

betboo üye ol - jandlglass.org

Autor: jandlglass.org Palavras-chave: betboo üye ol

Não há nada aqui que eu ache tão animador, nos dias de hoje como o surgimento do filme horror. Leve **betboo üye ol** intrusão para os blockbusters deste verão este ano e temos as franquias sem alma habituais –

Despicable Me 4

Resumo: A História de Christopher Owens, o Músico Sem Saúde

Christopher Owens, um músico de 45 anos, encontrou-se **betboo üye ol** uma encruzilhada **betboo üye ol** 2024. Após uma década fazendo álbuns e turnês – inicialmente com a banda de indie cult Girls e depois como artista solo – ele de repente se viu sem planos. Sua noiva sugeriu que eles pudessem começar uma família. Owens começou a gostar da ideia de ser "o melhor pai que fica **betboo üye ol** casa" quando sofreu um acidente de moto.

O acidente não foi culpa dele. O SUV que saiu fez uma guinada ilegal. Owens ouviu gritos, viu céus azuis e se perguntou o que estava acontecendo. Lentamente, ele percebeu que havia sido derrubado - os gritos eram da mulher que o atingiu. Embora estivesse com dor, seu primeiro instinto foi abraçá-la e dizer que estava bem. Owens voltou para casa para se recuperar.

"Eu recusei a ambulância no local", ele diz hoje, revivendo o momento **betboo üye ol betboo üye ol** casa **betboo üye ol** Nova York. "Devo ter tido tanta adrenalina porque no dia seguinte acordei e senti muito pior. As minhas pernas estavam azuis e pretas e acho que havia partido um osso no pé. Deveria ter ido para o hospital, mas a verdade é que eu estava com medo da conta que teria que pagar. Não sabia o que a conta seria como." Tal é a precariedade da vida nos EUA para os inúmeros músicos sem seguro saúde.

O que Owens, 45, não sabia era que isso apenas marcava o início de seu pesadelo. Enquanto estava de cama, **betboo üye ol** noiva terminou o relacionamento. Incapaz de andar - leva uma semana para se levantar novamente e um mês para se mexer normalmente - também perdeu seu emprego **betboo üye ol** uma cafeteria local. Alugar se tornou impossível. Owens ligou uma carreta ao seu carro e passou a viver uma vida nômade. Em seguida, a pandemia chegou. Enquanto estava na estrada, alguém roubou **betboo üye ol** carreta - levando seu gato e **betboo üye ol** melhor guitarra com ele. Com o coração partido e sem teto, Owens estava no fundo do poço.

Uma Vida Cheia de Desafios

"Quando começa a espiral para baixo, todos estão apenas como, 'Fique longe dele, porque algo está errado com esse cara'," ele diz. "Mas eu acho que a vida é assim, sabe?"

Sim, eu digo, mas **betboo üye ol** vida parece

especialmente

assim.

"Eu sei," ele sorri. "O que está errado com isso?"

Um rápido resumo para aqueles que não estão cientes da trajetória de Christopher Owens: ele foi criado **betboo üye ol** um culto abusivo chamado Children of God, fugiu aos 16 para a cena punk **betboo üye ol** Amarillo, Texas, e – após ter **betboo üye ol** vida transformada por um homem de negócios, artista e bromista chamado Stanley Marsh 3 – encontrou redenção na música. Ele se mudou para São Francisco e formou Girls com Chet "JR" White, os dois se unindo

sobre melodias de surf dos anos 60, produção de rock artístico e um amor por narcóticos prescritos. Quando os conheci, **betboo üye ol** 2009, não me levei muito tempo para perceber que eles se destacavam da multidão de bandas educadas politicamente que estavam no ar à época, não apenas porque JR perguntou ao garçom se ele tinha metadona, mas também porque seu álbum de estreia – intitulado simplesmente *Album* – era um tributo despreocupado, escorregadio a todos, desde os Beach Boys até Spiritualized.

As Girls lançaram outro álbum aclamado pela crítica – 2011's *Father, Son, Holy Ghost* – antes de se separarem, então Owens passou a lançar uma série de álbuns solo únicos, incluindo 2013's *Lysandre*, uma conta maravilhosamente inocente de **betboo üye ol** vida nômade boêmia, tudo enrolado **betboo üye ol** um motivo medieval.

Embora cada um dos projetos de Owens seja radicalmente diferente, há algo **betboo üye ol** suas vocals frágeis que os fãs se conectam profundamente: uma crença de que o amor está lá fora e tem o poder de curar **betboo üye ol** dor. "Sempre acreditei que as músicas mais reais são como orações, e as orações mais reais são como músicas."

Retorno à Música

E, **betboo üye ol** seu momento mais baixo, quando mais precisava que suas orações fossem respondidas, Owens voltou à **betboo üye ol** guitarra. Um plano foi formado para outro álbum de Girls – Owens e White haviam se mantido **betboo üye ol** contato nos anos após a demissão da banda.

Mas quando chegou a hora de gravar os demos, Owens percebeu que algo não estava certo.

"Foi a primeira vez que o vi não ser capaz de ficar acordado para uma sessão", ele diz. "Nem sequer para ligar o gravador."

Owens ficou aliviado ao saber que White havia ido para o lugar de seus pais para se recuperar: "Acho que é o melhor lugar onde ele poderia ir." Mas **betboo üye ol** outubro de 2024, ele ouviu a notícia terrível de que White havia morrido aos 40 anos.

"Foi muito, muito difícil," ele diz. "Eu honestamente achava que era apenas um mau momento e que, sabe, talvez tentaríamos novamente **betboo üye ol** seis meses ou algo assim." Ele pausa por um segundo. "Acredito que todos nós sentimos que é algo que gostaríamos de colocar de volta juntos."

Informações do documento:

Autor: jandlglass.org

Assunto: **betboo üye ol**

Palavras-chave: **betboo üye ol - jandlglass.org**

Data de lançamento de: 2024-08-17