

Fotógrafo de 75 años se aventura sin puerta en helicóptero sobre Londres

"No se trata de temeridades", dice el fotógrafo de arte fina Donn Delson de 75 años mientras nos sentamos en un helicóptero sin puerta, a casi 2,000 pies sobre Londres. A esta altura, el viento es congelante incluso en mayo, sin embargo, Delson, en el asiento más exterior, cuelga las piernas como un diminuto Big Ben y el Tower Bridge pasan por debajo de nosotros. "En un día bueno, saldré en el (patín)", dice relativamente tranquilo, refiriéndose a los dos delgados bares de aterrizaje de helicóptero debajo de nosotros. "Pero con arnés, por supuesto, y solo cuando estemos en vuelo estacionario".

Aunque muchos pueden volverse verdes solo con pensar en colgarse de un helicóptero sin puerta, este es el escenario deseado para Delson - quien se niega a poner su lente de cámara en ninguna parte cerca de una ventana. "Realmente es la única manera en que quiero disparar", dijo al día siguiente, de vuelta en tierra, de su afición por trabajar a gran altura. "Hago todo a gran escala, porque quiero que la gente sienta lo que siento cuando estoy allí arriba".

La sensación, como se sintió sentado al lado de Delson en el mismo helicóptero sin puerta, es de completa tranquilidad. En vuelo, gruñe por los fuertes vientos y pide al piloto que reduzca la aeronave a un vuelo estacionario. De repente, estamos suspendidos - balanceándonos en el aire en algún lugar sobre el río Támesis (un carril de helicóptero designado destinado a ahorrar al resto de la ciudad en caso de un accidente) mientras Delson alcanza bajo su auricular para quitarse la gorra negra usada al revés en su cabeza. "¡Mucho mejor!", dice, y da la señal para seguir volando.

Delson, con base en Los Ángeles, comenzó su carrera como fotógrafo aéreo hace casi una década. Ha pasado más de 300 horas en un helicóptero, capturando todo, desde las efímeras cerezas en flor de Japón hasta los senderos montañosos escarpados ocultos en el Mar Rojo - a veces desde una altura de 12,000 pies. Su preferencia por alquilar helicópteros privados, lo que le cuesta entre 800 y 2,500 dólares por hora, se debe al hecho de que esto es su 9ª carrera. "He tenido la suerte de haber sido un empresario la mayor parte de mi vida y haber tenido éxito en mis actividades comerciales", dijo Delson a **456 bets net**. Después de vender su última empresa BandMerch - una de las empresas de mercancía de entretenimiento más grandes del mundo con Rihanna, Outkast y Billy Joel como su clientela - Delson pudo jubilarse, brevemente, antes de que una excursión turística lo pusiera en un nuevo camino.

"Estábamos de viaje en Nueva Zelanda, y mi esposa y yo tuvimos la oportunidad de ir en un helicóptero para ver un glaciar", dijo. El piloto, notando una cámara voluminosa colgada de Delson, ofreció abrir la puerta para que pudiera disparar sin obstáculos. "Mi esposa dijo que no. Yo dije, 'Suenan fabuloso'".

Hay una extrañeza en mirar hacia abajo al mundo desde arriba. Los marcadores habituales de su experiencia a nivel del suelo han desaparecido, al igual que todos los demás en el mundo. Es tranquilo y still. Si no fuera por la ansiedad latente de una posible falla del helicóptero, podría ser incluso pacífico. El trabajo de Delson se adentra en esta sensación extraña, desembodied al capturar escenas que engañan la vista. Un estacionamiento lleno de contenedores de carga que se ven como barras musicales en un xilófono; o las profundas cañadas y valles del Mar Rojo que podrían ser las ramas de un árbol antiguo. "El término francés trompe l'oeil se usó por los pintores cuyos cuadros eran tan realistas que pensarías que es una imagen. Quiero hacer que el público reconsidere los supuestos sobre lo que está viendo".

No hay garantía de que Delson obtenga uno de estos tiros ilusorios, sin embargo. En Japón, el

fotógrafo pasó entre 20 y 25 horas en el aire durante una semana - en Israel, voló durante un total de 36 horas. Pero a veces no tomará una sola [aviator vaidebet](#) . "Es un riesgo", dijo Delson. "No tengo idea de cuándo subo si voy a encontrar algo".

Aunque regrese sin nada, Delson cree que hay más que ganar en la experiencia que simplemente crear nuevas obras. "Definitivamente soy diferente a antes de comenzar a volar", dijo a **456 bets net** . "Siempre me he considerado una persona bastante espiritual, pero la perspectiva que uno obtiene cuando tiene la oportunidad de hacer estas cosas es transformadora".

Crítica às acusações de "trabalho forçado" dos EUA contra a China: uma análise da história da escravidão nos EUA

Nota do editor: Esta semana, a Xinhua está lançando uma série de cinco comentários sobre as acusações de "trabalho forçado" dos Estados Unidos contra a China. O texto a seguir é o terceiro da série.

As alegações de "trabalho forçado" na China e a história da escravidão nos EUA

As repetidas acusações de políticos norte-americanos sobre práticas de "trabalho forçado" **456 bets net** Xinjiang, na China, podem trazer à mente imagens horríveis de pessoas acorrentadas trabalhando sob o estalo de chicotes. Entretanto, essas cenas não são encontradas **456 bets net** Xinjiang nos dias atuais. Em vez disso, elas podem ser facilmente vistas nas páginas da obra Uncle Tom's Cabin (A Cabana do Tio Tom), de Harriet Beecher Stowe, que até hoje é um testemunho da história sombria dos Estados Unidos envolvendo a pior forma de trabalho forçado.

A escravidão nos EUA

Durante um terço de seus 248 anos de história, a escravidão foi trançada no próprio tecido da nação americana. De acordo com a empresa de dados alemã Statista, havia cerca de 700 mil escravos negros nos Estados Unidos **456 bets net** 1790 e, **456 bets net** 1860, esse número havia aumentado para mais de 3,95 milhões.

Ano Número de escravos

1790 700 mil

1860 3,95 milhões

A acumulação primitiva de capital nos primórdios da nação foi resultado do sangue e do suor dos escravos negros, que eram vendidos **456 bets net** condições brutais e forçados a trabalhar. Por exemplo, **456 bets net** apenas seis décadas, de 1800 a 1860, a exploração desumana dos proprietários de escravos fez com que a produção de algodão nos Estados Unidos aumentasse 130 vezes.

O trabalho forçado nos EUA hoje

Embora a Guerra Civil dos EUA seja celebrada pela abolição do sistema arcaico de escravidão, ela não conseguiu erradicar totalmente a exploração do trabalho. Em vez disso, surgiram formas insidiosas de escravidão moderna, atormentando continuamente a sociedade americana.

Até mesmo o governo dos EUA reconhece que o trabalho forçado persiste até hoje. O Departamento de Segurança Interna observa que as vítimas de trabalho forçado nos EUA podem ser cidadãos ou indivíduos de quase todas as regiões do mundo, independentemente de seu status legal no momento da entrada.

Exploração de imigrantes e trabalho infantil nos EUA

Os EUA afirmam ser um "caldeirão cultural" e um "paraíso" para os imigrantes, mas, para muitos, essa ilusão pode se desfazer na chegada. A Associated Press relatou que, por muitos anos, os imigrantes contrabandeados para os EUA foram forçados a trabalhar longas horas **456 bets net** fazendas, viver **456 bets net** alojamentos sujos e lotados, sofrer com a falta de alimentos e água potável e, com frequência, enfrentar ameaças violentas dos supervisores.

Outra questão de longa data é o trabalho infantil. Apesar das leis e regulamentos supostamente destinados a proteger os menores, o problema persiste. No ano passado, o Departamento de Trabalho dos EUA encontrou 5.792 menores trabalhando sob violação das leis de trabalho infantil no ano fiscal de 2024-2024, o nível mais alto **456 bets net** quase duas décadas.

Informações do documento:

Autor: jandlglass.org

Assunto: 456 bets net

Palavras-chave: **456 bets net - jandlglass.org**

Data de lançamento de: 2024-07-07