

app betfair ios - jandlglass.org

Autor: jandlglass.org Palavras-chave: app betfair ios

Bill Viola: Um Artista Que Encontrou Sua Vocação no Profundo de um Lago

Em 1957, durante as férias **app betfair ios** família, Bill Viola caiu **app betfair ios** um lago. Ele tinha apenas seis anos. Seis décadas depois, Viola, que faleceu aos 73 anos, lembrou do evento. "Eu não segurei o meu ponto de flutuação quando entrei na água e fui direto para o fundo", disse ele. "Experimentei a sensação de levitação e uma percepção visual profunda que nunca esqueci. Foi como um sonho e azul e claro, e pensei que estava no céu, pois era a coisa mais bonita que eu já havia visto." E então... "meu tio me puxou para fora."

Parecia um começo pouco promissor para uma carreira artística. No entanto, **app betfair ios** 1977, Viola começou uma série de cinco obras intitulada The Reflecting Pool. Quatro anos após se formar na universidade, esta foi **app betfair ios** primeira obra de arte multipartes, cujos filmes o ocuparam por três anos. No filme título, um homem sem camisa - Viola - sai de um bosque, caminha **app betfair ios** direção a um lago, finge pular e congela no ar. A lagoa registra **app betfair ios** entrada, mesmo assim, seu pano de água se agita como se perturbado; o homem voador desaparece lentamente; e, após sete minutos longos, Viola emerge, molhado, do lago e caminha de volta para o bosque. The Reflecting Pool se inspirou no quase afogamento de seu eu de seis anos. Também foi clássico Viola, com seus recursos mais notáveis - lentidão, água, espiritualidade numinosa - recorrendo **app betfair ios** seu trabalho nos próximos meio século.

Foi o brilho subaquático azul da tela de uma câmera de {sp} Sony Portapak, doada à **app betfair ios** escola no Flushing, Nova York, que primeiro atraiu Viola para a mídia. Ele cresceu no subúrbio de classe média baixa vizinho de Queens. Não era, lembrou Viola, uma casa culta, mas **app betfair ios** mãe, Wynne (nascida Lee) "tinha alguma habilidade e me ensinou um pouco a desenhar, então, quando eu tinha três anos, eu podia fazer barcos a motor bastante bons". Um ano antes de seu quase afogamento, uma pintura às vezes de um tornado ganhou elogios públicos de **app betfair ios** professora. Foi então, disse Viola, que decidiu ser um artista.

Seu pai, um gerente de serviço da Pan Am virado a atendente de voo, tinha outros planos. Temendo que uma educação **app betfair ios** arte escolar deixasse seu filho desempregado, Viola sênior insistiu que ele estudasse para um diploma de artes liberais na Syracuse, uma universidade respeitada **app betfair ios** Nova York. "E, ao dizer isso", admitiu Viola, "ele me salvou."

Um Artista nas Profundezas

Com sorte, a Syracuse, **app betfair ios** 1970, estava entre as primeiras universidades a promover a experimentação **app betfair ios** novos meios de comunicação. Um colega havia montado um estúdio onde projetos poderiam ser feitos usando uma câmera de {sp}. Inscrevendo-se nele, Viola foi imediatamente convertido: "Algo **app betfair ios** meu cérebro disse que faria isso toda a minha vida", lembrou. Ele passou o verão seguinte acertando o sistema de TV a cabo da universidade, assumindo um emprego como zelador **app betfair ios** seu centro de tecnologia para que pudesse passar as noites dominando o novo sistema de {sp} a cores. Em 1972, ele criou **app betfair ios** primeira obra de arte, Tape I, um estudo de **app betfair ios** própria reflexão **app betfair ios** um espelho. Isso também seria marca registrada de Viola, fascinado pela capacidade do {sp} de ver e ser visto simultaneamente, mas também por **app betfair ios** própria imagem. A I no título da obra não era um número romano, mas um pronome pessoal.

Tape I e obras semelhantes foram suficientes para chamar a atenção de Maria Gloria Biccchi,

cujo estúdio pioneiro de Florença, ART/TAPES/22, fazia {sp}s para artistas do Arte Povera. Quando Viola assumiu um emprego lá **app betfair ios** 1974, ele se encontrou trabalhando ao lado de gigantes como Mario Merz e Jannis Kounellis. Em 1977, **app betfair ios** reputação no pequeno mas crescente mundo do {sp} artístico o levou a ser convidado a mostrar seu trabalho na La Trobe University **app betfair ios** Melbourne, **app betfair ios** aceitação incentivada pela oferta de voos grátis da Pan Am de seu pai.

A oferta veio de Kira Perov, diretora de cultura da La Trobe. O ano seguinte, Perov mudou-se para Nova York para estar com Viola, e eles se casaram **app betfair ios** 1978. Eles permaneceram na casa **app betfair ios** Long Beach, Califórnia, que se mudaram três anos depois, pelo resto de suas vidas casadas. Em 1980-81, o casal passou 18 meses no Japão, Viola trabalhando simultaneamente como o primeiro artista-em-residência nos laboratórios Atsugi da Sony Corporation e estudando Zen Buddhism.

Esta fusão do sagrado e do profano tecnologicamente profano marcou o trabalho de Viola nos quatro décadas seguintes. Viola listou "tradições espirituais orientais e ocidentais, incluindo Zen Buddhism, Islamic Sufism e Christian mysticism" como influências **app betfair ios app betfair ios** arte, embora o último dos quais fosse o mais aparente. Na universidade, ele disse que "odiava" os antigos mestres, e a proximidade com os maiores deles **app betfair ios** Florença não mudou essa visão. Foi apenas com a morte de **app betfair ios** mãe **app betfair ios** 1991 que ele começou a sentir o peso da história da arte ocidental e a reconhecê-la **app betfair ios** seu próprio trabalho.

Libertação Artística

Após lutar com um bloqueio criativo desde o final dos anos 80, ele descobriu que o luto de **app betfair ios** mãe o libertou. Filmou primeiro a mulher moribunda e depois seu corpo **app betfair ios** um caixão aberto. Esse metragem seria usado **app betfair ios** uma obra de 54 minutos intitulada The Passing, e então novamente no ano seguinte no Triptych de Nantes, cujas três telas mostram uma mulher dando à luz, a mãe moribunda de Viola e, entre eles, um homem submerso **app betfair ios** um tanque de água.

O primeiro filho de Viola e Perov nasceu **app betfair ios** 1988. O Triptych de Nantes parecia ser uma meditação sobre o nascimento, a morte e a renascimento pelo batismo. Se o assunto era tradicional, a forma também o era. As referências aos antigos mestres se tornariam ainda mais diretas. Em 1995, Viola foi escolhido para representar os EUA na Bienal de Veneza. Uma parte do trabalho que ele mostrou no pavilhão americano, Buried Secrets, tirou abertamente de uma pintura de Jacopo da Pontormo da visita da Virgem Maria à **app betfair ios** prima idosa, Elizabeth.

Não é de surpreender **app betfair ios** nossos tempos seculares que o assunto de Viola não fosse universalmente popular. O mundo da arte estava particularmente dividido. Quando seus {sp}s foram exibidos entre a coleção permanente do National Gallery **app betfair ios** Londres **app betfair ios** uma exposição intitulada The Passions **app betfair ios** 2003, um crítico indignado o rotulou de "mestre do hocus-pocus barulhento, big-budget, crowd-pleasing, tear-jerking e religiosidade".

Viola e Michelangelo

A mostra de seu trabalho com desenhos de Michelangelo da Royal Collection no Royal Academy **app betfair ios** 2024 atraiu o comentário irônico de que "o art de Viola é tão de seu tempo que está datado, morto na água".

Predictavelmente, ele foi mais popular com o público **app betfair ios** geral, uma pesquisa **app betfair ios** uma retrospectiva de Viola no Grand Palais **app betfair ios** Paris mostrando que os visitantes passaram uma média de duas horas e meia na exposição. Homens de igreja,

particularmente aqueles da Church of England, também foram conquistados pelo trabalho de Viola, especialmente aqueles que trabalhavam **app betfair ios** Durham Cathedral. Em 2014, a primeira parte de uma comissão **app betfair ios** duas partes intitulada Martyrs e Mary foi instalada na Catedral de São Paulo, a segunda se juntando a ela dois anos depois. O projeto, graças aos atritos eclesiais, levou uma década para ser concluído. "A igreja funciona de uma maneira um pouco lenta", observou Viola, com calma.

Essa calma e a religiosidade de seus assuntos podem ter levado os críticos a subestimar a rigidez de seu trabalho. Goste ou não de seu art, Viola era um mestre dele. Sua apreciação da promessa - e da ameaça - da tecnologia era profunda. Viola se esfregava contra a primitividade do {sp} inicial, vendo cada desenvolvimento na mídia como uma oportunidade a ser aproveitada. Os retratos de perto de The Passions series, por exemplo, faziam uso da tecnologia de tela plana quase que acabou de ser inventada.

Por outro lado, a natureza binária do mundo moderno o incomodava. "A era dos computadores é uma era muito perigosa porque eles funcionam **app betfair ios** 'sim' ou 'não', '1' ou '0'", lamentou Viola. "Não há talvez, talvez ou ambos. E acho que isso está afetando nossa consciência." A disseminação do {sp} como forma de arte não foi como a disseminação da pintura a óleo pelos irmãos Van Eyck 500 anos antes, disse Viola, o {sp} tendo aparecido **app betfair ios** todos os lugares e ao mesmo tempo. Fiel a essas crenças, Viola não via contradição **app betfair ios** tratar assuntos renascentistas e um sistema de crença renascentista com as últimas invenções da Sony.

Em 2012, Viola foi diagnosticado com Alzheimer precoce. Seu trabalho depois disso foi cada vez mais feito com a ajuda de Perov, um fato que lhe deu uma nova poesia aos temas de memória e perda que frequentemente corriam por ele.

Viola é sobrevivido por **app betfair ios** esposa e seus filhos, Blake e Andrei, e por seus irmãos, Andrea e Robert.

México e anunciando que iria oferecer asilo para um político procurado do Equador.

O embaixador mexicano Raquel Serur Smeke foi declarado "persona non grata" (pessoa não-grata) **app betfair ios** Equador na quinta, depois que o presidente do México Andrés Manuel López Obrador pareceu criticar as recentes eleições.

O segundo turno do Equador **app betfair ios** 2024 ocorreu de uma maneira "muito estranha", disse López Obrador, sugerindo que os candidatos presidenciais usaram a mídia e o assassinato da candidata Fernando Villavicencio.

Informações do documento:

Autor: jandlglass.org

Assunto: app betfair ios

Palavras-chave: **app betfair ios - jandlglass.org**

Data de lançamento de: 2024-08-04