

bwin sport watch price in pakistan - jandlglass.org

Autor: jandlglass.org Palabras-chave: bwin sport watch price in pakistan

Antes de las 10pm de anoche, Dan Brown, calificador y debutante importante, firmó un 65 después de embocar el birdie en el 18, dándole una ventaja de 18 hoyos como sorpresa

¡Mire!

-6: *Brown*

-5: *Lowry*

-3: *Thomas*

-2: *Noren, N Hojgaard, Rose, Henley, Schauffele, Hughes, Dean*

-1: *A Scott, Wallace, Kirk, Straka, Koepka, Fitzpatrick, Scheffler*

Ahora bien. Buen día y todo eso, pero el primer grupo de líderes no sale al campo hasta casi las 8am BST, mientras que Brown no sale hasta después de las 11am, Shane Lowry comienza justo antes de las 10am, y JT es un asunto de la tarde. Así que esperen que este blog comience muy lento, burbujeando hasta el hervor por su propia voluntad, un poco como la versión de Isaac Hayes de *By The Time I Get To Phoenix*. **Todas las horas de salida son de Gran Bretaña e Irlanda, a menos que se indique lo contrario, BST, y a denota aficionado.** ¡Es hora de jugar!

Horarios de salida (BST)

- 0635 Ewen Ferguson, Marcel Siem (Ale)
- 0646 Yuto Katsuragawa (Jap), Chengtsung Pan (Tai)
- 0657 Angel Hidalgo (Esp), Rikuya Hoshino (Jap), Richard Mansell
- 0708 Jorge Campillo (Esp), Corey Connors (Can), Ryan Fox (Nzl)
- 0719 Ernie Els (Rsa), (a) Altin van der Merwe (Rsa), Gary Woodland (USA)
- 0730 Rasmus Hojgaard (Den), (a) Jacob Olesen (Den), Henrik Stenson (Swe)
- 0741 Billy Horschel (USA), Louis Oosthuizen (Rsa), Victor Perez (Fra)
- 0752 Jordan Smith, Sepp Straka (Aut), Brendon Todd (USA)
- 0803 Denny McCarthy (USA), Adrian Meronk (Pol), Taylor Moore (USA)
- 0814 Byeong-Hun An (Kor), Jason Day (Aus), Rickie Fowler (USA)
- 0825 Alex Cejka (Ale), Eric Cole (USA), Kurt Kitayama (USA)
- 0836 Dean Burmester (Rsa), Darren Clarke, JT Poston (USA)
- 0847 Dustin Johnson (USA), Joost Luiten (Ned), Phil Mickelson (USA)
- 0903 Pdraig Harrington, Matthew Jordan, Davis Thompson (USA)
- 0914 Wyndham Clark (USA), Brooks Koepka (USA), Hideki Matsuyama (Jpn)
- 0925 Patrick Cantlay (USA), Xander Schauffele (USA), Tiger Woods (USA)
- 0936 Sam Burns (USA), Si-Woo Kim (Kor), Collin Morikawa (USA)
- 0947 Matthew Fitzpatrick, Shane Lowry, Cameron Smith (Aus)
- 0958 Scottie Scheffler (USA), Jordan Spieth (USA), Cameron Young (USA)
- 1009 Akshay Bhatia (USA), Tom Hoge (USA), Sami Valimaki (Fin)
- 1020 Ben Griffin (USA), Emiliano Grillo (Arg), Mackenzie Hughes (Can)

- 1031 Joseph Dean, Andy Ogletree (USA), Yannik Paul (Ger)
- 1042 Charlie Lindh (Swe), (a) Luis Masaveu (Spa), Ryan van Velzen (Rsa)
- 1053 Kazuma Kobori (Nzl), (a) Jaime Montojo (Spa), (a) Liam Nolan
- 1104 Denwit Boriboonsub (Tha), Daniel Brown, (a) Matthew Dodd-Berry
- 1115 Sam Horsfield, Aguri Iwasaki (Jpn), Jeung-Hun Wang (Kor)
- 1126 Todd Hamilton (USA), Justin Leonard (USA), Jack McDonald
- 1147 Tom McKibbin, (a) Calum Scott, Alexander Noren (Swe)
- 1158 Michael Hendry (Nzl), Vincent Norrman (Swe), Jesper Svensson (Swe)
- 1209 Daniel Hillier (Nzl), Ryosuke Kinoshita (Jpn), Young-Han Song (Kor)
- 1220 Abraham Ancer (Mex), Ryo Hisatsune (Jpn), Min-Woo Lee (Aus)
- 1231 Nicolai Hojgaard (Den), Keita Nakajima (Jpn), Adam Scott (Aus)
- 1242 Francesco Molinari (Ita), Justin Rose, (a) Jasper Stubbs (Aus)
- 1253 Sung-Jae Im (Kor), Matthew Southgate, Justin Thomas (USA)
- 1304 Laurie Canter, Nick Taylor (Can), Matt Wallace
- 1315 Matteo Manassero (Ita), Shubhankar Sharma (Ind), Sebastian Soederberg (Swe)
- 1326 Austin Eckroat (USA), Zach Johnson (USA), Thorbjørn Olesen (Den)
- 1337 John Daly (USA), (a) Santiago De La Fuente (Mex), Aaron Rai
- 1348 Stewart Cink (USA), (a) Dominic Clemons, Chris Kirk (USA)
- 1404 Stephan Jaeger (Ger), Joaquin Niemann (Chi), Adam Schenk (USA)
- 1415 Christiaan Bezuidenhout (Rsa), Lucas Glover (USA), Adam Hadwin (Can)
- 1426 Tony Finau (USA), Russell Henley (USA), Matthieu Pavon (Fra)
- 1437 Tommy Fleetwood, Robert MacIntyre, Jon Rahm (Spa)
- 1448 Ludvig Aberg (Swe), Bryson DeChambeau (USA), Joo-Hyung Kim (Kor)
- 1459 Brian Harman (USA), Viktor Hovland (Nor), Sahith Theegala (USA)
- 1510 Tyrrell Hatton, Max Homa (USA), Rory McIlroy
- 1521 Keegan Bradley (USA), (a) Gordon Sargent (USA), Will Zalatoris (USA)
- 1532 Alexander Bjørk (Swe), Harris English (USA), Maverick McNealy (USA)
- 1543 Sean Crocker (USA), Guido Migliozzi (Ita), (a) Tommy Morrison (USA)
- 1554 John Catlin (USA), Gun-Taek Koh (Kor), David Puig (Spa)
- 1605 Daniel Bradbury, Thriston Lawrence (Rsa), Elvis Smylie (Aus)
- 1616 Ignacio Elvira (Spa), Darren Fichardt (Rsa), Min-Kyu Kim (Kor)
- 1627 Mason Andersen (USA), Sam Hutsby, Masahiro Kawamura (Jpn)

Titulo: Luces de Desnudez

No más amor en la oscuridad,
 ese acuario oscuro
 donde podríamos ser cualquier cosa.
 Aunque desconectemos las lámparas.
 Aunque nos ciegues el uno al otro
 con máscaras perfumadas.
 Aún así, nuestras párpados brillan como labios de neón.
 Aún así, nuestras partículas de aliento
 caen a nuestro alrededor como lluvia digital;
 los suspiros se convierten en pulsos estroboscópicos,
 luces de niebla y luego faros de búsqueda
 escaneando por cons
 en fuga de sí mismos
 mientras entrecerramos los ojos contra las paredes traseras

de nuestras mentes, abiertas de piernas y deseosas
de seguir perdidas pero sucias
calcetines encendidos en el suelo ahora
como serpientes de visión nocturna y cada mancha de hígado
mancha en tazas de té de cama
hacen que sean visibles, reuniendo la habitación
en detalles separados
como un club nocturno en la hora de cierre
o una cabina de cristal en la que
una nueva recepcionista de la escuela
me llama 'la madre'
luego se vuelve hacia ti, preguntando
con brillo
'¿Y tú eres?'

Análisis:

El título de la última colección de Caroline Bird, *Emboscada en Still Lake*, captura un género de película popular que una vez fue popular y que anunciaba su trama básica en títulos como *Emboscada en Tomahawk Gap*. Bird eleva el potencial dramático y simbólico del suyo con una ubicación que suena imperturbable, *Still Lake*. Aunque el poema titular presenta una persecución policial airadamente sarcástica, un allanamiento de morada, una redada y un arresto ("así que tantos / Bobs y Bills y Bruces que no podían / esperar para decir, 'Estuve allí. En los arbustos'"), su giro metafórico final es nightmarish: "Seguimos / muriendo para siempre, casi en casa." En *Luces de Desnudez*, la obtención de un hogar y el final romántico que debería significar están bajo amenaza.

La palabra enganchada "desnudez" indica una luz que expone cruelmente al hablante y a su pareja, desestabilizando una unidad erótica que idealmente sería un "lago tranquilo" - un "acuario inky", un espacio para "amar en la oscuridad". El poema trata mucho sobre la autocrítica exagerada, sugiriendo una relación que siente el pinchazo de las reglas sociales que existen tanto fuera como dentro de su propio espacio no binario. El matrimonio y, especialmente, la paternidad insisten en que los amantes no pueden "estar en la oscuridad" sobre sus mundos sociales, ni sobre cada uno: están obligados a reconsiderar su potencial "para ser cualquier cosa".

A pesar de las precauciones desesperadas (vendajes, lámparas desconectadas) los párpados del hablante, "partículas de aliento" y suspiros se iluminan de diversas y ingeniosas maneras. Las partículas de aliento asustan "caen a nuestro alrededor como lluvia digital". Los suspiros bajo experiencia una serie de metamorfosis intensificantes como "pulsos estroboscópicos, / luces de niebla y luego faros de búsqueda / escaneando por cons / en fuga de sí mismos". Si los suspiros connotan placer sexual, también son fugitivos, atrapados en su propio resplandor de autoconciencia o autoengaño. Tales vuelos figurativos y transformaciones suelen ocurrir en los poemas de Bird y son efectivos, sin importar cuán extraños, no solo porque son divertidos y precisos para la contemporaneidad, sino porque la carga emocional justifica. Aquí, la luz que despoja al dormitorio de sus privacidades sugiere una autoconciencia que es casi más de lo que la sensibilidad a la luz del hablante puede soportar.

Cualquier misterio precioso que se haya sacrificado al monstruo de la luz de desnudez, el interior acuático oscuro permanece a la vista: "entrecerramos los ojos contra las paredes traseras / de nuestras mentes, abiertas de piernas y deseosas / de seguir perdidas pero sucias / calcetines encendidos en el suelo ahora / como serpientes de visión nocturna y cada mancha de hígado / mancha en tazas de té de cama". Durante un momento, el "acuario inky" parece casi recuperable. Pero los calcetines que "ardieron en el suelo" irrumpen, convirtiéndose en serpientes predatoras que poseen visión nocturna y están iluminadas. Las líneas 14 - 17 eliden la

posibilidad de estar "perdidos pero sucios", pero el adjetivo "sucio" se adjunta menos atractivamente a los calcetines.

Mientras que el vuelo imaginativo del hablante continúa sin obstáculos, el emboscada resulta en el "re-vestir" de domesticación. No solo los calcetines son culpables, sino también "cada mancha de hígado / mancha en tazas de té de cama". La semejanza de "mancha de hígado" es particularmente inquietante, una premonición de la piel arrugada y los hábitos arraigados.

Ahora el hablante mira hacia atrás y encuentra otras formas de "re-vestir". Primero, está el momento en que se encienden las luces en un club nocturno, lo que indica el final de la fiesta y, quizás, un sacrificio difícil para las responsabilidades adultas/parentales.

Un tipo más extremo de pérdida se recuerda cuando, delante o dentro de, o dentro de, la "cabina de cristal" en un evento de padres atendido por la pareja femenina, una nueva recepcionista de la escuela / llama a mí 'la madre' / luego se vuelve hacia ti, preguntando / con brillo / 'y tú eres?' Este sería suficiente sin el adverbio, pero el hecho de que la pregunta se haga "con brillo" y que "brillante" tenga su propia línea, enchufa las palabras en la fuente de energía que produjo toda la iluminación anterior, la búsqueda de rayos X que se transformó sin descanso, y que, incluso si se lleva a cabo por los ciegos, ningún vendaje puede borrar. Un híbrido personal-político, Luces de Desnudez está profundamente marcado por su anécdota de cierre como político, incluso si gran parte de él está protagonizada por un monstruo de luz de ciencia ficción traicionero, de muchos brazos y, de una manera desesperada, divertido.

Informações do documento:

Autor: jandlglass.org

Assunto: bwin sport watch price in pakistan

Palavras-chave: **bwin sport watch price in pakistan - jandlglass.org**

Data de lançamento de: 2024-08-21