

Avaliação de propriedade: uma peça importante da desigualdade estrutural nos EUA

A avaliação de propriedade talvez não soe particularmente emocionante, mas segundo o historiador Andrew W Kahrl seu novo livro "The Black Tax", ela representa uma peça extraordinariamente importante da desigualdade estrutural nos EUA, implicando uma ampla gama de tópicos, incluindo o processo de gentrificação, a qualidade das escolas públicas e outras infraestruturas locais, e o manejo da infraestrutura local.

A origem do "Black Tax": a importância da tributação da propriedade

Kahrl argumenta que por décadas o processo de avaliação da propriedade tem sido usado preconceituosamente contra afro-americanos, fazendo com que paguem mais do que o seu devido impostos de propriedade, ao mesmo tempo que recebem menos benefícios do que aqueles que vivem áreas dominadas por brancos. Esses impostos desiguais tiveram várias repercussões negativas, fazendo-os um "espaço faltante" do puzzle da desigualdade nos EUA.

A história do "Black Tax"

Kahrl rastreia essa história até o pós-guerra civil, quando em 1865 uma delegação de líderes negros disse ao general vitorioso William T Sherman o que eles precisavam para garantir sua liberdade: terras próprias. No sul pós-guerra, a política fiscal imediatamente se tornou uma ferramenta de engenharia social: alguns casos, era usada para forçar negros a retornar às plantações, mas também era usada por governos progressistas para quebrar grandes propriedades para dar lugar a proprietários negros, o que acabou "alimentando o aumento brusco de bens imóveis detidos por negros durante estes anos".

A perpetuação do "Black Tax": impostos desiguais e segregação...

A partir do início do século XX, o "Black Tax" já estava se formando. Kahrl descobre que, entre outros, WEB DuBois no Georgia revelou que "a propriedade detida pelos ricos desfrutava de 'subavaliação de massa', enquanto as 'muito pequenas propriedades dos pobres' eram superavaliadas: a propriedade detida por negros era a mais superavaliada". Forjar a avaliação da propriedade negra até 50% - apesar de negros geralmente receberem terrenos inferiores do que brancos - foi uma maneira como os intermediários estabeleceram a etapa para perpetuar formas de exploração e segregação contra residentes negros.

Pollini foi considerado um pianista com poder intelectual único, cuja técnica incomparável e impulso interpretativo obrigaram os ouvintes a pensar profundamente.

Nasceu Milão, a 5 de Janeiro do ano 1942 numa família artística. O seu pai Gino Pollini era violinista e arquiteto racionalismo líder na sua vida; Renata Melotti cantou ao piano como também o irmão Fausto Melotti que foi pioneiro da escultura abstrata "Eu cresci numa casa com arte e artistas", disse Pollini numa entrevista.

Informações do documento:

Autor: jandlglass.org

Assunto: 365bet de

Palavras-chave: **365bet de - jandlglass.org**

Data de lançamento de: 2024-12-06