

Nathy Peluso: una artista en ascenso en el panorama musical multilingüe

En el paisaje multilingüe de la música popular, es llamativo que Nathy Peluso no sea un nombre conocido en todas partes. Es enormemente popular en Argentina y España, y su álbum debut *Calambre* recibió una nominación al Grammy con su mezcla de neo-soul, trap latino y hip-hop de la década de los 90. Sus actuaciones en directo son tan espectaculares como las de Rosalía, y tiene el aspecto y la estética de Instagram de Dua Lipa. El éxito global debería ser un camino sin obstáculos. Sin embargo, en el Reino Unido, al menos, ha pasado relativamente desapercibida.

Portada del álbum *Grasa* de Nathy Peluso

Su segundo álbum, *Grasa*, podría cambiar eso. Peluso es una especie de Jekyll y Hyde en este disco, luchando entre ella misma y su personaje de estrella del pop. El álbum conceptual y ecléctico va desde la introspección dolorosa hasta el aplomo desafiante. La incertidumbre artística encerrada en la balada italiana de los años 50 de la canción de apertura *Corleone* se aplasta bajo los brutales cuernos de la siguiente canción, *Aprender a Amar*, y su rechazo furioso a ser subestimada. El doloroso corazón de Auto-Tune de *Escaleras de Metal* es pisoteado brutalmente por los afilados ritmos trap de *Todo Roto* y su letra de apertura, que se traduce aproximadamente como: "Levántate perra, no hay tiempo / Si duele, ponte un apósito." Y *El Día Que Perdí Mi Juventud*, con su añoranza acústica atormentada por un platillo periférico que hierve como un recuerdo casi olvidado, se desvanece en el lujoso son salsa y la narración humorística de *La Presa*.

El concepto se afina un poco: *Menina* y *Manhattan* son todo fanfarronería pero sin mordisco, y la personalidad de Peluso se diluye en un épico estilo Imagine Dragons forzado, *Ideas Radicales*. Estos pequeños tropiezos son escasos, sin embargo. Peluso puede comenzar el álbum con una letra que sugiere que su ambición la está matando, pero el alcance y la ejecución aquí sugieren a un artista que está muy viva.

Gremio vence Estudiantes na Conmebol Libertadores

A primeira vitória do Grêmio na Conmebol Libertadores aconteceu na noite de terça-feira, em **caça niqueis** La Plata, Argentina. Com um jogador a menos e fora de casa, o time de Renato Gaucho derrotou o Estudiantes por 1 a 0.

Um time experiente

O treinador, Renato Gaucho, destacou a postura do time e a estratégia utilizada em **caça niqueis** La Plata. Embora o Villasantí tenha sido expulso e o Estudiantes tivesse superioridade numérica, o Grêmio soube aproveitar os espaços e garantiu a vitória.

Dados do Jogo

TIME	GOLOS
Estudiantes	0
Grêmio	1

Elenco

- Galdino
- Pepê
- Gustavo Nunes
- Nathan Fernandes

Proxima partida

Com esse resultado, o Grêmio está somente um ponto atrás do líder Huachipato na classificação geral. A próxima partida será contra o The Strongest.

Informações do documento:

Autor: jandlglass.org

Assunto: caça niqueis

Palavras-chave: **caça niqueis - jandlglass.org**

Data de lançamento de: 2024-08-26