

casino spin247

Autor: jandlglass.org Palabras-chave: casino spin247

Resumo:

casino spin247 : Bem-vindo ao estádio das apostas em jandlglass.org! Inscreva-se agora e ganhe um bônus para apostar nos seus jogos favoritos!

ido legal desde a década de 1850, quando era uma colônia portuguesa. A região tem uma história de jogo nos jogos tradicionais chineses. Jogos de azar na china – Wikipedia
kipedia : wiki. Gambling_in_China Monte Carlo Casino Casino Monte Carlo (Francês) Casin di Monte Carlos (Italiano)
Casino Monte Carlo – Wikipédia, a enciclopédia livre :

conteúdo:

casino spin247

Imagine la escena: una organización pequeña en la industria creativa

Imagina la escena. Se trata de una pequeña organización dentro de la industria creativa, como un centro de arte o un grupo de teatro. Alrededor de una mesa se sientan personas tratando de redactar un anuncio de trabajo para un cargo de dirección superior. Todos reconocen la necesidad de aumentar la diversidad, alentando las solicitudes de grupos sociales no representados dentro de la organización.

"Un grupo a menudo excluido", dice uno de los participantes, "es la clase trabajadora". "Verdad", dice otro. "Pero creo que muchas personas de clase trabajadora no están realmente trabajando. Pueden estar desempleadas o recibiendo beneficios". "O pueden haber sido forzadas a una vida delictiva", observa el primero. "O quizás forman parte de la clase subterránea". Así que, redactan una línea para incorporar esas experiencias distintivas: "Damos la bienvenida y alentamos las solicitudes de individuos que se identifican como de clase trabajadora, clase de beneficiarios, clase criminal y/o clase subterránea". "Perfecto", están de acuerdo todos.

Podría sonar como una parodia cocinada por el *Daily Mail* o GB News para satirizar a las organizaciones "despiertas". De hecho, aunque la conversación en la mesa es ficticia, el anuncio de trabajo es real, colocado por el Teatro del Pueblo de Camden, para un nuevo gerente de desarrollo. Después de una reacción negativa de los medios la semana pasada, el teatro eliminó esa línea del anuncio.

Encontrándolo "ofensivo en muchos niveles", Anne-Marie Canning, directora ejecutiva de Brilliant Club, una organización que ayuda a los estudiantes de backgrounds desfavorecidos a acceder a las universidades, tuiteó: "Nunca había visto esta expresión sobre la diversidad socioeconómica antes". De hecho, es una frase que muchas organizaciones culturales, desde grupos de teatro hasta centros culturales hasta consultorías de arte, ahora usan. Hay incluso una abreviatura, "WBCU", o "WBCU-C", para "trabajadores que se identifican como de fondo de clase trabajadora, de beneficiarios, criminales o subterráneos".

Aunque la redacción de los anuncios de trabajo por parte de ciertas organizaciones culturales pueda parecer un asunto relativamente trivial, nos dice mucho sobre la manera en que vemos las cuestiones de clase hoy en día. Es sorprendente que nadie que elaboró estos anuncios se detuviera a decir: "Ciertamente, necesitamos proporcionar oportunidades a los ex prisioneros, como lo hace admirablemente una empresa como Timpson, y a los beneficiarios. Pero ¿no es eso diferente de sugerir que estas personas pertenecen a una 'clase criminal' o a una 'clase de

beneficiarios'?" O incluso: "¿La gente realmente querría identificarse a sí misma como miembros de la 'clase criminal' o de la 'clase de beneficiarios'?"

Hay algunos que insisten en que sí, y que lo harían, que esas etiquetas se introdujeron porque "la gente las pidió". Llámame escéptico, pero he visto poca presión popular de la gente insistiendo en que deberían tener derecho a la autoidentificación como miembros de la "clase criminal" o de la "clase de beneficiarios". Es el tipo de terminología, junto con las etiquetas como "las clases peligrosas" o el "residuo", ambas expresiones victorianas de desprecio por los estratos inferiores, que se ha impuesto desde el exterior para demonizar secciones de la clase trabajadora.

La creencia de que secciones de la clase trabajadora son moralmente inadecuadas, o peligrosas, continúa dando forma a la política social

La creencia de que secciones de la clase trabajadora son moralmente inadecuadas, o peligrosas, continúa dando forma a la política social

Mitos y bromas australianos: el drop bear no existe

Pregunte a casi cualquier australiano sobre un drop bear, y es probable que cuenten una historia de cerca de este pariente carnívoro y feroz del koala.

Pueden describir cómo un pariente resultó gravemente herido durante un ataque de drop bear, o afirmar que un amigo escapó por poco de la muerte a manos del vicioso carnívoro.

Y todos estarían mintiendo. El drop bear no existe.

Muchos países tienen un animal que se dice que existe pero nunca se ve, piense en dragones, yetis y el monstruo del lago Ness.

Pero con el drop bear, hay un giro. Ningún australiano realmente cree que exista, solo se BR para asustar a la gente, normalmente de variedad extranjera.

Este es el funcionamiento habitual: un turista está a punto de dirigirse al monte cuando un australiano le advierte que "mire para los drop bears". Cuando preguntan qué es eso, el turista será informado de que es una criatura feroz y con garras que cae inesperadamente de los árboles.

"Consigues que miren hacia arriba a los árboles, nerviosos", dijo Ian Coate, autor y fundador del sitio web Mythic Australia. "Consigues una reacción tan hermosa, simplemente apela al sentido del humor australiano".

Pero algunos australianos han llevado la broma de animal falso a un nivel completamente nuevo. El Museo de Australia ha creado una página de información falsa en su sitio web, que advierte sobre los peligros de estos animales ficticios.

"Una vez que la presa está a la vista, el Drop Bear puede caer hasta ocho metros para atacar encima del desprevenido víctima. El impacto inicial a menudo aturde a la presa, lo que permite ser mordido en el cuello y rápidamente dominado", lee el sitio web.

Aun cuando el drop bear es popular y su reputación internacional está creciendo, los orígenes de su leyenda son desconocidos.

La leyenda del drop bear no parece haber sido desencadenada por un libro o película particularmente popular. Según la Biblioteca Nacional de Australia, la primera aparición de un drop bear en un periódico australiano es una lista inocua en "The Canberra Times", el periódico de la capital nacional, en 1982.

"TAM – Cuidado con los drop bears en el futuro, ¡totalmente amo a Clint!", lee un mensaje en la columna de Cumpleaños 21. No está claro quién era TAM o Clint.

Algunos rastrean la leyenda del drop bear hasta un boceto del comediante y actor australiano legendario Paul Hogan (mejor conocido en el extranjero como Crocodile Dundee) en su programa "The Paul Hogan Show" que se emitió en la década de 1970 y 80.

En una escena, Hogan interpreta a un parodia de Indiana Jones llamado "Cootamundra Hoges", quien está explorando el ficticio "Valle de Goannas" cuando es atacado por koalas asesinos.

Los koalas saltan de los árboles y comienzan a arremeter contra Hogan, quien cae al suelo cubierto de ellos.

Pero Coate de Mythic Australia dijo que recordaba a su líder scout contándole historias de drop bears en la década de 1970, antes de que Hogan saliera al aire.

"Cuando estás afuera acampando, el viejo drop bear se usaba cuando no querían que te alejaras demasiado de los terrenos de acampada", dijo, agregando que le dijeron que si se adentraba en el monte, "los drop bears te atraparán".

Parece que si bien el drop bear ahora se ha convertido en un cuento con el que asustar a los turistas, casi con certeza comenzó como una simple historia de fantasmas utilizada para asustar a los niños australianos. No todos los australianos crecieron con historias de drop bears, pero quienes lo hicieron recuerdan haber sido advertidos sobre drop bears por sus padres, especialmente personas que crecieron en el campo o en comunidades agrícolas.

En esta imagen, que definitivamente está photoshopeada, un drop bear ataca a una inocente familia.

Coate dijo que algunos de los primeros visitantes a Australia en ser asustados por el drop bear pueden no haber sido turistas en absoluto.

Cuando Coate estuvo en el ejército a fines de la década de 1980 como parte del cuerpo de encuestas, dijo que a veces los soldados visitantes del Reino Unido y los EE. UU. venían a hacer ejercicios en el monte australiano y, cuando lo hacían, preguntaban sobre cómo evitar las serpientes y arañas peligrosas de Australia.

"Olvídate de las serpientes y las arañas, son los drop bears a los que debes temer", dijo Coate, recordando que le dijo a los soldados visitantes que la única manera de mantener alejados a los drop bears era untarse la condimentos australianos Vegemite en la cara.

"Invariablemente, nuestros soldados australianos les lanzarían un frasco de Vegemite y les tomaría unos días darse cuenta de que tienen Vegemite en la cara y que no está haciendo nada", dijo, riendo.

Sin embargo, hay un marcador claro de cuándo la leyenda de los drop bears comenzó a ingresar a la cultura pop australiana.

En 1981, el bajista Chris Toms y su amigo neozelandés Johnny Batchelor formaron una banda en Sídney con un sonido post-punk, pop melódico, después de algunas deliberaciones, decidieron nombrarlo "The Drop Bears".

Batchelor dijo que hasta que vino a Australia desde Nueva Zelanda, nunca había oído hablar del mitológico criatura, pero recordó a Toms, quien había crecido en el campo de Nueva Gales del Sur, describiéndolo como un poco de una historia de fantasmas australianas.

"(Dijo) que era una historia que la gente le contaba para asustarte, para contarles a los niños y cosas. Adviertan que deben ser prudentes o (los drop bears) caerán y te tomarán", dijo Batchelor.

Acordaron el nombre, pero Batchelor dijo que rápidamente se cansó de él. Cuando intentaron lograr un éxito más convencional, Batchelor dijo que el nombre se convirtió en una "carga alrededor de nuestro cuello".

"Se sentía como una carga, se sentía como si no fuera lo que queríamos ser", dijo.

Batchelor dijo que piensa que la popularidad del fenómeno drop bear no está solo vinculada al sentido del humor australiano sino también al orgullo que el país tiene en sus animales peligrosos.

Incluso sin drop bears, Australia es famosa por una amplia variedad de tiburones, serpientes y dos de las arañas más venenosas del mundo.

"Les gusta impresionar a la gente de fuera (con sus animales peligrosos)", dijo. "Creo que es menos sobre asustar a los niños ahora y más sobre advertir al viajero".

Si los Drop Bears se hubieran formado solo 20 años después, es posible que no hubieran tenido que explicar su nombre tan a menudo. En la era de Internet, la leyenda del drop bear solo ha

crecido en popularidad.

En enero de 2024, según Google Trends, las búsquedas de drop bear superaron tanto al monstruo del lago Ness como al jackalope estadounidense en términos de popularidad de criaturas ficticias.

Se ha ayudado con una serie de apariciones destacadas del drop bear en los medios y la cultura australianos. En 2004, Bundaberg Rum lanzó un anuncio en el que un grupo de australianos intenta entablar una conversación con algunos mochileros alemanes atractivos advirtiéndoles sobre el depredador letal.

En 2013, la revista de naturaleza importante Australian Geographic lanzó un artículo del Día de los Inocentes titulado, "Los drop bears apuntan a los turistas, dice un estudio".

Un drop bear – nuevamente, necesitamos aclarar que están photoshoperados y no reales – se prepara para emboscar a Ian Coate de Mythic Australia.

Tan recientemente como enero de 2024, un periodista del Reino Unido para ITV se hizo viral después de que un parque australiano de vida silvestre le hiciera una broma, durante la cual fue vestida con equipo de protección pesado antes de darle un "drop bear" para sostener. (Era solo un canguro).

Solo después de que la visiblemente nerviosa periodista entregara al canguro se hizo evidente que era solo un animal normal y no un depredador mortal.

Con la broma del drop bear ahora incluso mencionada en sitios de viajes regulares, la broma nacional de Australia sobre el mundo se está extendiendo más rápido que nunca. Pero a pesar de no ser un fanático de su asociación cercana con el falso depredador, el cofundador de los Drop Bears Batchelor dijo que tal vez el mito estaba perdiendo parte de su impacto a medida que se hacía más conocido.

"(Quizás) cambia el poder de eso", dijo Batchelor. "Puede que todo se vuelva insulso. Donde alguien está contando una historia divertida y espeluznante sobre algún criatura aterradora, es más real para ti", dijo.

Y en un giro irónico, recientemente ha surgido la sugerencia de que puede haber existido alguna vez un depredador mortal en Australia que cayera de los árboles para atacar a su presa.

La evidencia arqueológica apunta a un león marsupial prehistórico, llamado thylacoleo carnifex, que vivió y cazó en Australia miles de años atrás, y posiblemente tuvo la capacidad de escalar y saltar desde los árboles. Algunos han sugerido que esto es el origen real de la leyenda del drop bear.

Coates de Mythic Australia ahora escribe libros para niños sobre el drop bear para ayudar a alentar a los jóvenes australianos a tomar orgullo en sus leyendas nacionales. Coates dijo que el punto de la leyenda del drop bear no es solo asustar a la gente, sino más bien reunirlos.

"Es solo diversión que ayuda a construir una relación, significa que dos personas están compartiendo una broma ... Es la manera australiana de reírse y hacer que la gente se sienta parte de una situación", dijo.

Nota del editor: Esta historia se publicó originalmente en 2024 y se ha actualizado.

Informações do documento:

Autor: jandlglass.org

Assunto: casino spin247

Palavras-chave: **casino spin247**

Data de lançamento de: 2024-09-11