

# apostas em cassinos - jandlglass.org

Autor: jandlglass.org Palavras-chave: apostas em cassinos

---

## O Wave de criminalização da cultura rave na Inglaterra nos anos 90

Quando Harry Harrison, co-fundador do sistema de som DiY de Nottingham, recebeu o papel branco do projeto de lei de justiça criminal e ordem pública **apostas em cassinos** 1993, ficou chocado com o que lia. O projeto de lei de 179 páginas era uma miscelânea de medidas, que abrangiam desde a atualização da lei de obscenidade e a redução da idade do consentimento para homens homossexuais até a restrição do direito ao silêncio quando presos e a coleta de amostras de DNA. Andrew Puddephatt, então diretor da organização de direitos civis Liberty, o descreve como "um bilhete de Natal. Você prende vários problemas **apostas em cassinos** uma única conta legislativa como forma de garantir tempo do parlamento."

Quando a maioria dos manifestantes falava sobre o projeto de lei de justiça criminal, eles se referiam à "parte V Ordem Pública: Detrimento coletivo de terras". A polêmica "cláusula de batidas repetitivas" retratava-o como um projeto de lei anti-rave, mas isso era apenas o componente mais flagrante. As novas infrações de agravamento da ocupação ilegal e assembleia ilegal restringiam o movimento de viajantes (um grupo amorfo que inclui tanto viajantes étnicos quanto "novos viajantes"), desocupados, ativistas ambientais e caçadores sabotadores, bem como sistemas de som. O projeto de lei foi um meio eficiente para John Major, o primeiro-ministro na época, e Michael Howard, o então secretário do Interior, para parecerem duros com a ordem e a lei, calar os navegadores rurais e restringir as manifestações, sabendo que os grupos afetados tinham poucos amigos entre a imprensa, os políticos e o público.

A interpretação mais conspiratória é que o governo buscou reprimir uma possível aliança perigosa de jovens que viviam fora do sistema – mas isso acabou atrapalhando. Alvejando tantos grupos de uma vez, o projeto de lei de justiça criminal fortaleceu essa aliança, transformando conexões vagas **apostas em cassinos** laços firmes. A campanha anti-CJB de 1994 inundou o centro de Londres com raveres, transformou ruas da cidade **apostas em cassinos** instalações artísticas, ocupou o jardim de Michael Howard e transformou Park Lane **apostas em cassinos** um campo de batalha. Foi a colisão mais emocionante de cultura pop e protesto no Reino Unido desde 1968 – jovem, criativa, corajosa e barulhenta – e **apostas em cassinos** herança ainda está entre nós há 30 anos. Ele estabeleceu estratégias de dissidência que informaram campanhas subsequentes, de Reclaim the Streets a Occupy a Just Stop Oil.

## Audiências de teatro "sedentas" por histórias de romance com perspectiva negra, segundo dramaturga

De acordo com uma dramaturga, as audiências de teatro estão "famintas" por histórias de romance contadas a partir de uma perspectiva negra. Sua peça, Shifters, será transferida para o West End este verão. Ela acredita que o Reino Unido está entrando **apostas em cassinos** um auge na literatura e peças de romance negro lideradas por autores como Frances Mensah Williams, Dorothy Koomson e Bolu Babalola, que tiveram sucesso ao escrever histórias de romance centradas **apostas em cassinos** casais negros.

### Um momento histórico no West End

Shifters se esgotou no Bush Theatre este ano e será transferido para o Duke of York Theatre por

uma corrida de nove semanas, começando **apostas em cassinos** 12 de agosto. Foi escrito **apostas em cassinos** 2024 e é a segunda peça de Lombe no Bush, depois de **apostas em cassinos** estreia, Lava, que ganhou o Prêmio Susan Smith Blackburn **apostas em cassinos** 2024.

A peça segue a história de um britânico-nigeriano chamado Dre, interpretado por Tosin Cole, e Des, interpretado por Heather Agyepong, que se reencontram após oito anos desde o rompimento. A Guardian disse que tem "verdadeiro coração, alma e a tragédia cotidiana dos primeiros amores perdidos".

## Um momento de mudança

Em 2024, a peça de Natasha Gordon, *Nine Night*, se tornou a primeira peça de uma mulher negra britânica no West End, seguida por Yasmin Joseph's *J'Ouvert*, que teve uma corrida de duas semanas **apostas em cassinos** 2024 no Harold Pinter Theatre.

Lombe disse: "Espero que este momento no West End seja uma oportunidade para mudar o cânone e mudar a ideia de quem conta essas histórias nessas cenas."

Ela não está nervosa sobre a transferência, apesar de ser para o competitivo ambiente do West End, onde as audiências podem ser menos diversas do que no Bush. "Trata-se de conexão que transcende tudo."

Houve alguma hostilidade dirigida a atores e dramaturgos negros que apareceram no West End este ano.

Após o anúncio de Francesca Amewudah-Rivers como a protagonista de *Romeo & Juliet* de Jamie Lloyd ao lado de Tom Holland, ela recebeu "abuso racial deplorável" online.

Lombe disse: "Eles não viram o suficiente de nós. Eles não viram histórias o suficiente dirigidas e escritas por mulheres britânicas negras. Vejo isso como um convite: 'O que vamos fazer a respeito disso?'"

---

### Informações do documento:

Autor: [jandlglass.org](http://jandlglass.org)

Assunto: apostas em cassinos

Palavras-chave: **apostas em cassinos - [jandlglass.org](http://jandlglass.org)**

Data de lançamento de: 2024-07-18