

casas de apuestas com odds mais altas - jandlglass.org

Autor: jandlglass.org Palavras-chave: casas de apuestas com odds mais altas

Afortunados y en control de su propia suerte: ¿es así como funciona realmente la vida?

Se dice a menudo que la buena suerte es el resultado de una buena planificación: la hacemos nosotros mismos. Pero, ¿está alguna vez nuestra suerte en la vida completamente bajo nuestro control? ¿Y cuánta suerte, y planificación, pueden ser suficientes? **Real Americans**, la segunda novela de Rachel Khong, aborda directamente el corazón de estas preguntas. Sus personajes chino-estadounidenses entran en contacto con una riqueza fabulosa, un golpe de suerte prototípico. Pero sus elecciones resultantes demuestran cómo la obsesiva búsqueda de dinero y control puede distorsionar una vida, y qué se necesita para rechazar este exceso.

Tres historias de éxito de los rascacielos a los rascacielos

Cada una de las tres partes de la novela cuenta una historia de éxito desde la pobreza a la riqueza, trazando trayectorias de cuento de hadas que resulta fácil de inhalar mientras que la prosa sutil de Khong y el ojo para los detalles mantienen el relato en el suelo. En 1999, Lily Chen es una becaria sin paga, la hija despistada de padres inmigrantes ambiciosos, cuando conoce a Matthew en una fiesta en la ciudad de Nueva York. En poco tiempo, él le da un televisor de pantalla plana, la lleva a cenar y se la lleva a París en un torbellino de romance que culmina en una boda y el nacimiento de un hijo. Veintidós años después, el hijo de Lily, Nick, crece sin conocer a su padre y su búsqueda de Matthew revela un legado al que no estaba preparado. Una sección final salta hacia atrás en el tiempo hasta la China de la década de 1960, cuando Mei deja atrás una vida dura en una granja para conseguir un trabajo en un laboratorio de investigación de Nueva York y da a luz a Lily. Este viaje en el tiempo narrativo tiene un doble propósito: la historia de Mei ofrece respuestas a misterios persistentes en las vidas de Lily y Nick, e ilustra la extensión en que nuestras vidas están modeladas incluso antes de que hayamos nacido, una señal más de cuán poco controlamos nuestra propia suerte.

Una crítica a la obsesión estadounidense por el dinero y la elección

Al corazón de **Real Americans** está una crítica a la obsesión estadounidense por el dinero y la elección, que, gracias a un sub argumento que involucra la ingeniería genética, se equipara con una necesidad de controlar la aleatoriedad de la realidad en sí misma. La novela retrata a los CEOs de biotecnología que prestan un tributo conlleva una nómina a la noción de oportunidades iguales, pero ignoran las desigualdades que restringen a las personas de verdaderas opciones. También es revelador que todos los tres personajes principales den dinero a personas sin hogar en distintas ocasiones. "Al dar, concedo que tengo más de lo que necesito, y alguien tiene mucho menos de lo que tienen ellos", piensa Lily, frente a un mendigo. "Rompe la ilusión de mi voluntad propia, el hecho de que he tomado decisiones y que esas decisiones han resultado en mi vida". Olvida el sueño estadounidense, parece decir Khong. Este es la realidad estadounidense.

La belleza de la novela reside en su asombro por la mera suerte de estar vivo

A pesar del mensaje recto de la novela, su presencia en cada pliegue y gesto puede hacer que la historia se sienta un poco estática. La belleza real de **“Less Real Americans”** reside en su asombro por la simple suerte de estar vivos. "Nuestro ADN codifica para innumerables posibilidades de personas", piensa Mei, "y sin embargo, tú y yo estamos aquí: ganadores en una lotería asombrosa". El asombro por los detalles de la realidad brilla a lo largo de la novela: las pequeñas maravillas de la biología del ostión; una comida de cordero y lentejas servida con un huevo blando, la yema "mejor que cualquier salsa". El mundo tal como es, rico en significado: seguro que eso es suficiente. ``

Greg Doran dirige "Los dos caballeros de Verona": una nueva mirada a la obra menos querida de Shakespeare

Se cree ampliamente que "Los dos caballeros de Verona" es la obra menos querida de Shakespeare. Sin embargo, esto podría estar a punto de cambiar gracias a la producción de Greg Doran en el Oxford Playhouse. Después de 35 años en la Royal Shakespeare Company, Doran está utilizando su cargo como profesor visitante Cameron Mackintosh de teatro contemporáneo en la St Catherine's College para dirigir la única obra del First Folio que ha eludido: "Los dos caballeros". Con su enfoque en la colaboración y una nueva interpretación de la obra, Doran podría haber resuelto algunos de los problemas planteados por uno de los primeros trabajos de Shakespeare.

Una producción ideal para estudiantes

"Es una obra ideal –dice Doran– para realizarla con estudiantes. Trata sobre jóvenes que se van de casa, se enamoran y descubren sus identidades. Incluso recuerda mi propia experiencia de dejar Preston para estudiar en Bristol como lo hacen los personajes cuando abandonan Verona para ir a Milán. Pero trabajar en la obra ha sido verdaderamente colaborativo. Han sido unos años difíciles desde la muerte de mi esposo [Sir Antony Sher]. He estado involucrado en varias actividades desplazantes, como viajar por el mundo estudiando copias existentes del First Folio de Shakespeare. Con esta producción puedo regresar a un salón de ensayos y transmitir a la siguiente generación lo que he aprendido. Ellos también me enseñan."

Una reinención moderna

Doran ha ambientado el "Los dos caballeros de Verona" en un Milán contemporáneo y reconocible, con ubicaciones como una final de un Gran Premio y una estación de autobuses. Además, hay algunos cambios de género, como que Proteus ahora tiene una madre en lugar de un padre y los forajidos del bosque del acto final se convierten en ecologistas furiosas. Al ver a Doran trabajar con los estudiantes, lo que realmente destaca es la naturaleza mutua del proceso. Ofrece muchos consejos técnicos: ellos ofrecen sus opiniones sobre los personajes.

Reimaginando a Proteus

Una de las grandes cuestiones de esta producción es la interpretación del personaje de Proteus. Después de que este se enamora de Silvia y traiciona a su mejor amigo y a su propia amada Julia, Doran dirige la escena en que Proteus conoce a Silvia con precisión. Ella le da una sonrisa cortés, él la mira estupefacto. Luego, en el soliloquio de Proteus, Doran plantea una pregunta a todo el elenco: ¿qué pensamos de Proteus en este momento? Respuestas como "Proteus es como muchos hombres de Oxford que cortejan a una mujer mientras mantienen una novia en casa" y "todos hemos estado en la posición de Proteus, pero no actuamos en nuestro impulso" sugieren una comprensión y simpatía inesperadas por este temprano personaje de Shakespeare.

Informações do documento:

Autor: jandlglass.org

Assunto: casas de apostas com odds mais altas

Palavras-chave: **casas de apostas com odds mais altas - jandlglass.org**

Data de lançamento de: 2024-08-29