

Janet Yellen discute as principais ameaças globais na reunião da Primavera do FMI

Janet Yellen se mostra favorável à ideia de usar ativos russos congelados para reconstrução da Ucrânia

Janet Yellen, secretária do Tesouro dos EUA, expressou seu apoio à ideia de utilizar aproximadamente 300 bilhões de dólares **surebets brasil** ativos do Banco Central Russo congelados para a reconstrução de longo prazo da Ucrânia. Yellen disse à imprensa que os EUA estão "trabalhando com nossos parceiros internacionais para desbloquear o valor econômico dos ativos russos imobilizados e garantir que a Rússia pague pelo dano que causou". Ela pretende se encontrar com líderes financeiros do Grupo dos Sete na próxima semana para discutir o assunto e examinar "um série de possibilidades, variando de alienação de ativos a utilização deles como garantia".

Yellen viaja para a China para lidar com a ameaça dos excedentes de produtos técnicos chineses

Yellen visitou Guangzhou e Pequim no início do mês para se encontrar com contrapartes chinesas e discutir o que ela descreve como supercapacidade da China **surebets brasil** produtos técnicos verdes de baixo custo, que podem inundar fábricas dos EUA e tornar impossível competir. Ela pretende se encontrar com funcionários do Ministério das Finanças da China mais tarde na semana, no âmbito do Grupo de Trabalho de Economia e Finanças EUA-China, para "compartilhar informações, identificar áreas potenciais de cooperação e, quando discordarmos, comunicar francamente as preocupações".

Altas tensões entre Irã e Israel no centro das discussões da reunião da Primavera

Na reunião da Primavera do FMI, uma das prioridades é o crescente conflito entre Irã e Israel, e suas repercussões econômicas globais. Janet Yellen salientou que os EUA e seus aliados estão dispostos a usar seus poderes de sanções para combater a "atividade maligna e desestabilizadora" do Irã na região do Oriente Médio.

Bertolt Brecht: el teatro debe hacer pensar políticamente al público

Bertolt Brecht sostenía que el teatro no debería entretener a su 2 audiencia, sino hacerlos pensar políticamente. Para lograr este efecto, según el dramaturgo y poeta alemán, una obra de teatro no 2 debería ser pulida, sino jarring. Los actores deberían salir de personaje para dirigirse al público, los argumentos deberían ser interrumpidos. 2 En una frase memorable, describió su obra ideal como una que podría "cortarse en piezas individuales, que aún así sigan 2 siendo completamente capaces de vida".

Una nueva exposición en Raven Row en Londres muestra lo literal que fue Brecht cuando acuñó esa descripción. Curada en colaboración con el Archivo Bertolt Brecht en Berlín, "brecht: fragmentos" es la exposición más extensa hasta la fecha de los materiales visuales que el dramaturgo recopiló a lo largo de su carrera, desde imágenes de periódicos y revistas hasta [galera bet 777](#) copias de pinturas medievales y representaciones teatrales chinas.

Los diarios en collage que Brecht convirtió en la mayoría de ellos, la mayoría de los cuales se muestran por primera vez, fueron pasados por alto debido a cómo se archivó el corpus de Brecht en la Alemania del Este socialista, donde vivió desde 1949 hasta su muerte en 1956 a la edad de 58 años. Los investigadores que solicitaron material en una sala de lectura en la plaza Robert-Koch de Berlín solo podían ver [galera bet 777](#) grafías de baja calidad de estas imágenes, que habían sido catalogadas individualmente, no como obras de arte pegadas.

"Como una portada de disco postpunk" ... un detalle del diario de Brecht sobre Wordsworth. [galera bet 777](#)

"No tenías idea de que estaban todos en la misma hoja de papel", dice Tom Kuhn, becario emérito del St Hugh's College Oxford. "Su contexto se destruyó por completo". Kuhn, quien descubrió los collages hace aproximadamente 10 años y co-curó la exposición de Raven Row, quedó convencido de que estos fragmentos recopilados, lejos de ser un scrapbook descuidado, formaban un proyecto artístico significativo en sí mismo. "Son muy claramente compuestos", dice. "No son simplemente materiales destinados a contribuir hacia algo más".

Después de la Primera Guerra Mundial, la República de Weimar en Alemania vio el nacimiento del collage como forma de arte, pionero por los likes de Kurt Schwitters y Hannah Höch. Dos de sus practicantes más políticos, George Grosz y John Heartfield, eran amigos de Brecht. Aunque los montajes de Brecht son menos dinámicos, el intento de sugerir significado a través de la yuxtaposición es evidente. Una entrada en su diario sobre el poema de William Wordsworth She Was a Phantom of Delight ("un Espíritu todavía, y brillante / Con algo de luz angelical") está acompañada por una [galera bet 777](#) grafía de soldados con máscaras de gas. Se ve como una portada de disco postpunk.

En un gran álbum, conocido como BBA 1198, hay una página con dos [galera bet 777](#) grafías: una de Adolf Hitler levantando los puños en un estallido de ira, y una de un niño rubio, no aún en la pubertad, haciendo el mismo gesto. La yuxtaposición es desorientadora. Muestra al Führer como un niño travieso, actuando, pero también muestra lo ansioso que era Alemania nazi por imitar su ira performativa: el niño, el panel explica, está dando un discurso sobre asuntos actuales. El periódico abierto frente a él es una publicación nazi.

Fascinado por los gestos ... un joven Brecht en Berlín. [galera bet 777](#)[galera bet 777](#)

En Alemania, Brecht es el dramaturgo más frecuentemente representado después de Shakespeare y sus principales dramaturgos vigilan la cuarta pared que Bertolt derribó, en caso de que alguien esté pensando en levantarla nuevamente. En otras partes, el término "Brechtiano" se ha convertido en sinónimo de casi cualquier maniobra teatral destinada a politizar a una audiencia.

Esta exposición se siente como un antídoto refrescante a todo el Brecht teórico, revelando una versión más cruda y punk del escritor. Adecuadamente, habrá representaciones dos veces al día de fragmentos de sus obras experimentales e inacabadas, no las clásicas. Los dispositivos brechtianos que contienen aún son ideas crudas en lugar de técnicas logradas.

Lo que queda claro a partir de las imágenes que Brecht recopiló es que estaba fascinado por los gestos y cómo podrían usarse y abusarse. Vemos a personas pidiendo comida, soldados abrazando a seres queridos antes de ir al frente. Hitler también se muestra junto al alcalde corrupto de Nueva York Jimmy Walker: ambos están agitando los dedos de la misma manera, dos líderes mentirosos confiadamente asegurando a los espectadores de su sinceridad.

La mayoría de las imágenes en Raven Row fueron encontradas y recopiladas durante los años de exilio de Brecht. Temiendo la persecución, el socialista comprometido dejó Alemania el 28 de febrero de 1933, el día después del incendio del Reichstag. Para el momento en que los nazis

quemaron sus libros, Brecht y su familia ya estaban 2 instalados en una isla del mar del Norte en Dinamarca, desde donde eventualmente llegó a los EE. UU. En California, 2 Brecht intentó convertirse en un guionista de Hollywood. Aunque escribió *Hangmen Also Die*, dirigida por su co-exiliado Fritz Lang, luchó 2 por abrirse paso en la industria.

Juxtaposición desorientadora ... un niño imita la ira performativa de Hitler.[galera bet 777](#)

Sin embargo, incluso a medida que Brecht se alejaba de su hogar, 2 sus [galera bet 777](#) montajes sugieren que el ascenso del fascismo nunca estuvo lejos de sus pensamientos, particularmente cómo había infestado la política 2 alemana. Dada la fama de Brecht como el pregonero del teatro político, vale la pena preguntarse cómo se ve su 2 análisis ahora.

La ópera de tres centavos, su obra de teatro de ruptura, había explorado paralelismos entre el submundo londinense sombrío 2 y los esfuerzos capitalistas respetados de la ciudad de sus banqueros. Extendió esa analogía en 1941 con *El ascenso resistible 2* de Arturo Ui, sobre el camino al poder tomado por un ficticio Hitler-like Chicago mobster (y traficante de coliflor). El 2 fascismo se presenta como una empresa criminal, pero también una capitalista.

El espectáculo de Raven Row incluye un manuscrito tipográfico 2 notable del juego ilustrado con 24 imágenes, incluidas una [galera bet 777](#) montaje que contrasta imágenes de delincuentes y funerales de pandillas con 2 tiros de Hitler y sus acólitos. La imagen más extraordinaria de este hallazgo de archivo es tan simple como es 2 contundente: una página de Arturo Ui con un recorte pegado de Hitler que parece estar de pie en una esquina 2 en los Cinco Puntos del Bajo Manhattan, las manos descansando en los bolsillos de los pantalones.

La tesis de los jefes 2 de pandillas como dictadores también está por todas partes en el álbum BBA 1198. Una página dibuja paralelismos con la 2 romanticización de Bonnie y Clyde ("*Bonnie Good Girl Gone Wrong, Mother Says,*" lee el titular que Brecht recortó). Otra, de 2 una publicación nazi, representa a Hitler y Goebbels como forajidos benévolos. Esta tesis se ha mantenido notablemente bien. Si Brecht 2 estuviera haciendo estos scrapbooks hoy, podríamos imaginar que estuvieran llenos de los gestos que Donald Trump hace con esas manos 2 pequeñas, con titulares que citan sus utterances de estilo mafioso, no solo esa amenazadora [galera bet 777](#) de mugshot del expresidente de 2 EE. UU. después de su acusación en Atlanta en 2024. Volúmenes adicionales podrían llenarse con las posturas de poder de 2 Vladimir Putin, desnudo a caballo.

Mendazos ... el alcalde de Nueva York Jimmy Walker junto a Hitler.[galera bet 777](#)

Pero el análisis de Brecht del fascismo como "la forma más desnuda, 2 más descarada, más opresiva y más traicionera del capitalismo", como dijo en 1935, tiene puntos ciegos. Como escribió la filósofa 2 alemana-americana Hannah Arendt, admiradora de las obras y la poesía de Brecht, sobre su política: si entiendes el fascismo como 2 nada más que una continuación de la lucha de clases, terminas minimizando el racismo como su núcleo. La persecución racial 2 en tal interpretación se convierte en nada más que una táctica de distracción para desviar la ira proletaria, una "ilusión 2 óptica".

La interpretación de Brecht del fascismo como "la forma más desnuda, más descarada, más opresiva y más traicionera del capitalismo", 2 como dijo en 1935, tiene puntos ciegos.

Según Kuhn, "Brecht se aferró resueltamente a su interpretación del fascismo, y podemos leerlo 2 definitivamente como una limitación de su análisis político. Escribió mucho sobre el racismo, pero subestimó la centralidad del antisemitismo en 2 el Nacional Socialismo".

Cuando Brecht regresó a Berlín del Este después del final de la guerra y fundó el Berliner Ensemble 2 teatro, chocó con el Partido Socialista Unificado de Alemania y los aparatchiks que había puesto a cargo de los asuntos 2 culturales. Pero su crítica al stalinismo y la Unión Soviética en gran medida siguió siendo un asunto privado. Su poema 2 más citado, que se burla de la reacción del partido al levantamiento de los trabajadores de 1953, contenía la línea: 2 "¿No sería más sencillo si el gobierno disolviera al pueblo y eligiera a otro?" No se publicó hasta después de

2 su muerte.

Exactamente porque Brecht logró decir mucho con poco en sus [galera bet 777](#) montajes, una hoja en BBA 1198 sobresale. Aquí, ha 2 recopilado cinco [galera bet 777](#) grafías de Lenin y Stalin, pero no hay yuxtaposiciones, no hay conversaciones obvias entre las imágenes. Es como 2 si el hombre que convirtió el teatro en una experiencia política involucrada se permitiera brevemente dejar de pensar.

Informações do documento:

Autor: jandlglass.org

Assunto: surebets brasil

Palavras-chave: **surebets brasil - jandlglass.org**

Data de lançamento de: 2024-06-23