

Festival de Cannes: la lucha de las mujeres en la industria del cine

El 77º Festival de Cine de Cannes llega a su clímax el sábado, cuando todos los ojos estarán en la Croisette, mientras se anuncian a los ganadores de la prestigiosa Palma de Oro. Las estrellas de Hollywood como Meryl Streep, Jane Fonda y Greta Gerwig han estado presentes, pero este año me encontré en la alfombra roja, de la mano de algunas de las mujeres más valientes del negocio.

Detrás de la fachada de glamour y moda del cine, hay temas candentes que han estado agitando a la *grande famille du cinéma* en Francia durante años, pero han sido mantenidos ocultos. El Festival de Cannes, como símbolo del establecimiento cinematográfico francés, ya no puede eludirlos.

La actriz y directora Judith Godrèche ha emergido como una de las voces más sonadas del movimiento MeToo francés. Me invitó a caminar junto a ella y al equipo de su nueva película corta *Moi Aussi* (Yo También), que estaba presentando al público de Cannes. En un silencio inusual, nos parábamos en los escalones del Palais des Festivals tapándonos la boca para simbolizar el silenciamiento de los sobrevivientes de abuso sexual.

Cuando Judith tenía 14 años, todo el mundo del cine francés la conocía, no solo como un talento actoral prometedor, sino también como la pareja del cineasta de arte de renombre y entonces de mediana edad, Benoît Jacquot. Nadie parecía pensar que era de alguna manera extraño o sordido. Como actriz adolescente, no recibió apoyo de adultos, ha dicho. Prevalecía una "omertà" en la industria.

Llevó décadas antes de que la adulta Godrèche, como madre de un adolescente, reconsiderara públicamente su historia y decidiera compartir su perspectiva. Utilizando una serie de TV basada en su vida, llamada *Icono del Cine Francés*, y una gama de entrevistas en los medios, etiquetó la llamada relación como lo que ella llamó acicalamiento y asalto sexual, dándose cuenta de que como menor nunca podría haber dado su consentimiento.

Después de compartir su experiencia adolescente en France Inter, la estación de radio más escuchada de Francia, Godrèche recibió una avalancha de testimonios de otras mujeres. Esto la inspiró a crear una dirección de correo electrónico para recopilar las historias de "cada y cada una de ustedes que ha sido abusada".

Recibió 5.000 relatos personales y lanzó otra llamada en Instagram para organizar un mitin de 1.000 personas que serían parte de su película, representando a los sobrevivientes de todas las formas de abuso sexual o sexista. Como me había contactado para estar involucrada, presencié la impresionante ola humana de un bulevar de París, paradas juntas para decir no a la violencia sexual.

Unos días antes del Festival de Cannes, Godrèche logró establecer una comisión de investigación sobre la violencia sexual en el cine. Esto había sido uno de sus demandas cuando dio testimonio en una audiencia en la Asamblea Nacional Francesa en marzo. Fue un giro increíble de eventos en un país que ha sido hostil al movimiento MeToo.

En nombre de su "excepción cultural" y la idea de la seducción *à la française*, Francia ha sido profundamente reacia a abordar el sexismo estructural que da forma a la industria cinematográfica. Su respuesta inicial al movimiento global MeToo lanzado en 2024 después del escándalo de Harvey Weinstein fue vergonzosa. Cien figuras de alto perfil del mundo del cine y el entretenimiento, incluida Catherine Deneuve, publicaron una carta abierta en apoyo de la

"libertad de fastidiar" de los hombres. Leyó como un intento de borrar décadas de abuso sistémico perpetrado por hombres en la industria protegidos por la licencia artística.

El Festival de Cannes ha fallado en representar a las mujeres justamente (incluso ahora, en 2024, solo cuatro películas dirigidas por directoras de cine están compitiendo por la Palma de Oro) o en abordar las quejas de abuso sexual.

Unos días antes del festival del año pasado, la actriz Adèle Haenel anunció que estaba abandonando la industria para ser libre de "denunciar el general sentido de complicidad hacia los abusadores sexuales". Durante años, Haenel ha sido una de las voces más destacadas del movimiento MeToo. Ella primero habló en 2014 contra el cineasta que supuestamente la agredió cuando era una niña actor de 12 años. En 2017, cuando Roman Polanski - quien huyó de los EE. UU. En 1978 para evitar ser sentenciado por la violación estadutaria de una menor de 13 años - fue anunciado como el ganador del mejor director en los Césars (los premios franceses equivalentes a los Oscars), ella se fue espectacularmente.

Apoyándola, 123 actores emitieron una carta abierta en el día de apertura del festival de este año para expresar su "indignación" por un evento que "enrolla la alfombra roja para hombres y mujeres que acosan" y envía un mensaje de "impunidad".

Este año, anticipándose a otro festival que ignore la naturaleza sistémica del abuso y la violencia sexual, cien mujeres (incluidas muchas celebridades de la industria del cine) aparecieron en la portada de Le Monde respaldando una petición a favor de nuevas leyes francesas para aclarar la definición de violación y consentimiento. A pesar del aumento en las acusaciones posteriores a MeToo, en Francia un impactante 94% de las acusaciones de violación aún se desestiman sin más acción.

Así que el festival de este año ha tenido que adoptar un tono diferente. Anfitriona de las ceremonias de apertura y clausura, Camille Cottin, la estrella de Call My Agent!, abordó una cultura en Cannes que había sido barrida debajo de la alfombra durante años: "Me gustaría señalar que los encuentros nocturnos en las habitaciones de los hombres todo poderosos ya no forman parte de los hábitos y costumbres de este remolino de Cannes, gracias al movimiento MeToo, y estamos encantados".

Fue una intervención fuerte y bienvenida, pero que aún así no representó a todas las mujeres. El cartel de Moi Aussi muestra una multitud abrumadoramente blanca, y pude decir que asistiendo al rodaje que muchas de las mujeres que se identifican con Godrèche son mujeres blancas de mediana edad. La actriz negra Nadège Beaussou-Diagne, quien desde 2014 ha denunciado repetidamente la violencia que ha sufrido en la industria, publicó un artículo expresando cuánto estaba cansada de ser constantemente hecha invisible por sus contrapartes blancas.

En la rendición de cuentas nacional con el patriarcado sistémico, las voces de las mujeres de color aún están ausentes. Y además de las caras bien conocidas de aquellas mujeres que pueden acceder a los medios para compartir sus experiencias, millones de otras, invisibles para el mainstream, enfrentan abuso.

El movimiento MeToo no fue iniciado por celebridades de Hollywood, sino por Tarana Burke, una trabajadora social negra de Harlem, incluso si tomó años para que los medios finalmente hablaran su nombre.

Es hora de que las mujeres de color, de hecho, todas las mujeres, sean trasladadas del margen al centro, para usar las palabras de la feminista radical bell hooks. Cannes representa un fenómeno cultural importante. No debe conformarse con palabras bonitas y proyecciones elegantes. Después de casi 80 años de autocomplacencia, es hora de desterrar viejos hábitos y comprometerse con un cambio real.

- Rokhaya Diallo es columnista de The Guardian en Europa
- ***¿Tiene una opinión sobre los temas planteados en este artículo? Si desea enviar una respuesta de hasta 300 palabras por correo electrónico para su consideración para su publicación en nuestra sección de cartas, haga clic aquí.***

Mulher presa **site 1 win** California morre durante onda de calor extremo

Uma pessoa presa no maior presídio feminino da Califórnia morreu durante uma onda de calor brutal que deixou residentes sem ar condicionado implorando por alívio e advertindo sobre graves consequências para a saúde.

Uma mulher na Central California Women's Facility, localizada na cidade do Vale Central de Chowchilla, morreu no sábado à medida que as temperaturas na região subiam acima de 110F (43.3C). A Coalizão da Califórnia para Mulheres Presas (CCWP), um grupo de defesa, disse que parecia que a mulher sofreu uma morte prevenível por calor. A filha da mulher contou ao Sacramento Bee que **site 1 win** mãe se queixava do impacto físico do calor do verão há anos.

Mary Xjimenez, porta-voz do departamento de correção do estado, disse **site 1 win** um email que a mulher foi transportada para um local médico na quinta-feira e morreu no sábado e que a "morte parece ser resultado de uma condição médica contínua e não relacionada ao calor, mas será determinada pela delegacia da promotoria". A promotoria não respondeu imediatamente a uma consulta.

A notícia da morte ocorre enquanto mais de 146 milhões de americanos estavam sob alertas de calor extremo **site 1 win** todo o país, deixando as pessoas presas **site 1 win** instalações prisionais antigas sem ar condicionado particularmente vulneráveis. Houve relatos de condições potencialmente fatais dentro de cadeias e prisões durante ondas de calor **site 1 win** Califórnia e no Nevada, Illinois, Texas, Flórida e outros estados este ano.

Risco de insolação

A falta de ar condicionado nas células da superlotada instalação, que abriga mais de 2.000 pessoas, aumentou o medo e o pânico entre os presos, defensores e residentes da prisão disseram. Os moradores das células, que estão superlotadas, não têm ar condicionado, e residentes disseram que os funcionários falharam **site 1 win** fornecer água fria e outros suprimentos que aliviariam seu sofrimento e reduziriam os riscos de insolação.

"Por favor, ajude-nos, eles não estão fazendo nada por nós", disse Trancita Ponce, uma residente de Chowchilla, **site 1 win** um comunicado compartilhado pela CCWP. "Há ar quente soprando dentro de nossos quartos, tenho uma enorme enxaqueca e me sinto mal e outras meninas estão vomitando."

Outra residente da CCWF, que pediu para permanecer anônima por medo de represálias, disse à Guardian que ela está tendo náuseas e dores de cabeça, e que ela tinha um termômetro **site 1 win site 1 win** área que recentemente mostrava 103F (39.4C). Depois das reclamações dos residentes, a instalação forneceu água gelada na terça-feira, mas os residentes receberam apenas duas xícaras cada, ela disse: "Eu vi pessoas desmaiando. Isso é inumano ... Você se sente como lixo, como se não valesse nada. Se nós fossmos animais, eles nos estariam tratando melhor."

Elizabeth Nomura, organizadora de membros do estado da CCWP, que esteve **site 1 win** contato com residentes de Chowchilla, disse que a instalação tem arrefecedores swamp destinados a reduzir as temperaturas nas células, mas que eles não estavam funcionando corretamente – um problema documentado pelo Modesto Bee durante o calor extremo do ano passado.

"Minha amiga disse: 'Ajude-nos, nós não podemos respirar'," disse Nomura, que foi anteriormente encarcerada **site 1 win** Chowchilla. "Eu tive um acidente vascular cerebral devido ao calor antes [enquanto estava encarcerada] e sei o que se sente ser tão desidratada que você não consegue ver. Eles estão sentados **site 1 win** um quarto, torrando **site 1 win** um forno. Eles estão todos sofrendo."

Nomura disse que a morte na instituição criou uma "nuvem escura" para os residentes: "Isso traz a realidade dura para a frente para tantos – que eles poderiam muito bem morrer na prisão. Todos lá dentro estão **site 1 win** pânico, trancados **site 1 win** essas câmaras de morte. Nada é menos que cruel."

Xjimenez disse que cada prisão do estado tem um "coordenador de plano de calor" que monitora as condições e as temperaturas, e que as unidades habitacionais têm alguma forma de "alívio de calor", geralmente arrefecedores evaporativos e ventiladores. Durante o calor extremo, as prisões às vezes fornecem acesso adicional a áreas climatizadas e aumentam o acesso a água e gelo, ela disse, e quando as temperaturas ultrapassam 90F (32.2C), alguns residentes vulneráveis são movidos para quartos condicionados

"O Departamento de Correções e Reabilitação da Califórnia está monitorando de perto a onda de calor atual e está coordenando com nossos parceiros estaduais e a liderança **site 1 win** cada uma das 32 prisões do estado para garantir que haja recursos e resposta apropriados", disse ela **site 1 win** um comunicado. "Estamos prestando atenção especial a pessoas presas com vulnerabilidade médica e forneceremos água, gelo, áreas de resfriamento e informações adicionais a nossos funcionários e população presa sobre como prevenir doenças relacionadas ao calor durante essa onda de calor."

Informações do documento:

Autor: jandlglass.org

Assunto: site 1 win

Palavras-chave: **site 1 win - jandlglass.org**

Data de lançamento de: 2024-08-01