

# crazy time blaze ao vivo - jandlglass.org

Autor: jandlglass.org Palabras-chave: crazy time blaze ao vivo

---

**Editor's Note: Mike Chinoy, ex-Beijing bureau chief y corresponsal senior de [crazy time blaze ao vivo](#) , recientemente publicó "Assignment China: An Oral History of American Journalists in the People's Republic." Los entrevistados en este artículo son extractos de su libro.**

La imagen es icónica: un hombre anónimo con una camisa blanca, bolsas en las manos, plantándose frente a una columna de tanques en la Avenida de la Paz Eterna de Beijing, después de que el Partido Comunista de China ordenara una represión militar sangrienta contra los manifestantes pro-democracia.

La [site aposta cs](#) y el metraje del llamado "hombre del tanque" se convirtieron en la imagen definitoria de la represión de la Plaza de Tiananmen cuyo 35 aniversario se conmemoró el martes.

En la noche del 3 de junio de 1989, después de casi dos meses de manifestaciones de estudiantes y trabajadores que exigían una reforma política más rápida y el fin de la corrupción, convoyes de tropas armadas ingresaron al centro de Beijing para despejar la plaza. Fue una matanza; los testigos describieron tanques que pasaban por encima de manifestantes desarmados y soldados que disparaban indiscriminadamente contra la multitud.

Hasta el día de hoy, la matanza sigue siendo uno de los tabúes políticos más sensibles en la China continental, con cualquier mención de ello estrictamente censurada. La conmemoración puede dar lugar a la encarcelación. Las autoridades chinas no han publicado un recuento oficial de muertos, pero las estimaciones oscilan entre varios cientos y miles.

Sin embargo, cada 4 de junio desde entonces, las comunidades de la diáspora y los manifestantes sobrevivientes exiliados en todo el mundo han conmemorado el evento, a menudo volviendo a compartir la histórica [site aposta cs](#) de Jeff Widener, entonces fotógrafo de la Associated Press, así como el metraje grabado por los equipos de [crazy time blaze ao vivo](#) .

## Ingresando y contrabandeando equipos

Fue el lunes 5 de junio de 1989 y Beijing aún se recuperaba del día anterior. Liu Heung-shing, editor de [site aposta cs](#) s de la AP en Beijing, le pidió a Widener que ayudara a obtener [site aposta cs](#) s de las tropas chinas desde el Beijing Hotel, que tenía el mejor punto de vista de la plaza, ahora bajo control militar.

Widener había volado desde la oficina de Bangkok de la agencia una semana antes para ayudar con la cobertura y resultó herido cuando comenzó la represión, dijo anteriormente – después de ser golpeado en la cabeza por una piedra y postrarse en cama con la gripe.

Partió, con su equipo de cámara escondido en su chaqueta – un objetivo largo de 400 milímetros en un bolsillo, un duplicador en otro, película en su ropa interior y el cuerpo de la cámara en el bolsillo trasero.

“Estoy pedaleando hacia el Beijing Hotel y de repente hay escombros y autobuses quemados en el suelo”, dijo. “De repente, hay cuatro tanques que se acercan, tripulados por soldados con ametralladoras pesadas. Estoy en mi bicicleta pensando que no puedo creer que esté haciendo esto.”

“Oí rumores de que a otros periodistas les habían confiscado la película y las cámaras. Tenía que figurarme una manera de entrar en el hotel”, agregó. “Mire por el vestíbulo oscurecido y hay este joven universitario occidental. Me acerqué y le susurré al oído: ‘Soy de Associated Press, ¿puedes dejarme subir a tu habitación?’ Captó rápidamente y dijo: ‘Claro’.”

Ese joven fue Kirk Martsen – un estudiante estadounidense de intercambio que contrabandearon a Widener a su habitación del sexto piso.

Desde allí, Widener comenzó a [site aposta cs](#) grafiar los tanques que pasaban por las calles de abajo – a veces escuchando el repique de una campana que significaba un carro pasando con un cuerpo o una persona herida siendo llevada al hospital, dijo.

Otros periodistas también estaban en el hotel, incluido Jonathan Schaer, camarógrafo de **crazy time blaze ao vivo** con sede en EE. UU. que voló a Beijing para apoyar a sus colegas agotados. Había configurado una cámara en el balcón de la habitación de **crazy time blaze ao vivo** en el hotel, donde la red había estado transmitiendo informes en vivo de la represión durante el fin de semana.

“Otro camarógrafo dijo: ‘Mira al tipo frente a los tanques’”, recordó Schaer. “Solo acerqué el zoom y comencé a grabar.”

“Cuando la columna se detuvo y el hombre bloqueó los tanques, intentaban asustarlo alejándolo disparando sobre su cabeza. Bueno, disparar sobre su cabeza era básicamente donde estaba nuestra posición. Las balas estaban tan cerca que podías oírlas silbar.”

En la habitación de Martsen, Widener estaba en la ventana, preparándose para [site aposta cs](#) grafiar la columna de tanques que venía por la calle, cuando “este tipo con bolsas salió y comenzó a agitar las bolsas”, dijo. “Estoy esperando a que le disparen, manteniendo el enfoque en él, esperando y esperando.”

El tanque se detuvo e intentó dar vuelta al hombre. El hombre se movió con el tanque, bloqueando su camino una vez más. En un momento del enfrentamiento, el hombre subió a la parte delantera del tanque y pareció hablar con quien sea que estuviera dentro.

Pero a Widener le quedaba un problema – la escena estaba demasiado lejos para su lente de 400 mm. Su duplicador, que le permitiría acercarse el doble, yacía en la cama, dejándolo con una elección: ¿Debía ir a buscar el duplicador y correr el riesgo de perder la toma en esos segundos preciosos?

Tomó la decisión, obtuvo el duplicador en la cámara, tomó “una, dos, tres tomas. Entonces se acabó”, dijo. “Algunas personas vinieron, agarraron a este tipo y se fueron. Recuerdo sentarme en este pequeño sofá junto a la ventana y el estudiante (Martsen) dijo: ‘¿Lo conseguiste? ¿Lo conseguiste?’ Algo en la parte de atrás de mi mente dijo que tal vez lo conseguí, pero no estoy seguro.”

Liu recuerda recibir la llamada de Widener y dar instrucciones de inmediato: enrollar la película, bajar a la recepción y pedirle a uno de los muchos estudiantes extranjeros allí que la lleve a la oficina de la AP.

Las [site aposta cs](#) gráficas se transmitieron rápidamente por líneas telefónicas al resto del mundo. Widener lo hizo, enviando al estudiante pedaleando con la película escondida en su ropa interior. Cuarenta y cinco minutos después, “un estadounidense moreno con una cola de caballo y una mochila llegó con un sobre de AP”, dijo Liu. Desarrollaron rápidamente la película, “y miré esa toma – y es esa toma. Salió.”

Schaer, el [site aposta cs](#) periodista, no se dio cuenta de inmediato de lo que habían capturado en la cinta. Esto fue en los primeros días del correo electrónico, que aún no podía manejar videos grandes – así que usaban un “gizmo que podía enviar video ... un prototipo que Sony nos había dado para probarlo”, que tardaba una hora en escanear un cuadro de video y enviarlo por una línea telefónica, dijo.

Así que enviaron cinco cuadros, hicieron copias de la cinta y la enviaron al aeropuerto de Beijing – donde reclutaron a un turista para que llevara la cinta a Hong Kong, que en ese momento aún era una colonia británica y no estaba sujeta a la regla china.

Varias salas de redacción tomaron una [site aposta cs](#) de "Tank Man", pero la [site aposta cs](#) de Widener fue la más utilizada. Apareció en las portadas de periódicos de todo el mundo y fue nominada ese año para un Premio Pulitzer.

Widener dijo que no se dio cuenta del impacto que había tenido la imagen hasta el día siguiente, cuando llegó a la oficina de la AP para encontrar mensajes de espectadores y periodistas de todo el mundo.

Hasta el día de hoy, no sabemos quién es el hombre y qué le sucedió. Pero sigue siendo un poderoso símbolo del individuo que se enfrenta al poder del estado.

"Supongo que para muchas personas es algo personal, porque este tipo representa todo en nuestras vidas con las que estamos luchando, porque todos luchamos con algo", dijo Widener. "Realmente se ha convertido en un símbolo para muchas personas."

## **Estados Unidos derrota a Pakistán en el Mundial de Críquet T20 y causa conmoción en el mundo**

El día después de 8 que Estados Unidos orquestara una sorprendente derrota de Pakistán en la Copa Mundial Masculina T20 de Críquet, el jugador de 8 cricket estadounidense Corey Anderson dijo al equipo que tienen la confianza para derrotar a cualquier equipo al que se enfrenten.

"Creemos 8 que podemos derribar a estos equipos grandes si los pillamos durmiendo un poco o sintiéndose como si estuvieran tomándolo un 8 poco a la ligera", dijo Anderson. "No creo que Pakistán lo estuviera tomando a la ligera. Simplemente creo que comenzamos 8 realmente bien. Pusimos presión".

La persona de 33 años dijo que ha recibido "cientos de mensajes, más que lo habitual" cuando 8 se le preguntó sobre la alegría posterior al partido.

"Creo que ha sorprendido al mundo del críquet", dijo Anderson. "Sé definitivamente 8 aquí en los EE. UU. que ha habido mucha cobertura mediática, lo cual es fantástico. Creo que el cricket de 8 EE. UU. simplemente no es tan conocido en América y creo que nos hemos puesto un poco más en el 8 mapa".

Anderson, quien es de Nueva Zelanda y ha representado a los Kiwis en múltiples Copas del Mundo, dijo que su 8 esposa e hijos son estadounidenses y ha vivido en el país durante unos años.

Anderson continuó diciendo que él y su 8 familia, así como sus compañeros de equipo, se han adaptado a la cultura estadounidense.

"Estoy extremadamente orgulloso de ser parte de 8 este equipo estadounidense y sé que cuando suena el himno nacional, me da un poco de escalofríos y nunca pensé 8 que sentiría eso de otra manera sobre otro país, pero estoy aquí y lo siento de esa manera", dijo. "Estoy 8 extremadamente orgulloso de usar esa camiseta de EE. UU. y sé que puedo hablar en nombre de ese grupo y 8 decir que estamos extremadamente orgullosos de ondear la bandera de los EE. UU. también".

El todo terreno agregó que espera que 8 el deporte pueda seguir creciendo en el país con esta Copa del Mundo y los Juegos Olímpicos de este verano.

"Es 8 solo otro hito en la dirección correcta para tratar de hacer que este sea un deporte mayor en los Estados 8 Unidos", dijo Anderson.

"Creo que estamos en un gran lugar ... Sigue avanzando y creando ese camino hacia el objetivo de 8 convertir a los EE. UU. en un país extremadamente bueno en cricket".

Los últimos dos partidos de grupo de EE. UU. 8 son contra India e Irlanda.

---

### **Informações do documento:**

Autor: jandlglass.org

Assunto: crazy time blaze ao vivo

Palavras-chave: **crazy time blaze ao vivo - jandlglass.org**

Data de lançamento de: 2024-06-19