

## Ivana Trump en una [bônus de graça](#) grafía icónica de 1990: un retrato de la alta sociedad de Nueva York

La [bônus de graça](#) de Ivana Trump con su clásica peineta está cubierta por una misteriosa capucha, pero aún se puede reconocer su distintivo peinado en forma de panal. La imagen fue tomada en 1990, durante un desfile de moda en el lujoso Hotel Plaza de Nueva York. Ella está sentada sola, rodeada de sillas vacías, mientras que los fotógrafos codiciosos se acercan desde atrás y los guardias de seguridad del hotel la rodean desde un lado. Un trío de invitados bien vestidos parecen reírse en su dirección.

La [bônus de graça](#) grafía es una de las imágenes destacadas del nuevo libro de Dafydd Jones, "New York: High Life/Low Life", que presenta [bônus de graça](#) grafías tomadas entre 1988 y 1999, cuando el fotógrafo galés se mudó a los EE. UU. para trabajar para publicaciones como Vanity Fair y el New York Observer.

Antes de su mudanza, Jones era conocido por sus refrescantes y sin pulir [bônus de graça](#) grafías de la alta sociedad inglesa de la década de 1980 (ha publicado dos libros exitosos sobre el tema: "Oxford: The Last Hurrah" y "England: The Last Hurrah"). Gran parte de su trabajo lo realizó en Tatler, cuando Tina Brown estaba remodelando la revista como su nueva editora y estaba abierta a las [bônus de graça](#) grafías de la sociedad que adoptaban un enfoque [bônus de graça](#) periodístico. Su estilo ha seguido siendo el mismo.

Una de las razones por las que Jones dejó Tatler unos años después de que lo hiciera Brown fue que un nuevo editor "dijo algo sobre sonreír... Y de hecho, en ese momento, si miras en esas copias de la revista, cada persona en una fiesta está sonriendo", dice, "lo que es bastante limitante."

El libro de Nueva York es un documento histórico evocador, repleto de nostalgia y amenaza. En comparación con los estándares de belleza cibernéticos y los niveles de pulido de PR entre las personas de alto perfil de hoy, las imágenes se sienten refrescantemente intrigantes y humanas. Ahora, dice Jones, las personas de alto perfil "son más sensibles, les gusta controlar las cosas". En ese momento, el equilibrio de poder era diferente: "A las personas les gustaba estar en la revista, así que apreciarían la [bônus de graça](#), incluso si no era favorecedora".

También es, dice Jones, bastante oscuro en ocasiones, particularmente cuando algunas de las imágenes se ven con la perspectiva del tiempo. Muchas de las personas [bônus de graça](#) grafiadas han fallecido desde entonces, a menudo demasiado jóvenes (el libro incluye [bônus de graça](#) grafías de los últimos días de Robert Mapplethorpe y una conmovedora imagen de Natasha Richardson con Lauren Bacall y Paul Newman). Algunos de los que se ven presionando carne en las páginas han caído en desgracia desde entonces (véase: Jeffrey Epstein, Robert y Ghislaine Maxwell). Donald Trump está presente con frecuencia; Jones dice que Trump le parecía "gangsteril", incluso entonces.

La presencia de Trump ciertamente ensombrece la [bônus de graça](#) de Ivana, que fue tomada en un hotel que entonces poseía, en medio de su divorcio tumultuoso — de ahí la multitud de fotógrafos acercándose a ella.

## Seis momentos destacados de las [bônus de graça](#) grafías de Nueva York de Jones

Perros dachshund luchando por canapés de perro, restaurante Barbetta, 1990 (imagen

## principal)

Cuando trabajaba para Tatler, Jones se hizo famoso por una imagen de 1982 de un joven de la clase alta empujando a una debutante a una charca. Esta imagen de 1990, dice, en la que un par de perros se retuerce desesperadamente, tratando de comer las croquetas en forma de hueso, se sintió como su equivalente de Nueva York.

Ivana Trump, desfile de moda de Fashion Group, Hotel Plaza, 1990. [bônus de graça](#)

### **Ivana Trump, desfile de moda de Fashion Group, Hotel Plaza, 1990**

Vanity Fair publicó esta [bônus de graça](#) a toda página. Fue tomada con una cámara que Jones acababa de adquirir en ese momento, que tomaba [bônus de graça](#) s cuadradas — lo que permitió ver el caos que rodeaba a Ivana desde todos los ángulos. Uno de los fotógrafos que se acercan a ella, en la parte posterior de la [bônus de graça](#) , es el legendario fotógrafo Bill Cunningham.

Carolyne Roehm's spring collection show. Hotel Plaza, 1989. [bônus de graça](#)

### **Primera fila aplaudiendo la colección de primavera de Carolyne Roehm, 1989**

"Llamo a eso Los Horrores", dice Jones de esta primera fila de una pasarela de moda. "Logró verse bastante aterrador". En ese momento, las damas de la zona alta de Nueva York que almorzaban, como Nan Kempner, y a veces sus "acompañantes" (hombres que acompañaban a mujeres ricas a eventos; Jerry Zipkin desempeñó este papel para Nancy Reagan), dominaban los eventos de moda en Nueva York. Se sentía "muy anticuado", dice — y esto fue el comienzo del fin. Pronto, las editoras de moda y las celebridades ocuparían su lugar.

O saltador de 30 anos conseguiu 1.89 metros no Campeonato Ucraniano do Atletismo, neste domingo não o suficiente para se qualificar aos Jogos Olímpicos deste ano **site sinais blaze** Paris. Mas a verdade é que ela chegou tão perto foi um testemunho da **site sinais blaze** notável força e perseverança!

A mãe de Tabashnyk foi morta num ataque aéreo russo **site sinais blaze** Kharkiv há dois anos. Ela tinha ficado na cidade oriental para ajudar o seu sobrinho, que ficou gravemente ferido no início do atentado pelas forças russas

Tabashnyk decidiu voltar à competição um mês depois, vendo o esporte como uma forma de honrar a vida da mãe mesmo nas profundezas do luto.

---

## **Informações do documento:**

Autor: jandlglass.org

Assunto: site sinais blaze

Palavras-chave: **site sinais blaze - jandlglass.org**

Data de lançamento de: 2024-08-26