

ggpoker contact

Autor: jandlglass.org Palavras-chave: ggpoker contact

Resumo:

ggpoker contact : Bem-vindo ao mundo eletrizante de jandlglass.org! Registre-se agora e ganhe um bônus emocionante para começar a ganhar!

conteúdo:

ggpoker contact

Forte Ventos Afastam Golfeistas no Torneio de Masters **ggpoker contact** Augusta

Um comparou a ser atingido por um trem, outro a enfrentar 12 rounds contra Mike Tyson. Incrivelmente, essas são descrições de um torneio de golfe.

Ventos fortes abalaram o Augusta National durante a segunda rodada do Mestre **ggpoker contact** sexta-feira, fazendo com que algumas das maiores estrelas do esporte mergulhassem na 88ª edição do principal major ao lutarem para chegar ao final de semana.

Quatro dos últimos 10 vencedores do casaco verde caíram abaixo da linha de corte de seis acima do par - Dustin Johnson, Sergio Garcia, Jordan Spieth e Bubba Watson - enquanto dois outros apenas passaram por um margem estreita. O vencedor japonês de 2024, Hideki Matsuyama, entrou por um tiro, enquanto o campeão defensor Jon Rahm apenas melhorou.

Uma primeira rodada atrasada devido à tempestade fez com que alguns jogadores tivessem que terminar suas 18 primeiras furos na sexta-feira de manhã, exacerbando um dia desgastante. Alguns grupos levaram mais de seis horas para terminar **ggpoker contact** segunda rodada, à medida que os funcionários trabalhavam incansavelmente para remover detritos de árvores e areia dos bunkers que foram varridos para os fairways e greens pelos ventos.

"Uma ou duas vezes eu me questionei por que estávamos lá, especialmente quando cheguei ao 18 e vi o meu objeto cheio de areia", disse Rahm, que fez quatro acima de 76.

"Coloque a bolinha. É muito próximo de se mexer ... É o mais difícil campo de golfe que já vi **ggpoker contact** muito tempo."

Apenas 14 dos 89 jogadores do campo estão abaixo do par após 36 furos, liderados pelo trio americano Max Homa, Bryson DeChambeau e Scottie Scheffler com seis abaixo no total.

O mais bem colocado do trio, Homa, assinou uma única furo abaixo 71 e está vendo ao redor do 18º - provavelmente o oque foi mais voltado pelo vento - com um terno de cabelo coberto de areia.

"Até mesmo o campo de golfe dizia, 'Sai daqui'," disse Homa, que caça seu primeiro major.

"Ser fora no vento por tanto tempo acabou ficando entediante. Mesmo aqui, mesmo **ggpoker contact** um local tão incrível quanto esse, estava me fantasiando com meu sofá e o TV. Queria acabar, queria estar dentro - era tudo o que estávamos roando."

Dados da Competição

Posição	Jogador	Placar
1	Max Homa	-6
2	Bryson DeChambeau	-5
3	Scottie Scheffler	-5

Steve McQueen's "Bass": Una Experiencia Sensorial en la Fundación Dia Beacon

No hay imágenes ni narraciones en la nueva obra de Steve McQueen, "Bass", en la Fundación Dia Beacon, a una hora aproximadamente al norte de Nueva York. En su lugar, hay tres montones de altavoces en la semioscuridad de una bodega de concreto, y una cuadrícula de 60 cajas de luz LED planas incrustadas en el techo, que miden el espacio entre las columnas y brindan la única iluminación en el gran espacio eco. Las cajas de luz brillan de rojo a anaranjado, pasando por amarillos y verdes, azules y magenta y regresando a rojo, desplazándose lentamente alrededor del espectro como un dial que se gira.

Junto con la luz, los sonidos flotan en el aire. A veces el reverb te atraviesa, luego es un fantasma. El suelo de concreto, ligeramente reflectante, está marcado con viejas grietas y desgastes. Las notas de bajo retumban en las paredes y columnas, una galería subterránea de dub. Opresivo y fluyendo, disminuyendo y recuperándose, la música crea un espacio en el que los riffs y los licks entran y salen y se pierden en el reverb y las armonías, como retazos de lenguaje que se arrancan de la nada. Las notas palpitan como un corazón humano o un timón en una corriente. Pesos tonales enormes se deslizan como lastre desamarrado, frases de blues brillan en queja y hay un sentido constante de lo inminente. En un momento, un sonido hueco y profundo se abre paso por el aire como un desastre inminente.

Un sentido de desastre inminente ... la obra de Steve McQueen "Bass". [vbet registrationvbet registration](#)

Hace unos meses, McQueen reunió a un grupo de leyendas del bajo, lideradas por el legendario bajista Marcus Miller (quien ha trabajado con todos, desde Miles Davis hasta Luther Vandross), para que tocan aquí durante dos días. Miller tocó el bajo eléctrico junto al músico jamaicano Aston Barrett Jr (hijo del bajista Aston "Family Man" Barrett, bajista de la banda de Bob Marley, los Wailers); el músico maliense Mamadou Kouyaté (también descendiente de una dinastía musical), tocando el *bass n goni* (un instrumento antiguo, el *ngoni* occidental se desarrolló más tarde en el banjo); la bajista de 18 años Laura-Simone Martin de Nueva Jersey, y la bajista, rapera y compositora Meshell Ndegeocello, nominada once veces al Grammy (ganadora de dos). Todos los músicos, así como el artista, forman parte de la diáspora africana. La mayoría nunca se había conocido, mucho menos habían tocado juntos antes. Tocaron en el mismo espacioso sótano que ahora ocupa "Bass", improvisando bajo la dirección de McQueen durante dos días. Las ediciones al registro de la actuación, que dura más de tres horas, fueron mínimas. McQueen se acredita como director de la actuación, aunque no puedo verlo blandiendo un bastón.

"Bass" es un threnody, la música originada en los idiomas musicales occidentales africanos que fueron llevados a través del Atlántico junto con los esclavizados y que más tarde se desarrollaron en América y el Caribe. El ambiente cambia de un momento a otro, siguiendo un ritmo y perdiéndolo nuevamente a medida que la luz cambia y el color se desplaza. Las personas que pasan por el espacio drifteen y se apoyan en las columnas y se sientan en el suelo. El ambiente te ralentiza y te encuentras observando a otros mientras se mueven, soñolientos o a la deriva, sin sombra en la penumbra coloreada. Estamos al borde de la desaparición, atrapándonos a nosotros mismos escuchando y mirando, perdidos en nuestros propios pensamientos. La atención viene y va. De repente, la sala parece bañada en amarillo. La última vez que miré, todo era azul, y la línea de bajo se ha desplazado a un ritmo diferente. El cambio de luz evoca una sucesión de días interminables y estamos suspendidos en el medio de las cosas, entre el origen y la llegada. La música no tiene principio ni fin. No hay liberación.

Tu resumen semanal del mundo del arte, bosquejando las historias más grandes, escándalos y exhibiciones

Aviso de privacidad: Los boletines pueden contener información sobre caridades, anuncios en línea y contenido financiado por terceros. Para obtener más información, consulte nuestra Política de privacidad. Usamos Google reCaptcha para proteger nuestro

sitio web y la Política de privacidad y los Términos de servicio de Google se aplican.

después de la promoción de boletines

Aunque puedes pensar en el "Bass" de McQueen como una instalación de luz y sonido, perteneciente a la misma tradición de creación artística que las obras de Richard Serras, los neones de Dan Flavin, los cuadros blancos interminables de Gerhard Richters y los trabajos de Robert Ryman que llenan Dia Beacon, en el sótano estamos en otro lugar.

Fundada exactamente hace 50 años, Dia ocupa varios edificios en Manhattan, así como actúa como guardiana de obras de arte terrestre épicas, como la Espiral Jetty de Robert Smithson en Gran Lago Salado y las Tuneles del Sol de Nancy Holt en Utah. Dia adquirió y convirtió la antigua fábrica de cajas Nabisco en Beacon a principios de la década del 2000, y la nueva obra de McQueen, que se inauguró el domingo, permanecerá aquí hasta el próximo año, cuando se trasladará al Schaulager de la Fundación Laurenz en Basilea, Suiza. Puedes pensar en el "Bass" de McQueen en relación con los drenajes atenuados de La Monte Young y los "deep listening" de Pauline Oliveros, al minimalismo y al arte de la instalación, pero conduce mucho más atrás. El "Bass" de McQueen ralentiza y aspira el aire de ti. El "Bass" de McQueen es vertiginoso, convincente y muy conmovedor. Los ecos retumbantes irradian más allá del edificio en Beacon, donde un río se abre paso hacia el Atlántico y un ferrocarril se dirige hacia el interior. El bajo está por todas partes y se siente en todas partes. Se puede sentir que pasa por uno.

McQueen es uno de los mejores artistas que tenemos, sin importar el medio que elija. Nunca te da lo que esperas y siempre te lleva a algún otro lugar. Siempre te sorprende y te lleva a algún otro lugar.

Informações do documento:

Autor: jandlglass.org

Assunto: ggpoker contact

Palavras-chave: **ggpoker contact**

Data de lançamento de: 2024-07-10