

mais de 50 mil pessoas irão completar o Maratona de Londres este fim de semana, um recorde na história de 43 anos da corrida

Espera-se que a marca de 50 mil pessoas seja atingida no final de semana, um recorde para a corrida de 43 anos de história do Maratona de Londres.

Recordes podem cair na corrida feminina

Além disso, espera-se que outros recordes caiam na corrida, especialmente na corrida feminina com um monte de corredoras capazes de estabelecer um recorde de curso.

Corredora	Tempo Local
Tigst Assefa	2:11:53 Berlim
Brigid Kosgei	2:14:04 Chicago
Ruth Chepngetich	2:17:08 Estocolmo

As três corredoras acima já correram mais rápido do que o recorde de curso de Mary Keitany de 2:17:01, que está **esportesdasortes** pé desde 2024. Elas também enfrentarão vencedoras anteriores Yalemzerf Yehualaw e Joyciline Jepkosgei e a campeã olímpica Peres Jepchirchir.

Evento é considerado o mais competitivo na história da corrida

"Nunca houve nenhuma corrida na história do esporte com esse nível de talento," disse o diretor do evento Hugh Brasher aos repórteres na semana passada, de acordo com a Reuters. "Eu não tenho ideia de quem vai ganhar, mas acho que será um evento muito competitivo.

"Isso vai ser uma maratona mais difícil de ganhar do que a Maratona Olímpica **esportesdasortes** Paris, eu tenho certeza disso."

Paula Radcliffe detém o recorde feminino do Maratona de Londres

Paula Radcliffe detém o recorde feminino do Maratona de Londres com o tempo de 2:15:25 **esportesdasortes** 2003, embora isso tenha sido **esportesdasortes** uma corrida mista.

"Vamos ver como vai no domingo, mas eu tenho certeza de que posso bater o recorde, assim como muitos de meus concorrentes podem também," disse Assefa aos repórteres na sexta-feira.

Baby Reindeer: Una miniserie conmovedora y aterradora en Netflix

El artículo que sigue incluye spoilers de la miniserie *Baby Reindeer*.

Una serie perturbadora pero emocionante

La miniserie *Baby Reindeer* llegó a Netflix el 11 de abril sin hacer mucho ruido, pero rápidamente se convirtió en una de las series más comentadas de 2024. No es difícil entender por qué.

Basada en el aclamado espectáculo en vivo del comediante escocés Richard Gadd en 2024, *Baby Reindeer* engancha desde el principio, cuando conocimos a Martha (interpretada por Jessica Gunning), una mujer madura con problemas emocionales que se siente atraída por la amabilidad de Donny (Gadd), un comediante inseguro que le ofrece una bebida gratis en el bar donde trabaja. Sin embargo, a medida que avanza la serie, se vuelve claro que los problemas de Martha son mucho más profundos de lo que parecían al principio, y su comportamiento se vuelve más y más perturbador. El punto fuerte de la serie es cómo involucra al espectador en el creciente sentido de impotencia y frustración que siente Donny, todo mientras equilibra la trama oscura y aterradora con momentos de empatía y compasión.

Un final complicado y perturbador

Después de un penúltimo episodio en el que Donny sufre un colapso que altera su carrera mientras compete en un concurso de comedia en vivo, el final de la serie lo muestra confesando a sus padres, inesperadamente comprensivos, que ha sido violado. Poco después, una de las amenazas de Martha es suficientemente grave como para que la detengan y, eventualmente, la encarcelen. Sin embargo, las inquietantes ambigüedades del episodio final, en el que Donny repasa los antiguos mensajes de Martha y la visita donde solía vivir, son gran parte de lo que ha hecho de la serie un éxito de boca en boca.

Un retrato complejo del trauma y la enfermedad mental

Una de las razones por las que *Baby Reindeer* ha tenido tanto éxito es que presenta una versión más matizada del trauma y la enfermedad mental que a menudo se retratan en la televisión actual. En lugar de convertir el trauma en un cliché, la serie describe con autenticidad el caos, la imprevisibilidad y la profundidad emocional del trauma y la enfermedad mental, todo ello subrayado por la ambivalencia emocional del final. Además, a diferencia de muchas series actuales, *Baby Reindeer* se basa firmemente en el punto de vista subjetivo de Donny, con su voz en off dominando cada episodio y capturando sus sentimientos de confusión y desorientación.

Informações do documento:

Autor: jandlglass.org

Assunto: esportesdasortes

Palavras-chave: **esportesdasortes - jandlglass.org**

Data de lançamento de: 2024-08-28