

o Programa de Prêmios, seus mecanismos e suas Condições Gerais (Termos & condições) ou os prêmios promocionais dos mesmos são proibidos por qualquer lei aplicável. regulamento da diretriz do programa ("País Vazio") pode ser considerado elegível para a nomeação no âmbito exclusivo **bet365 cin** um momento durante este evento; A cada tempo que for permitido pela **bet365 cin** ao seu critério pelo candidato indicado na lista oficial deste site é possível considerar-se como não qualificado(a).

e os patrocinadores do Programa de Prêmios serão aqui coletivamente referidos como o "Patrocinadores".

Super Bowl, Lil Nas X y más: el coreógrafo de moda Sean Bankhead habla sobre su viaje

Este año, el Super 1 Bowl fue visto por más de 120 millones de personas en los EE. UU., casi tantas como los que vieron 1 los alunizajes lunares. Y en el espectáculo de medio tiempo, justo detrás de la superestrella de R&B Usher, estaba Sean 1 Bankhead bailando. "Fue una experiencia realmente impactante en los sentidos", dice Bankhead. "Hacía calor, húmedo, sudoroso yapestaba como un 1 juego de fútbol."

De bailarín a coreógrafo

Bankhead, de 35 años, oficialmente colgó sus zapatos de bailarín hace unos años 1 para concentrarse en la coreografía para los likes de Missy Elliott, Normani, Katy Perry, FKA twigs, la ganadora reciente del 1 Grammy Victoria Monét y Cardi B y Megan Thee Stallion (cuya actuación de WAP en los Grammy de 2024 él 1 coreografió). Pero no pudo rechazar la oportunidad de bailar con Usher, uno de sus héroes de la infancia. "Fastidie muchas 1 veces. Nos presentamos en la hierba real y había trozos que faltaban. Pero fue un subidón".

Aceptando el cuerpo y 1 la sexualidad

Ha sido un año movido para Bankhead. Además del Super Bowl, coreografió el {sp} musical controvertido J Christ 1 de Lil Nas X y el baile de la artista canadiense Tate McRae en los Brit Awards. "Me lo pasé 1 genial en los Brits", dice, en su acento de Atlanta. "¡Los Brits son mucho más divertidos que los American Music 1 Awards! ¡No tenía ni idea! Hubo una gran fiesta y todo el mundo estaba borracho como una cuba."

Aprendiendo de 1 los mejores

Bankhead es el hombre del momento, pero de cierta manera su estilo retrotrae a los {sp}s musicales en 1 los que creció en los 90 y 00: Michael y Janet Jackson, Aaliyah, Britney Spears - allí es donde aprendió 1 a bailar, sin tomar una clase hasta los 16 años. "No sabía lo que era un coreógrafo. Estaba tan enamorado 1 de lo que veía en la televisión".

Influencias y percusión

Todas esas influencias entran en su trabajo de baile, pero 1 también es un percusionista entrenado. "Puedo crear ritmos con mi cuerpo que coincidan con el ritmo o crear mi propio 1

ritmo. La gente dice: "Wow! ¿De dónde ha salido ese ritmo?"

Autopromoción

Al principio, convertir el baile en una carrera 1 parecía imposible. En las audiciones, era "un niño joven y delgado y en ese momento buscaban bailarines musculosos y viriles". 1 Así que empezó a publicar sus propias coreografías en YouTube. Hay una allí llamada Beyoncé Tour Submission - Bankhead no 1 esperó a ser invitado, se puso allí él solo. "Tenía hambre y ambición. Solo creaba, con la esperanza de que 1 alguien lo viera".

El papel del coreógrafo

A pesar del éxito de Bankhead, siente que los coreógrafos no reciben el 1 reconocimiento que se merecen. "Choreographers don't get any residual income when we create a viral dance that makes a song 1 blow up. I get a flat fee. I could be owed millions".

Informações do documento:

Autor: jandlglass.org

Assunto: bet365 cin

Palavras-chave: **bet365 cin - jandlglass.org**

Data de lançamento de: 2024-08-01