

# esportedasorte com

Autor: [jandlglass.org](http://jandlglass.org) Palabras-clave: esportedasorte com

---

## Resumo:

**esportedasorte com : Seu destino de apostas está em [jandlglass.org](http://jandlglass.org)! Inscreva-se agora para desbloquear recompensas incríveis e entretenimento sem fim!**

O que é apostar em **esportedasorte com** escanteios?

Apostar em **esportedasorte com** escanteios é uma modalidade de apostas esportivas na qual o apostador tenta prever o número de escanteios que ocorrerão em **esportedasorte com** uma partida de futebol.

Como funcionam as apostas em **esportedasorte com** escanteios?

Existem diferentes tipos de apostas em **esportedasorte com** escanteios, mas as mais comuns são:

Acima/abaixo: o apostador tenta prever se o número de escanteios será maior ou menor que um determinado número.

---

## conteúdo:

## esportedasorte com

### Fenicios

Niños, inseguros y juguetones, juegan con sus vidas.

Construyen y destruyen, levantan y derriban,  
castillos de arena para marcar la orilla -  
un avance en el estancamiento.

Nada de ellos permanecerá para conocer el nuevo día.

Nosotros, los viejos, miramos hacia el mar, donde  
las velas negras se mueven en el horizonte,  
llamando un nombre: Alpha, Aleph, una cabeza de buey,  
letras que deletrean nuestro pasado literario  
en un lugar fenicio.

Pero todo lo que recuerdo es una máscara,  
su mueca o sonrisa como una cara de viejo  
arrugada, irónica, fijada en la loca mueca  
de una risa dura escondiendo algo.

¿Quemaron realmente a sus hijos vivos  
mientras sonreían, sonriendo detrás de máscaras  
para agrandar a un dios que no vería su terror  
o escucharía sus gritos, aceptando el sacrificio:  
las partes suaves de la vida disfrazadas  
por esa risa dura horneada para durar?

Un nuevo poema inédito de Angela Leighton, poeta, crítica y autora del reciente Carcanet Collection Algo, Olvido, Fenicio descubre la fusión entre el sacrificio ritual de niños en una cultura distante y su práctica, con nombres diferentes, en el presente.

En una nota que describe la importancia de la "máscara sonriente", Leighton escribe:

"La máscara del museo en la isla fenicia de Motya (frente a Sicilia) es una máscara curiosa del Tophet - el sitio de entierro donde los niños y los animales fueron probablemente sacrificados, por fuego, al dios Baal.

Los números son inciertos y el tema ha sido mucho debatido entre arqueólogos, pero algunos han sugerido que los padres o las víctimas usaban estas máscaras para ocultar su angustia al dios. Cualesquiera que sean los hechos, el poema figura la máscara como una cubierta de un tipo más contemporáneo."

Antes de revelar la máscara, el poema teje otras líneas de tiempo, moviéndose desde una vista de los niños a ser sacrificados construyendo sus últimos castillos de arena, al presente donde "nosotros que somos viejos" miramos desde la orilla las "velas negras" en el mar.

Ella misma una imagen viajera en el tiempo, "velas negras" están asociadas con la leyenda de Teseo.

Actualmente, son favoritas de los dueños de yates de lujo: la negrura protege las velas de carbono de fibras contra el daño UV y extiende su durabilidad.

Introducida en el quinto estanza, la máscara se muestra como ambigua de manera perturbadora. Su "mueca o sonrisa" parece reflejar el horror verdadero de la situación.

Lo descrito como "la mueca loca de una sonrisa en algo escondido", diseñado "para agradar a un dios", reorganiza la angustia contorsionada en la cara viva debajo. La máscara se extiende mucho en el tiempo "esa risa dura, horneada para durar". Una idea poderosa para el poema, la longevidad se señala nuevamente en la referencia a "cada terracota, dos veces horneada para salvar su rostro". Esta idea de salvamento literal se reforma en el tipo metafórico. Flota más cerca del presente, donde la muerte de los niños en las llamas de la guerra se presenta a menudo como "colateral".

Leighton también viaja en el tiempo a través del alfabeto, desde las formas movedizas de las A de las velas, a través de la griega "Alpha" a la semítica "Aleph", pensada para derivarse del jeroglífico egipcio para una cabeza de buey. El poema nos conecta con "nuestro pasado literario en un lugar fenicio" y nos recuerda, a través de una further pun ligada a la palabra "rostro", que las máscaras, quizás producidas en masa en la tienda del museo, son "una tira cómica que no podemos concebir o afrontar enfrentándonos" y que, en una suave, recordatorio paternal, "(Su alfabeto es el nuestro)".

La línea que forma el bisel vital entre el pasado literario tenue y la responsabilidad política actual afirma "los drones que hacemos explotar en llamas en otros lugares". El "otro lugar" no señala las ventas de armas occidentales solas; señala el hecho de que la tecnología que sus ingenieros pueden primero tener la intención de beneficio humano puede ser cooptada en otro lugar.

Esa triste ironía familiar de que "las cosas" a menudo viven más tiempo que las personas

con las que estaban asociadas se intensifica al final del poema en una elisión, que, en la página, proporciona una imagen tipográfica de brevedad: "Tantos niños ... sus vidas". Es conmovedor, entonces, imaginar a los niños teniendo "la última risa" como el poema nos pide, nuevamente en el discurso directo, pero en la voz imperativa, "(escuchen)". ¿Estamos siendo preguntados a imaginar a los niños resucitados, restaurados a lo que eran al comienzo del poema? ¿O es que ahora, de alguna manera, habitando las "locas máscaras", los niños se han vuelto igualmente sardónicos, riendo de nosotros ahora porque nuestra simpatía sigue siendo limitada, nuestra humanidad tan sublograda, porque "la civilización" se asemeja al "estancamiento en avance" de la línea tres, todavía lista y dispuesta a sacrificar niños a los dioses nacionales de la guerra? Tal vez ambos tipos de risa se indican, otra ambigüedad reveladora en un poema cuyas únicas fronteras son aquellas derivadas del patrón verbal de línea y estrofa, el diseño de soneto doble sutil de 14 versos.

## Abertura dos Jogos Olímpicos de Paris: uma celebração inclusiva, mas a realidade é diferente

A cerimônia de abertura dos Jogos Olímpicos de Paris foi um espetáculo impressionante para audiências globais, projetando uma imagem de uma França orgulhosamente inclusiva e festiva – mesmo que a verdade incômoda seja que, apenas algumas semanas antes, nossa nação estava à beira de colocar um partido de extrema direita racista no governo. Os vários cenários apresentados foram uma exibição triunfante de nossas diferentes culturas performadas por artistas de diferentes origens culturais e étnicas e gêneros, e alimentados por referências a lutas históricas contra a opressão.

No entanto, essa narrativa unificadora introduziu Jogos Olímpicos e Paralímpicos que na realidade não são tão inclusivos.

Alguns dias antes da cerimônia, Sounkamba Sylla, uma corredora francesa muçulmana, foi informada de que seria banida do evento se usasse seu hijab. Uma solução final foi encontrada: ela foi autorizada a usar um capacete para a parada no Sena – mas **esportedasorte com** situação ecoa uma exclusão maior. A França é o único país participante dos Jogos Olímpicos no mundo a proibir suas atletas femininas de usar hijabs.

A ministra dos Esportes da França, Amélie Oudéa-Castéra, invocou incorretamente o princípio da *laïcité* (secularismo) **esportedasorte com** defesa do banimento do hijab, implicando que as atletas francesas deveriam representar a neutralidade do setor público **esportedasorte com** assuntos de culto. "Há um princípio essencial na *laïcité*: a neutralidade do serviço público ... Nossos atletas representam o serviço público", ela disse.

Na verdade, a *laïcité* obriga o Estado e seus agentes a serem seculares, e o Estado garante nossa liberdade de crença. A interpretação desonesta do governo do princípio da secularidade deixa as atletas muçulmanas francesas **esportedasorte com** uma posição única: elas são as únicas mulheres que não podem competir nestes Jogos com suas cabeças cobertas – **esportedasorte com** seu próprio país.

Isso é chocante "discriminação", de acordo com a Anistia Internacional e outras organizações de direitos humanos, que a consideram uma "violação de múltiplas obrigações sob tratados internacionais de direitos humanos". Também provocou indignação entre várias atletas femininas de outros países que podem participar dos Jogos com seus hijabs.

Mas a exclusão não ocorre apenas na pista ou no estádio. Para fazer esses Jogos acontecerem, Paris teve que realizar um programa de limpeza social intensa.

De acordo com uma investigação de um coletivo chamado *Le revers de la médaille* (A outra face da medalha), 12.545 pessoas (incluindo 3.434 menores) foram realocadas – algumas delas à força – **esportedasorte com** toda a região de Paris entre abril de 2024 e maio de 2024, um aumento de 38,5% **esportedasorte com** relação ao período de 2024-22 (duas vezes mais do que o ano passado e quase três vezes mais para os menores do que **esportedasorte com** 2024-22). O grupo alega que, além das realocações, "assédio" de comunidades que vivem perto dos locais que sediam eventos olímpicos foi generalizado.

O endurecimento da segurança tornou-se o pretexto para um "nível alto de violência e abuso" pela polícia contra trabalhadores do sexo e vítimas de tráfico humano, especialmente aqueles cujo status administrativo na França pode ser precário. De acordo com o Mediapart, a violência assume várias formas: "A

---

#### **Informações do documento:**

Autor: jandlglass.org

Assunto: **esportedasorte com**

Palavras-chave: **esportedasorte com**

Data de lançamento de: 2024-08-24