

spin poker - jandlglass.org

Autor: jandlglass.org Palavras-chave: spin poker

Ilustrador Ben Jennings e o Museu Sir John Soane **spin poker** Londres: Uma Jornada Picaresca

O ilustrador do Guardian, Ben Jennings, e eu estamos desapontados diante do Sir John Soane's Museum **spin poker** Londres, pois descobrimos que está fechado. Nossa intenção era ver a série de pinturas tragicômicas de William Hogarth, A Rake's Progress, que serviu de modelo para o Snowflake's Progress de Jennings, uma pesquisa pessoal e irônica sobre a Grã-Bretanha desfeita.

Como dois fops georgianos despreocupados, nós também nos enganamos, até que outro jornalista gentilmente nos telefona e o diretor, Will Gompertz, desce para nos avaliar. O ex-chefe de artes da parece pensar "o que diabos" e nos dá uma visita VIP à casa atmosférica de Soane. Mais tarde, Jennings explica como seu personagem Snowflake difere do anti-herói de Hogarth. "Ao contrário de Tom Rakewell, que herda uma fortuna e a desperdiça, Snowflake herda o caos e a precariedade dos últimos 14 anos. Ele é frustrado, não por **spin poker** própria ganância, mas pelos tempos **spin poker** que vivemos."

Jennings tinha 19 anos quando David Cameron formou seu primeiro governo, **spin poker** coalizão com os Lib Dems, **spin poker** 2010. "Foi também o ano **spin poker** que publiquei o meu primeiro desenho animado no Guardian – havia um showcase para jovens cartunistas naquele verão."

III. Banheiro de Meninos.

Jennings está desenho animado sobre **spin poker** geração. "Obviamente, Snowflake é o termo usado pela mídia de direita para descrever os millennials, que eles desprezam tanto, implicando que **spin poker** incapacidade de se sair bem na vida é culpa deles mesmos, **spin poker** vez do mercado imobiliário instável, da economia de trabalho temporário e da austeridade. Essa geração foi caricaturada como um vilão de folk woke."

Snowflake percorre oito cenas de vida britânica do século 21, reconhecível se exagerada: "É quase como Where's Wally, vagando pela Grã-Bretanha Quebrada."

Os últimos 14 anos de governo conservador certamente parecem miseráveis **spin poker** suas imagens, desenhadas **spin poker** cinza escuro e branco. Snowflake anda de bike de entrega sob chuva torrencial, é cercado **spin poker** uma manifestação, brigando **spin poker** banheiros de bar **spin poker** sexta-feira à noite e fugindo para a praia, apenas para descobrir que ela está inundada com esgoto.

As cenas modernas escabrosas de Hogarth, criadas há quase 300 anos, têm irresistivelmente inspirado remakes. Os prints de David Hockney, A Rake's Progress, retratam **spin poker** descoberta do cenário gay dos EUA, têm um final feliz: era os anos 60, após todo ``less isso. Grayson Perry BR Hogarth **spin poker spin poker** série de tapeçarias The Vanity of Small Differences para se burlar das pretensões do século 21.

Jennings me diz que parte do apelo de fazer Snowflake's Progress foi se distanciar do ritmo frenético dos prazos de entrega de notícias para passar tempo **spin poker** suas imagens. Ele trabalhou nos detalhes por semanas **spin poker** vez de horas. No entanto, o desenho animado é um trabalho que ele claramente adora. Quando adolescente, ele se inspirou **spin poker** Gerald Scarfe, Ralph Steadman e Os Simpsons. "Os desenhos animados estão **spin poker** seu próprio mundo", diz ele. "Um pouco arte, um pouco jornalismo, um pouco comédia."

VI. Distanciamento Social.

Gompertz nos mostra detalhes interessantes das pinturas de Hogarth. Após herdar **spin poker**

propriedade, Tom emprega tutores para ajudá-lo a se destacar **spin poker** Londres: o professor de música é um retrato de Handel. Tais ares e graças dão lugar a depravação à medida que o Rake se banaliza com trabalhadores do sexo infectados com varíola **spin poker** um bordel de Covent Garden. Gompertz entusiasticamente aponta para uma briga que está começando entre duas das mulheres.

Tudo isso leva ao Bethlehem hospital, onde o Rake se senta quase nu, sem peruca, **spin poker** desespero sem esperança, **spin poker** razão destruída pelos trambiques e espancamentos do início de Londres capitalista. Mas é aqui que Jennings se separa de outros homenagens a Hogarth: Snowflake's Progress começa e termina **spin poker** um tipo de Bedlam. Não mostra um declínio gradual, mas uma Grã-Bretanha que já está arruinada.

É sobre herança, diz Jennings – da caixa que Hogarth desperdiça ao país e ao mundo **spin poker** que a geração Snowflake deve se abrir caminho. Hogarth, um moralista, mostra passo a passo como uma jovem pessoa pode errar. Snowflake, no entanto, não começa com muito. Ele não tem agência, nem o luxo da responsabilidade. A única "escolha" é lutar através de um grillão interminável.

VII. Merda nas Praias. [app de aposta que realmente paga](#)

"É interessante, essa palavra 'Hogarthiano', não é?" diz Jennings. "A visão de Londres que ele capturou, com toda a grimidade. Essa é a minha visão da Grã-Bretanha: o lodo e o barro, apenas coisas estragadas. Andaimos. Placas de madeira. Esteticamente, isso é o que me interessa."

Snowflake's Progress foi concebido para um ano eleitoral, embora Jennings não pudesse prever que **spin poker** exposição abriria imediatamente após as eleições. Ele permanece como um retrato visceral da fúria e miséria que acabou de varrer o conservadorismo. Jennings capturou o humor nacional. Sua perspectiva está à esquerda, mas a desesperança suja de um país afundando **spin poker** efluência, álcool, café ruim, má sexo, seria provavelmente reconhecida por eleitores reformistas também.

spin poker

No Museu Sir John Soane, também olhamos para a sátira de Hogarth sobre a política corrupta do século 18, The Humours of an Election. Os candidatos são um Whig versus um Tory. É uma indicação de quanto tempo o Partido Conservador existe, tendo começado como uma facção aristocrática, muito antes de se reinventar. Jennings não se esforça para retratar seus rostos frequentemente cambiantes ao longo dos últimos (últimos?) 14 anos. Ele apenas captura a psicologia dos governados, **spin poker** uma chuva de urina. O conservadorismo agora é um cadáver político? Se assim for, Jennings desenhou um "necroscópio".

Aqui está um otimismo inocente para transportar visionários. Eles realmente pensaram que poderiam mudar o mundo! Não podiam absolutamente, mas com todo respeito a eles por tentar: alguém teve sorte com uma roda de vez **spin poker** quando não?

Ser um visionário de transporte deve ter sido mais interessante antes do progresso tecnológico e da riqueza grotesca permitiu que bilionários "perturbassem" a chata A-to B das viagens convencionais, explodindo o carro no espaço só porque. Imagine conceber uma volta humana quando seu único modelo era pássaros ou fofocas sobre alguém chamado Icarus? Ou olhando para cavalo pensando: "Hmmm... isso é rápido!

Uma linha de tempo rápida: o primeiro transporte além dos sonhos de andar era provavelmente rafts, **spin poker** torno 20.000 aC. Não sabemos quando e onde exatamente as rodas apareceram pela primeira vez – Provavelmente ainda no final simultâneo - mas eles certamente estavam na idade da água quente (3500-2300BC), Quando os cavalos também foram domesticados (respeito para quem conseguiu isso). A maioria progresso depois disso veio sob forma... um pouco melhor barcos até que alguém inventou uma ferrovia funicular!

Informações do documento:

Autor: jandlglass.org

Assunto: spin poker

Palavras-chave: **spin poker** - [jandlglass.org](#)

Data de lançamento de: 2024-08-07