

clube sportsbet - jandlglass.org

Autor: jandlglass.org Palavras-chave: clube sportsbet

Em 2024, a companhia alemã de dança Tanztheater Wuppertal, liderada por Boris Charmatz, comemora 50 anos

Em 2024, a companhia alemã de dança Tanztheater Wuppertal, liderada pelo coreógrafo francês Boris Charmatz, comemora 50 anos de existência. Charmatz, nascido na cidade alpina francesa de Chambéry, é o atual diretor artístico da companhia, sucedendo à renomada coreógrafa alemã Pina Bausch, que fundou a companhia **clube sportsbet** 1973.

Boris Charmatz: "Ainda estou me adaptando à história da companhia"

Charmatz é consciente de que ainda tem muito a aprender sobre a história da companhia. Isso explica por que ele também está dançando **clube sportsbet clube sportsbet** própria releitura do trabalho emblemático de Bausch, Café Müller, **clube sportsbet** um evento de sete horas no festival de Avignon, onde conversamos backstage.

Charmatz é acompanhado por dançarinos veteranos como Malou Airaud, Héléna Pikon e Nazareth Panadero, que originaram seus papéis na peça original. Ele descreve a experiência de dançar ao lado deles como "um sonho que se tornou realidade".

Uma homenagem à Pina Bausch

Charmatz também é o responsável por um workshop **clube sportsbet** Avignon, intitulado Cercles, que convidou mais de 50 amadores a se apresentarem junto a profissionais. Ele vê isso como uma continuação do legado de Bausch, que também costumava misturar dançarinos experientes com iniciantes **clube sportsbet** suas produções.

Charmatz compara **clube sportsbet** chegada à companhia à técnica de enxertia **clube sportsbet** jardinagem, onde duas partes de diferentes plantas se unem. "É uma história que se une à outra. Uma híbrida. Penso que se sente bem que essa companhia agora tenha duas cabeças ... Pina ainda nos dá muito. E então está eu."

Forever (Immersion dans Café Müller de Pina Bausch)

Forever (Immersion dans Café Müller de Pina Bausch) é uma homenagem à coreógrafa alemã e à **clube sportsbet** obra-prima Café Müller. A peça é apresentada **clube sportsbet** Avignon até 21 de julho e é uma oportunidade para o público experimentar a intimidade do processo de criação e os recuerdos dos dançarinos originais.

Russell Crowe encanta en el Festival de Glastonbury con su música y sus historias

El G escenario de cine del Festival de Glastonbury ha acogido a un elenco impresionante de estrellas. A este año, desde Paul Mescal (cuyos cortos cortos aún no han influido en los chicos de Glasto que adoran un bolsillo de bolsillo práctico) hasta Tilda Swinton, Florence Pugh, Simon Pegg y Cate Blanchett. Todos diletantes en este festival de música, sin embargo, en comparación con Russell Crowe, que realmente canta en el escenario opuesto, el escenario Acústico.

En su actuación nominada al Oscar en *Gladiator*, fue "padre de un hijo asesinado, esposo de una esposa asesinada", y pensé que sería tío de una serie de versiones asesinadas, pero me equivoqué. Anunciado como su *Indoor Garden Party* y respaldado por una banda de tamaño considerable, interpreta una serie de canciones autopenned inspiradas en momentos de su propia vida, desde el amor frustrado hasta la muerte de su padre.

¿Cómo suena la música de Russell Crowe?

Sí, suena exactamente como él. Vive hasta su imagen de cada hombre con música que no es solo de carretera sino que también pinta las líneas blancas en ella: un poco de blues-rock, un poco de country-rock, un poco de rock'n'roll, un poco de AOR, un poco de cantautor. Su banda capaz, poco notable cubre todas las bases de la banda de bar: piano rítmico, trompeta trabajadora, coristas en minifaldas desfilando y haciendo clic con los dedos. Los acordes se resuelven con toda la predecibilidad aburrida y la solidez de un drama de tres actos que se transmite directamente en streaming. Uno casi puede imaginar si Crowe transpusiera sus letras en diálogo de película, arrugaría la nariz en los clichés y aforismos del guión: "El tiempo sigue rodando hacia el felices para siempre", "el agua es más fuerte que la piedra", "¿cómo convierto esta mano perdedora en alguna forma de victoria". Un número de pistas son del nuevo álbum con el título bastante operísticamente alanzpartridgiano de *Prose and Cons*. También hay un destello de peligro al principio cuando su micrófono tiene un toque de estática y da una mirada de intimidación pura. Un nuevo uno es proporcionado dentro de aproximadamente cuatro segundos. Pero después de eso, es un gran oso de peluche y este conjunto es verdaderamente ganador, no menos porque Crowe tiene una voz robusta magníficamente. Es famosamente profundo, y esta banda maximalista no siempre le va bien, sumergiéndolo con su rango medio abrumador a veces. Pero esa voz tiene carácter, grano y capas, y se empareja realmente bien con un balada de piano despojada; él y su banda podrían darle a Coldplay más tarde una carrera por su dinero con un caché de coros whoa-oh-oh.

Las historias increíbles de Russell Crowe

Y, como se podría esperar, es absolutamente increíble contando historias, su parloteo entre canciones en algún lugar entre el discurso de hombre de honor y el sermón. La canción *Southampton* es divertidamente sobre Crowe siendo desairado por una mujer que eligió ir a *Southampton* sola en lugar de París con él. "¿De qué estás hablando? *Southampton* Si tuvieras que enumerar los primeros 5.000 lugares del mundo para ver antes de morir, adivina qué no está en la lista". Deja un microsegundo de tiempo de comedia concentrada. "Maldita sea *Southampton*."

Cuenta una historia sobre él y su madre angustiada siendo invitados a ver la Capilla Sixtina sin turistas, incluso llegando a verla completamente iluminada como el papa. ¿Por qué, pregunta el guardián de la capilla. "Eres el octavo rey de Roma". Contado en su acento australiano, no es farfullar de estrellas de Hollywood, sino una hermosa historia de un tipo común arrastrado a un plano extraordinario de vida. Otra canción se introduce con una historia de la sala de su casa donde guarda todo su "sparkly shit", es decir, estatuas de premios. "Mucha gente en mi industria extendería esa mierda por toda la casa ...", dice sutilmente, antes de decir que una posesión preciada en la pared es una carta de Johnny Cash, quien escribió que vio una de las películas de Crowe tres veces el fin de semana. Inspiró una sesión de escritura de canciones "country-swing" con Crowe charlando con el fantasmal Cash: "¿Es tuyo esto, compadre? ¿Estoy escribiendo esto para ti?" La canción subsiguiente es un cosplay de Cash, pero encantadoramente

Informações do documento:

Autor: jandlglass.org

Assunto: clube sportsbet

Palavras-chave: **clube sportsbet - jandlglass.org**

Data de lançamento de: 2024-08-07