

Hades II: A Greek Mythology-Themed Action Game

El tiempo llega para todos, y en Hades II, incluso los dioses no están a salvo de su ira. Este emocionante juego de acción con temática de mitología griega es la primera secuela del estudio de arte Supergiant Games, lo que significa que tiene la difícil tarea de superar a un predecesor que ganó innumerables premios y elogios generalizados de la crítica. Afortunadamente, el tiempo está del lado de los desarrolladores: aunque puedes comprar Hades II en este momento, está bajo la apariencia de "acceso anticipado", lo que significa que aún hay algo de contenido placeholder en él. Sus creadores están recopilando comentarios de los jugadores en la esperanza de lanzar finalmente un juego terminado que cumpla con las altas expectativas.

Un nuevo personaje y una historia familiar

Quizás la comparación más cercana con lo que Hades representa en el mundo de los videojuegos es la traducción de Emily Wilson de La Ilíada, que siguió a su muy elogiada interpretación de La Odisea. Donde el trabajo de Wilson ayuda a recontextualizar la mitología griega para audiencias modernas, la serie Hades tiene la ambiciosa intención de expandir esos mitos. El primer juego presentó a Zagreus, hijo de Hades, una figura raramente citada del panteón que buscaba escapar de las garras del inframundo. Hades II toma un camino similar, colocando a los jugadores en los zapatos de Melinoë, una figura tan oscura que los estudiosos especulan que puede ser una sincretización de Perséfone. Figuras como estas son terreno fértil para Supergiant Games, que ha configurado un drama familiar que solo es posible cuando involucra a una cohorte de dioses discutiendo.

Una búsqueda de venganza contra el Titán del tiempo

Melinoë está en una búsqueda de venganza contra Cronos, el Titán griego que personifica el tiempo. En el mito original, Cronos se levanta al poder derrocando (y castrando) a su padre, pero Cronos está atormentado por la paranoia después de una profecía que predice que también será derrocado por sus descendientes. Para evitar este destino, Cronos come a sus hijos (Hades entre ellos), un acto immortalizado en la famosa y espeluznante pintura de Peter Paul Rubens. Son liberados más tarde de su vientre por su hijo más joven, Zeus, cuya madre lo escondió para evitar que fuera consumido, y Cronos es desterrado a Tártaro, en las profundidades de la tierra. En Hades II, Cronos ha escapado de su encarcelamiento y ha tomado como rehén a Hades, arrojando el reino de inmortales representado en el primer juego en el caos. Melinoë, una hija de Hades, ahora debe luchar para entrar en el inframundo y derrotar a su abuelo.

Muerte y renacimiento

Donde la mayoría de los juegos preparan al jugador para temer el fracaso, en Hades II, morir allana el camino hacia la iluminación. Melinoë debe sumergirse en salas cambiantes llenas de peligros mitológicos que están ansiosos por matarla, y a menudo lo hacen. Es una tarea imposible, digna de Sísifo, ya que cada muerte le quita al jugador todos los potenciadores y bendiciones adquiridos durante su última carrera.

Un juego que recuerda tus acciones

La verdadera revelación de Hades II radica en su voluntad de reconocer las acciones del jugador, sin importar lo insignificantes que sean. Si el jugador pierde una cantidad inusual de salud en una sola habitación, Melinoë lo notará. Si el jugador es derrotado por un personaje específico, los amigos en su campamento se burlarán de él por ello, especialmente si lo ha superado antes. Un jefe puede mencionar encuentros anteriores para burlarse de Melinoë o reconocer su propia derrota. Este diálogo flexible estaba en el primer juego, pero a menudo era demasiado breve. Hades II expande el alcance de las cosas que recuerda, sin importar lo insignificantes que sean. A medida que juegas, el juego se convierte en una amalgama de detalles cuidadosamente considerados que florecen en algo profundamente personal. Para un jugador trabajador, estos pequeños pero consistentes guiños a tus esfuerzos son un poderoso incentivo para seguir luchando contra probabilidades abrumadoras.

O Guardian é editorialmente independente. E queremos manter o nosso jornalismo aberto e acessível a todos, mas precisamos cada vez mais dos nossos leitores para financiarmos os trabalhos que desenvolvemos

Apoio The Guardian

Informações do documento:

Autor: jandlglass.org

Assunto: estratégia roleta brasileira

Palavras-chave: **estratégia roleta brasileira - jandlglass.org**

Data de lançamento de: 2024-06-21