

Editor's Note: 'Mirante da Moda': A Semanal Series Dedicated to Unpacking the Most Talked About Outfit of the Last Seven Days

Carrie Bradshaw, o personagem principal interpretado por Sarah Jessica Parker na série de TV "Sex and the City" (1998-2004), sempre foi mais uma aventureira da moda do que uma adorável fashionista. Desde o cinturão flutuante preso **slots sol** seu umbigo nu (episódio 15 da temporada 4) até o chapéu de cowboy, bandeau de python estampado e sarongue listrado (episódio 17 da temporada 2), a personagem de Parker nunca se escondeu de fazer uma declaração de estilo ousada na tela.

O abandono de Bradshaw **slots sol** relação à moda sempre fez parte de seu apelo estranho. A conta do Instagram, everyoutfitsatc, forneceu um arquivo digital diligente dos melhores looks do personagem para seus 746.000 seguidores. Vários dos primeiros looks do SATC documentados são recebidos com pureza de adoração por uma multidão de apologistas de Carrie prontos para defenderem a personagem nos comentários, mesmo para os conjuntos visualmente desafiadores.

"Este é um dos meus looks favoritos de Carrie! Algo que apenas ela poderia ter desfeito," escreveu um fã abaixo de uma imagem de Bradshaw **slots sol** um vestido de tule Betsy Johnson **slots sol** tons de rosa e verde neon - completo com meias abstratamente impressas. "Ela estaria espetacular usando qualquer coisa."

Mas desde o lançamento do retorno da série "And Just Like That..." **slots sol** 2024, o guarda-roupa eclético de Bradshaw tem atraído mais críticas do que elogios. (HBO e Max, que transmitem "And Just Like That...", também são propriedade da empresa mãe da **slots sol**, Warner Bros. Discovery.) Enquanto as filmagens para a terceira temporada do show continuam **slots sol** Nova York, Bradshaw foi vista até agora **slots sol** conjuntos que incluem um vestido transparente de rosas da designer irlandesa Simone Rocha (mostrado acima), bem como um vestido vintage colorido de Ossie Clark e um chapéu de palha oversize de Maryam Keyhani de quadriculado gingham.

Esses looks parecem ter caído **slots sol** desgraça com alguns espectadores do show.

"Definitivamente muito," lê uma crítica abaixo do post do everyoutfitsatc de Jessica Parker no último look. "Isso não era o estilo de Carrie... Isso é lixo," lê outro.

(O comentário **slots sol** torno do visual da Simone Rocha foi um pouco mais gentil, no entanto, com seguidores dedicados dos estilos de Bradshaw mostrando apreciação por uma homenagem à personagem por seu amor por flores - e um sutiã visível. Também foi a resposta ao primeiro novo look que Jessica Parker foi vista usando enquanto filmava nas últimas semanas: um par de separados vintage pastel de YSL e Ralph Lauren, respectivamente.)

A saída da estilista de longa data de "Sex and the City", Patricia Field, deu a alguns espectadores do "And Just Like That..." um bode expiatório para suas reclamações. Mas Field abriu seu próprio caminho quando curou os vestuários de seus personagens (e além). "Seguir tendências de moda? É um desperdício," disse ela ao Guardian **slots sol** fevereiro. "Para mim, a moda é uma prima da arte. E como a arte, a originalidade é o que importa. Quando começa a se sentir intimidadora, é hora de mudar."

É um instinto que os estilistas atuais do show, Molly Rogers e Danny Santiago, honraram com o caldeirão de padrões e silhuetas de Bradshaw - mas que foi subapreciado. Também foi subapreciada a moda de Bradshaw. Sua moda realmente mudou, ou nós somos menos

tolerantes **slots sol** relação a um vestidor excêntrico na meia idade, quando comparado a um na trentena? Parece um tópico rico para a coluna de jornal do personagem e um que Jessica Parker tem opiniões também.

"Há muito charlatão misógino **slots sol** resposta a nós que nunca aconteceria. Seria sobre um homem," o ator disse à Vogue **slots sol** 2024. "Especialmente nas redes sociais. Todo mundo tem algo a dizer."

Da proposta de torre mais alta da City causa polêmica

Alguns ângulos, ela parece uma banheira de gigante no céu. De 1 outros, ela parece uma grande língua, grudada para lamber migalhas do vizinho Cheesegrater. Ou, nas palavras de William Upton KC, 1 membro do comitê de planejamento da City of London Corporation: "Ela se parece com uma das colheres de plástico que 1 usávamos **slots sol** cafeterias baratas, com as quais se mexia no café."

Qual que seja a alusão preferida, essa protrusão inchada e 1 branca – destinada a abrigar um "jardim de pódio" a 40 metros acima da rua – é uma das características 1 mais controversas das propostas para a torre mais alta planejada para a City. Os projetos deveriam ser aprovados, tendo sido 1 recomendados pela equipe de planejamento. No entanto, após uma reunião maratonada de três horas e meia, o comitê de planejamento 1 votou para adiar **slots sol** decisão, solicitando "ajustes menores" nos 310 metros de altura do arranha-céus.

Fazer alterações nesse behemoth é como 1 brincar com um assento de banheiro enquanto o banheiro queima. O design não precisa de ajustes menores, mas de uma 1 revisão completa. É o mais recente, e o maior, de uma crescente safra de torres que são infladas aos limites 1 impostos por restrições tímidas da City, juntas tentando engolir os últimos goles de espaço de rua e céu restantes no 1 Quadrado Mile.

O projeto, para o desenvolvedor singapurense Aroland Holdings, é o trabalho de Eric Parry, arquiteto de uma versão anterior 1 para o mesmo site. Essa versão era mais sossegada, um fuste retangular magro, subindo a quase a mesma altura, cujas 1 fachadas estavam presas por tralhas de aço, lhe rendendo o apelido de Treliça. A nova aparência é como se o 1 edifício tivesse retornado após alguns anos **slots sol** uma dieta de ganho de peso intensiva. Se a versão anterior respeitava o 1 espaço público da St Helen's Square abaixo, essa versão o engoliu: seu pés de 29% cobriria a praça, enquanto a 1 língua pendurada paira sobre o restante. Agora muito gordo para suas elegantes tralhas, as faces lisas do edifício são expressas 1 como grossas pilhas de andares de escritórios, intercaladas pela garnish ocasional de vegetação. Ainda não recebeu um apelido, como Gherkin, 1 Lata de Presunto e Bisturi antes. Como o Paunch?

O presidente do Lloyd's of London, com sede na catedral de tubos 1 de aço de Richard Rogers do outro lado do caminho, disse que o projeto "roubaria o City de um importante 1 espaço de convivência". A Historic England disse que ele "degradaria seriamente" o espaço público ao seu redor, invadiria as duas 1 igrejas listadas como Grade-I de cada lado e lançaria as ruas **slots sol** sombra permanente.

Como a linha do céu da City com o desenvolvimento proposto **slots sol** 1 Undershaft. [whatsapp da bet365](#)

Na reunião 1 de planejamento, Parry defendeu **slots sol** jardineira flutuante com forma de colher como "uma perambulação" que permitiria que as pessoas vissem 1 os edifícios vizinhos "neste nível privilegiado". Palavras menos poéticas foram ditas sobre o fato de que o novo design expandiu 1 a área do chão **slots sol** cerca de 30%, inflando o Paunch a seus limites.

É uma estratégia gananciosa que o gerente 1 de desenvolvimento do projeto, Stanhope, já empregou antes. Um pouco para o oeste está a besta mais colossal da empresa 1 até agora, o túmulo maciço de 22 Bishopsgate, projetado por PLP Architecture. Ele contém 19 hectares (48 acres) de espaço 1 de andar sobre 62 andares, formando uma face de 80 metros de largura que domina todas as visualizações do céu 1 de Londres. Seu design é muito banal para receber um apelido popular, mas um crítico o chamou adequadamente de Wodge.

A história pode soar familiar. Os mesmos arquitetos (antes de se separarem da gigante americana KPF) haviam anteriormente 1 ganhado permissão para uma torre conhecida como a Pinnacle, que começou a construção **slots sol** 2008, mas foi rápida credit-crunch, deixando 1 um pilar de concreto parcialmente construído lift shaft no site por anos. Stanhope comprou o site **slots sol** 2024 pelo montante 1 astronômico de £300m. Ele pediu aos arquitetos para remover as formas custosas giratórias e adicionar 30% mais espaço de andar, 1 expandindo o edifício para fora até que ele batesse nos vizinhos e para cima até que ele atingisse o caminho 1 de jatos passando.

O Wodge e o Paunch representam a conclusão ultimate, corpulenta da atitude livre da City **slots sol** relação ao 1 planejamento. Apenas algumas poucas vistas da cúpula de São Paulo devem ser preservadas, mas praticamente tudo o mais vai – 1 desde que haja um "espaço público" **slots sol** algum lugar alto no edifício, geralmente acessado por meio de segurança do tipo 1 aeroporto. Locais com história de edifícios altos, como Manhattan, têm regulamentos rigorosos para garantir que a luz do dia ainda 1 alcance as ruas, mas Londres não tem nada do tipo. O resultado é um escrúpulo de extrações esteroidais crescendo do 1 entrecruzado medieval da City de pequenas ruas, cada desenvolvedor enchendo seu terreno e inflando suas torres ao máximo.

A única coisa 1 que tenta dar forma ao desordem é a conceituação vagamente definida do "cluster da City", guiada por uma "gelatina mould" 1 colocada sobre o horizonte. O plano era para uma série de "foothill" edifícios que gradualmente subiriam para uma montanha de 1 pico, mas essa noção pitoresca foi longa tempo afundada pela chegada do Walkie Talkie, brotando fora da zona marcada para 1 edifícios altos. Ele foi justificado pelo chefe do planejador na época, Peter Rees, como "a figura de proa de nossa 1 nave", com um "jardim do céu" onde você poderia ficar para olhar para trás no "motor do Quadrado Mile". Mas 1 ele desencadeou o inevitável: a área entre o Walkie Talkie e o cluster está sendo rapidamente preenchida, solidificando o horizonte 1 **slots sol** um único bolo sólido.

As ruas da City abaixo agora se sentem mais escuras, ventosas e mais magras, à medida 1 que o espaço público e o ar e a luz acima deles são relentinamente engolidos. Uma vez que está fora, 1 não voltará.

Informações do documento:

Autor: jandlglass.org

Assunto: slots sol

Palavras-chave: **slots sol - jandlglass.org**

Data de lançamento de: 2024-09-03