

# tempo mais produtivo betnacional - jandlglass.org

Autor: jandlglass.org Palabras-clave: tempo mais produtivo betnacional

---

## Festival PhotoEspaña: una celebración de la [bet365 ge](#) grafía en Madrid y más allá

El Festival PhotoEspaña en Madrid se llevará a cabo en septiembre, habiendo presentado más de 80 exhibiciones con el trabajo de nearly 300 fotógrafos y artistas visuales. Las exhibiciones incluyen a figuras establecidas como Elliott Erwitt, Paloma Navares, David Goldblatt y Erwin Olaf, junto con nombres menos conocidos como Lúa Ribeira, Widline Cadet y Consuelo Kanaga.

- Arriba: Narrativas de emancipación, deseo y intimidad de Erwin Olaf en el Centro Cultural Fernan Gomez. Derecha: Visor - Un modo de mirar, de Boris Savelev en la Serrería Belga.

Los lugares y la producción de las exhibiciones son tan impresionantes como la [bet365 ge](#) grafía misma. Las imágenes de Erwin Olaf se presentan con un espléndido cuidado en el subterráneo y espacioso Centro Cultural Fernan Gomez; las visiones urbanas de Boris Savelev ocupan la Serrería Belga, un sitio de patrimonio industrial y antigua serrería; y el trabajo de Gonzalo Juanes se exhibe en cuatro pisos que ascienden una torre de agua de 1907. Las impresiones de trabajo de Elliot Erwitt se muestran elegantemente en la Fundación del Canal.

---

- Casas incompletas, parte de un desarrollo municipal de 1,000 casas inconclusas. La asignación de financiamiento se hizo en 1998 y la construcción comenzó en 2003. Los funcionarios y políticos dieron varias razones para el retraso del proyecto: escasez de agua, robo de materiales, problemas con la eliminación de aguas residuales, problemas causados por el alto contenido de arcilla del suelo y escasez de fondos. Para agosto de 2006, se habían completado 420 casas, Lady Grey, Cabo Oriental, Sudáfrica, 5 de agosto de 2006. [bet365 ge](#) grafía: El Fideicomiso del Patrimonio de David Goldblatt.
- La destronización de Cecil John Rhodes, después de que la Universidad de Cape Town cediera a las demandas de los estudiantes para su remoción después de que se arrojara heces sobre la estatua, 9 de abril de 2024. [bet365 ge](#) grafía: El Fideicomiso del Patrimonio de David Goldblatt.

El trabajo del sudafricano David Goldblatt se presenta en una encuesta magistral en la Fundación Mapfre, construyendo un alegato tranquilamente devastador contra el apartheid. El estatus de Goldblatt como hombre blanco sin duda abrió puertas que de otro modo habrían permanecido firmemente cerradas, pero también su aspiración a la objetividad, honestidad y imparcialidad incluso mientras documentaba las crueldades, absurdidades y atrocidades de la estructura social de su país, donde incluso el entorno construido podía ser expresivo de las "necesidades, concepciones, anhelos y temores de quienes las construyeron" y las "creencias vitales y las ideologías sobre las que aquí se basaron las vidas".

A lo largo de su obra mantuvo una actitud de distancia y aparente imparcialidad, testimonio de su creencia de que "mi propio sentimiento era que si quisieras ser fotógrafo - en Sudáfrica, desde luego - tenías que poder mirar las cosas a distancia de brazo."

---

- Manos, 1930. Derecha: Sin título, 1936. [bet365 ge](#) grafías: Consuelo Kanaga / Museo de Brooklyn. Lejos a la derecha: Kenneth Spencer, 1933
- Arriba: En la eternidad, 2024. Derecha: Nos pertenecemos, somos, queremos, 2024. [bet365](#)

[ge](#) grafías: Widline Cadet

Hay una ironía en la incapacidad de Widline Cadet para asistir a la exhibición de su propio trabajo en Casa de América. Lleva esto contigo explora la experiencia de la diáspora, la ausencia, el anhelo y la separación. La haitiana Cadet, que ahora vive en los Estados Unidos, no tiene tarjeta verde y no puede viajar.

---

• Reloj de arena, 2024. Derecha: En la eternidad, 2024. [bet365 ge](#) grafías: Widline Cadet  
Cadet ha dicho: "Al mudarme a los Estados Unidos, sentí que desaparecía en alguien más". El proyecto es multicapa

## **Ex-recluta de guarda de prisión recomendado para pena de muerte por asesinatos en banco de Florida**

Un jurado recomendó el miércoles que un ex recluta de guardia de prisión sea sentenciado a muerte por sus asesinatos a tiros de estilo ejecución de cinco mujeres en un banco de Florida hace cinco años.

Los jurados votaron 9-3 a favor de que Zephen Xaver, de 27 años, reciba la pena de muerte por los asesinatos del 23 de enero de 2024 en el SunTrust Bank en Sebring, aproximadamente a 85 millas (135 km) al sureste de Tampa.

La decisión final recae en el juez de circuito Angela Cowden, quien podría rechazar la recomendación del jurado y sentenciar a Xaver a prisión perpetua sin libertad condicional. Dijo que fijará una fecha de sentencia después de una audiencia el próximo mes.

Xaver se declaró culpable el año pasado de cinco cargos de asesinato en primer grado, anulando un juicio planificado que se retrasó durante años por la pandemia de Covid-19, argumentos legales y enfermedad de abogados.

Las víctimas de Xaver incluyeron a la clienta Cynthia Watson, de 65 años; coordinadora de cajeras Marisol Lopez, de 55 años; aprendiz de banquero Ana Pinon-Williams, de 38 años; cajera Debra Cook, de 54 años; y banquera Jessica Montague, de 31 años.

Les ordenó que se acostaran en el suelo y luego les disparó a cada uno en la cabeza mientras lloraban: "¿Por qué?"

Más temprano el miércoles, el fiscal Bonde Johnson dijo en sus argumentos finales que Xaver merecía la pena de muerte porque la masacre fue cuidadosamente planificada, "evilmente chocante" y cumplió su deseo de muchos años de experimentar matar.

Pero la defensora Jane McNeill instó a los jurados a perdonar a Xaver, diciendo que estaba mentalmente enfermo y había estado escuchando voces desde la infancia que lo instaban a matarse a sí mismo y a otros. Buscó ayuda, dijo, pero nunca la obtuvo realmente.

Durante los dos semanas de juicio, los fiscales retrataron a Xaver como un asesino frío y calculador que fingía escuchar voces para encubrir sus impulsos violentos. Sus abogados defensores argumentaron que ha experimentado episodios psicóticos durante mucho tiempo.

La mañana de los asesinatos, Xaver tuvo una larga conversación de mensajes de texto con una novia, diciéndole que sería el "mejor día de su vida" pero se negó a decir por qué.

Finalmente, le dijo justo antes de ingresar al banco que estaba a punto de morir. Luego agregó "la parte divertida".

"Voy a llevarme a unas pocas personas conmigo porque siempre he querido matar", escribió.

Después, Xaver amenazó con suicidarse pero finalmente se rindió.

Los testigos de la defensa declararon que Xaver era un niño tranquilo y amable, pero luchó en la escuela y luego tomó un giro oscuro en la adolescencia.

Melissa Manges, su consejera escolar de la escuela secundaria, testificó que Xaver quería más ayuda para sus pensamientos perturbadores, pero ningún programa residencial de largo plazo lo

aceptó.

"El sistema falló a Zephen", dijo.

Brian Haas, el fiscal estatal local, acogió con satisfacción el veredicto pero dijo en un comunicado que el enfoque debería estar en las víctimas, "no en el monstruo que cometió estos crímenes".

"Cinco mujeres, que eran madres, hijas, hermanas, esposas y mucho más para muchas personas, tuvieron sus vidas cortadas el fatídico día de enero de 2024. Sus familias han sufrido mucho sin ellas mientras esperaban justicia", dijo.

---

**Informações do documento:**

Autor: [jandlglass.org](http://jandlglass.org)

Assunto: tempo mais produtivo betnacional

Palavras-chave: **tempo mais produtivo betnacional - [jandlglass.org](http://jandlglass.org)**

Data de lançamento de: 2024-07-16