

betboo giri link - jandlglass.org

Autor: jandlglass.org Palavras-chave: betboo giri link

Em Fevereiro de 2024, um par de estrelas enormes, uma **betboo giri link** alumínio polido e outra madeira bruta, apareceram no pátio da Royal Academy **betboo giri link** Londres. Estas eram do artista americano e Acadêmico Honorário Frank Stella, que faleceu aos 87 anos.

Por mais diferentes que pareçam, as duas estrelas faziam parte de um único trabalho chamado, com literalismo despojado, Inflated Star e Wooden Star. Dado o seu tamanho - cada uma medindo 7 metros **betboo giri link** todas as dimensões - parecia improvável que elas tivessem algo para esconder. Em 1966, numa piada com o ar místico do expressionismo abstrato, Stella disse famosamente: "O que você vê é o que você vê."

Tornou-se o crito de batalha de um estilo então recentemente emergente conhecido como minimalismo - e também parecia caber como uma luva **betboo giri link** Inflated Star e Wooden Star.

E, no entanto, as obras de Stella levantaram muitas mais perguntas do que responderam. Suas estrelas eram costuradas por uma armação metálica tubular, assim como por seu título.

Pareciam estar **betboo giri link** órbita uma **betboo giri link** torno da outra, embora qual exercia pull gravitacional sobre a outra fosse impossível de dizer.

Plant City, 1963, zinc chromate on canvas, por Frank Stella [bet35](#)

Visualmente, materialmente, elas eram muito diferentes uma da outra. Inflated Star estava inchada e acolchoada, brilhante como um alto-gloss de Jeff Koons; Wooden Star parecia sóbrio e esquelético. Era impossível ler uma sem referência à outra, e, no entanto, o quadro de referência - antes / depois, mais antiga / mais nova, mais forte / mais fraca - foi deixado inteiramente à decisão do espectador.

Além disso, estava a questão das piadas. Ambos os conjuntos de avós de Stella chegaram aos EUA como imigrantes sicilianos no início do século 20. Seus pais, Frank Sr, um ginecologista, e Constance (nascida Santonelli), uma artista turned housewife, falavam italiano **betboo giri link** casa. Stella é italiano para "estrela".

O envolvimento de Stella com a forma da estrela começou cedo, e **betboo giri link** duas dimensões. Em 1963, **betboo giri link** uma residência no Dartmouth College **betboo giri link** New Hampshire, ele estava fazendo pinturas **betboo giri link** telas **betboo giri link** forma de estrela, como Port Tampa City. Estas foram seguidas por impressões como a série Star of Persia de 1967. Em uma forma ou outra, as centenas de estrelas de Stella estão **betboo giri link** galerias, praças e parques de escultura de todo o mundo. Ele permaneceu insistentemente relutante **betboo giri link** que o formulário não era **betboo giri link** chamada nominativa e apontou que a única pessoa que não possui uma estrela de Stella é ele mesmo.

A fama chegou a ele cedo. O mais velho de três filhos, Stella nasceu **betboo giri link** Malden, um subúrbio próspero de Boston, Massachusetts, e foi enviado pela seus pais ambiciosos para Phillips Academy, Andover, um equivalente local do Eton e alma mater de ambos os Bushs. As aulas de arte que ele teve lá foram as únicas que ele receberia. Depois de se formar com um BA **betboo giri link** história na Princeton **betboo giri link** 1958, ele se mudou para Nova Iorque, onde alugou um loft **betboo giri link** West Broadway e ganhou a vida como pintor de casas.

Nisso, ele havia sido treinado por seu pai, que, apesar de trabalhar uma semana de 60 horas, insistia **betboo giri link** fazer trabalhos de pintura **betboo giri link** casa com a ajuda de seu filho. As pinturas de cobre de Stella de 1961 (1961) usavam a substância anti-incrustante com que ele havia calafetado o iate de seu pai o verão antes. Outra série, iniciada no mesmo ano, foi nomeada Benjamin Moore depois da bem conhecida marca de tinta de casa nas quais eram feitas. Andy Warhol comprou um conjunto inteiro das obras do novo, iniciando **betboo giri link** própria série Campbell's Soup pouco depois.

Stella não era um artista pop, no entanto. Ele usava tintas e pincéis domésticos não para satirizar a cultura popular, mas porque eram familiares para ele. "A primeira vez que vi um Pollock," ele disse **betboo giri link** uma entrevista **betboo giri link** 2024 no Aldrich Contemporary Arts Museum, "eu entendi imediatamente como era feito."

As pinturas negras que ele começou **betboo giri link** 1959 permanecem entre as suas mais famosas, telas como *Die Fahne Hoch!*, no Whitney Museum of American Art, poderosa **betboo giri link** parte devido à doméstica de **betboo giri link** escuridão. Construídas com faixas paralelas de tinta preta de louça doméstica separadas por faixas estreitas de tela crua, são popularmente conhecidas como "pinstripe" pinturas; um modo que Stella usaria até os anos 70. Assim tão instantaneamente bem-sucedidos foram esses primeiros trabalhos que seu 23 anos de idade criador foi incluído na mostra *Sixteen Americans* no Museum of Modern Art **betboo giri link** Nova Iorque **betboo giri link** 1959, ao lado de Jasper Johns e Ellsworth Kelly. Em 1970, aos 33 anos, ele se tornou o mais jovem artista a ser dado uma tampa MoMA retrospectiva.

Visitantes **betboo giri link** pé diante de *Abu Hureyra*, 2000, por Frank Stella, **betboo giri link** uma exposição **betboo giri link** Jena, Alemanha. [bet35](#)

A **betboo giri link** insíscita inicial de que uma pintura era "uma superfície plana com tinta sobre ela - nada mais" pareceu regr ensivas, mas deu-lhe um conjunto de regras para lutar. Uma maneira c frida inicial ao redor das rigorosas imposições da própria minimalismo mínima de Stella foi a produção de telas cortadas - estrelas, e telas cortadas chamadas "notch" pinturas como *Newstead Abbey* (1960), **betboo giri link** que cortes feitos **betboo giri link** todos os quatro lados de um canvas vertical geram um ritmo de linhas que sugerem um romboda má inquietar na metade delas. A sensação é de uma zigurrat aplanada, como se o trabalho bidimensional de Stella pudesse à qualquer momento saltar para três dimensões.

Isso foi mais ou menos o que aconteceu na década de 1980. Para as próximas décadas, Stella fez trabalhos como *La Scienza della Fiacca* (4x) (1984) que responderam de forma abrangente à novela *Moby Dick*. Onde as pinturas pretas e pinstripe haviam trabalhado com e contra a **betboo giri link** própria falta de profundidade, as pinturas de Stella dos anos 80 e 1990 saíram subitamente da parede, empurrando para fora **betboo giri link** curlos e voltas de materiais modelados de fibra de vidro e alumínio, frequentemente salpicados de tinta. ("São superfícies para serem pintadas," disse das novas obras na época. "Então, ainda tudo se trata de pintura.") Foi um passo curto para as esculturas como as estrelas que apareceram no pátio de Burlington House **betboo giri link** 2024.

Se isso parecesse um deslocamento de minimalismo para maximalismo, a mudança estava parte da história de Stella. Na década de 1980, o artista fumante com cigarro também se tornou fascinado pela ideia de transformar anéis de fumaça **betboo giri link** esculturas.

Em cerca de 20 anos, esses gradualmente evoluíram, como anéis de fumaça farão, **betboo giri link** obras com nomes como *Atalanta* e *Hippomenes* (2024), algumas baseadas na parede e outras feitas para o chão. Assim como suas estrelas, a intenção de Stella parecia ser ver quanto longe ele poderia empurrar a representação antes que desaparecesse **betboo giri link** um sopro de abstração.

A mudança também significava seu trabalho se movendo de volta e se movendo entre meios, dimensões e décadas. Quando o World Trade Center foi destruído **betboo giri link** Setembro de 2001, as grandes pinturas **betboo giri link** painel duplo de Stella que pendiam no lobby de um dos edifícios foram perdidas com ele. Em 2024, elas foram substituídas na praça do WTC recém-construído pelo escultura *Jasper's Split Star*, nomeada **betboo giri link** homenagem ao seu amigo Johns. Isso era tanto uma obra inteiramente nova quanto cujas raízes remontam a 60 anos, ao quadro *Jasper's Dilemma* (1962-63).

Em 21º século, Stella era inquestionavelmente um dos velhos mestres americanos da arte. Em 2009, ele foi premiado com a Medalha Nacional de Artes pelo presidente Barack Obama. Em 2024, *Delta*, uma de suas primeiras pinturas negras, foi posta à venda na Art Basel Miami por R\$45m.

Stella casou-se com a historiadora e crítica de arte Barbara Rose **betboo giri link** 1961. Eles tiveram dois filhos, Rachel e Michael, e divorciaram-se **betboo giri link** 1969. Ele teve uma filha, Laura, de um relacionamento com Shirley De Lemos Wyse. Com a pediatra Harriet McGurk, a quem ele se casou **betboo giri link** 1973, Stella teve dois filhos, Peter e Patrick. Ela e todos cinco filhos, e cinco netos, sobrevivem a ele.

De acordo com as Nações Unidas, mais de 200 trabalhadores humanitários morreram desde que a guerra começou **betboo giri link** outubro.

"Estamos horrorizados e de coração partido pelo trágico assassinato dos sete humanitários inocentes **betboo giri link** Gaza", disse Chris Skopec, vice-presidente executivo da área global do Projeto Esperança que opera clínicas médicas no Rafah (centro médico) Deir al Balath.

Os três veículos da World Central Kitchen, atingidos depois de carregarem alimentos **betboo giri link** um armazém próximo foram claramente marcados e seus movimentos eram conhecidos dos militares israelenses.

Informações do documento:

Autor: jandlglass.org

Assunto: **betboo giri link**

Palavras-chave: **betboo giri link - jandlglass.org**

Data de lançamento de: 2024-06-19