

spartanslot - jandlglass.org

Autor: jandlglass.org Palavras-chave: spartanslot

Ken Cooke primeiro navio que ele viu foi o único quem levou-o de Southampton para as praias da Normandia nas primeiras horas do 6 junho 1944. Ele tinha 18 anos e um soldado no 7 batalhão dos Green Howards, conhecido como regimento Yorkshire "com seis semanas" treinamento básico sob seu cinto "Você poderia atravessar a porta sem se molhar os pés", você sabe muitos navios", lembra dele...

Cooke, agora com 98 anos de idade era um dos 160 mil homens que navegavam sob o céu escuro **spartanslot** uma vasta armada composta por 3.000 embarcações terrestres e 2.500 navios auxiliares.

Naquela manhã, juntamente com outros 24.969 soldados britânicos iam para a areia francesa **spartanslot** algum lugar ao longo do trecho de cinco milhas entre La Riviere e Longues-sur - uma praia codinome Gold Beach (Praia Dourada).

Resumo: Documentários de Mila Turajli sobre o papel do cinema na construção de narrativas políticas

A parecia de documentários da cineasta Mila Turajli vale a pena ser assistida, pois eles destacam e questionam o papel do cinema na construção de narrativas políticas. O primeiro,

"Ciné-Guerrillas: Cenas dos rolos de Labudovi" ()

, foca na própria história do cinegrafista pessoal de Tito, Stevan Labudovi, particularmente **spartanslot** um episódio chave quando ele foi enviado para cobrir a guerra de independência da Argélia como parte da push anticolonial global da Iugoslávia.

Como adolescente partisan com um apetite por aventura, Labudovi, como emissário de Tito, desfrutava de acesso ilimitado ao Armée de Libération Nationale (ALN). Disposto a se colocar na linha de fogo para obter os ângulos chave na luta contra os franceses, ele se tornou um tipo de Robert Capa ou Don McCullin do "terceiro mundo" (na época tardia dos anos 1950, ainda um termo aspiracional referindo-se a "países não alinhados", frequentemente novos países independentes procurando uma alternativa à geopolítica do direito do mais forte). Como a Argélia não tinha indústria cinematográfica, as habilidades de Labudovi eram indispensáveis para combater a representação francesa dos combatentes pela liberdade como brutais *fellagha* (bandidos) e, além disso, destacar **spartanslot** natureza emancipatória para influenciar a opinião mundial.

A França tentou obstruir a discussão e a legitimidade da questão argelina no nível internacional, de maneira semelhante a como os EUA estão tentando com Gaza e a Rússia com a Ucrânia. Mas, como um lobista argelino observa aqui, as imagens prateadas de manobras e ataques de guerrilha de Labudovi no matagal do Norte da África ajudaram a tornar o conflito visível. Pouco depois, a ONU aprovou a resolução anticolonial de 1960 que levou à independência da Argélia. Enquanto Tito tinha seus planos para uma nova comunidade mundial menos hegemônica, o Ciné-Guerrillas inspira-nos com a lembrança de que a máquina democrática global já existia e funcionava bem quando untada pela narrativa certa.

O arco da história é plenamente alcançado **spartanslot** Ciné-Guerrillas, o herói condecorado. Mas Turajli gosta de destacar as escolhas editoriais feitas no caminho, como cenas propagandistas nas quais Labudovi foi forçado a estagiar, ou **spartanslot** relutância **spartanslot** colocar a morte **spartanslot** câmera. Este segundo segmento mais autorreflexivo,

"Não Alinhados" ()

, mergulha mais fundo neste trabalho estético e se questiona se ele produz narrativas políticas duradouras. Confrontada com latas enferrujadas dos filmes da Filmske Novosti (Notícias Iugoslavas) organização para a qual Labudovi trabalhou, ela questiona se esses fragmentos órfãos têm algum significado hoje, com o projeto iugoslavo morto há muito tempo. A citação de abertura de Walter Benjamin ressoa pessimisticamente: "A história desfaz-se **spartanslot** imagens, não **spartanslot** histórias."

A contradição é que Turajli claramente é nostálgica por uma linha narrativa clara; o idealismo e a clareza moral que impulsionavam a 1ª Cimeira dos Não Alinhados **spartanslot** Belgrado **spartanslot** 1961 (que foi filmada por Labudovi), o romance oceânico da Galeb, o navio diplomático iugoslavo **spartanslot** que o presidente cortejava seus parceiros asiáticos e africanos (agora enferrujando **spartanslot** um estaleiro croata). Turajli se concentra **spartanslot** como a visão de Tito foi traída pelas superpotências e seus subordinados hostis a desviar do mesmo velho conto.

No entanto, querendo resgatar a história nas imagens, presa **spartanslot spartanslot** lealdade entre afirmar a mensagem e questionar a mídia, Turajli não consegue produzir uma resposta satisfatória para

Informações do documento:

Autor: jandlglass.org

Assunto: **spartanslot**

Palavras-chave: **spartanslot - jandlglass.org**

Data de lançamento de: 2024-07-30