

# foto da roleta cassino - jandlglass.org

Autor: jandlglass.org Palavras-chave: foto da roleta cassino

---

## Ilustrador Ben Jennings e o Museu Sir John Soane **foto da roleta cassino** Londres: Uma Jornada Picaresca

O ilustrador do Guardian, Ben Jennings, e eu estamos desapontados diante do Sir John Soane's Museum **foto da roleta cassino** Londres, pois descobrimos que está fechado. Nossa intenção era ver a série de pinturas tragicômicas de William Hogarth, A Rake's Progress, que serviu de modelo para o Snowflake's Progress de Jennings, uma pesquisa pessoal e irônica sobre a Grã-Bretanha desfeita.

Como dois fops georgianos despreocupados, nós também nos enganamos, até que outro jornalista gentilmente nos telefona e o diretor, Will Gompertz, desce para nos avaliar. O ex-chefe de artes da parece pensar "o que diabos" e nos dá uma visita VIP à casa atmosférica de Soane. Mais tarde, Jennings explica como seu personagem Snowflake difere do anti-herói de Hogarth. "Ao contrário de Tom Rakewell, que herda uma fortuna e a desperdiça, Snowflake herda o caos e a precariedade dos últimos 14 anos. Ele é frustrado, não por **foto da roleta cassino** própria ganância, mas pelos tempos **foto da roleta cassino** que vivemos."

Jennings tinha 19 anos quando David Cameron formou seu primeiro governo, **foto da roleta cassino** coalizão com os Lib Dems, **foto da roleta cassino** 2010. "Foi também o ano **foto da roleta cassino** que publiquei o meu primeiro desenho animado no Guardian – havia um showcase para jovens cartunistas naquele verão."

### III. Banheiro de Meninos.

Jennings está desenho animado sobre **foto da roleta cassino** geração. "Obviamente, Snowflake é o termo usado pela mídia de direita para descrever os millennials, que eles desprezam tanto, implicando que **foto da roleta cassino** incapacidade de se sair bem na vida é culpa deles mesmos, **foto da roleta cassino** vez do mercado imobiliário instável, da economia de trabalho temporário e da austeridade. Essa geração foi caricaturada como um vilão de folk woke."

Snowflake percorre oito cenas de vida britânica do século 21, reconhecível se exagerada: "É quase como Where's Wally, vagando pela Grã-Bretanha Quebrada."

Os últimos 14 anos de governo conservador certamente parecem miseráveis **foto da roleta cassino** suas imagens, desenhadas **foto da roleta cassino** cinza escuro e branco. Snowflake anda de bike de entrega sob chuva torrencial, é cercado **foto da roleta cassino** uma manifestação, brigando **foto da roleta cassino** banheiros de bar **foto da roleta cassino** sexta-feira à noite e fugindo para a praia, apenas para descobrir que ela está inundada com esgoto.

As cenas modernas escabrosas de Hogarth, criadas há quase 300 anos, têm irresistivelmente inspirado remakes. Os prints de David Hockney, A Rake's Progress, retratam **foto da roleta cassino** descoberta do cenário gay dos EUA, têm um final feliz: era os anos 60, após todo "less" isso. Grayson Perry BR Hogarth **foto da roleta cassino** **foto da roleta cassino** série de tapeçarias The Vanity of Small Differences para se burlar das pretensões do século 21.

Jennings me diz que parte do apelo de fazer Snowflake's Progress foi se distanciar do ritmo frenético dos prazos de entrega de notícias para passar tempo **foto da roleta cassino** suas imagens. Ele trabalhou nos detalhes por semanas **foto da roleta cassino** vez de horas. No entanto, o desenho animado é um trabalho que ele claramente adora. Quando adolescente, ele se inspirou **foto da roleta cassino** Gerald Scarfe, Ralph Steadman e Os Simpsons. "Os desenhos animados estão **foto da roleta cassino** seu próprio mundo", diz ele. "Um pouco arte, um pouco jornalismo, um pouco comédia."

### VI. Distanciamento Social.

Gompertz nos mostra detalhes interessantes das pinturas de Hogarth. Após herdar **foto da roleta cassino** propriedade, Tom emprega tutores para ajudá-lo a se destacar **foto da roleta cassino** Londres: o professor de música é um retrato de Handel. Tais ares e graças dão lugar a depravação à medida que o Rake se banaliza com trabalhadores do sexo infectados com varíola **foto da roleta cassino** um bordel de Covent Garden. Gompertz entusiasticamente aponta para uma briga que está começando entre duas das mulheres.

Tudo isso leva ao Bethlehem hospital, onde o Rake se senta quase nu, sem peruca, **foto da roleta cassino** desespero sem esperança, **foto da roleta cassino** razão destruída pelos trambiques e espancamentos do início de Londres capitalista. Mas é aqui que Jennings se separa de outros homenagens a Hogarth: Snowflake's Progress começa e termina **foto da roleta cassino** um tipo de Bedlam. Não mostra um declínio gradual, mas uma Grã-Bretanha que já está arruinada.

É sobre herança, diz Jennings – da caixa que Hogarth desperdiça ao país e ao mundo **foto da roleta cassino** que a geração Snowflake deve se abrir caminho. Hogarth, um moralista, mostra passo a passo como uma jovem pessoa pode errar. Snowflake, no entanto, não começa com muito. Ele não tem agência, nem o luxo da responsabilidade. A única "escolha" é lutar através de um grilhão interminável.

VII. Merda nas Praias. [casa de apostas com deposito de 5 reais](#)

"É interessante, essa palavra 'Hogarthiano', não é?" diz Jennings. "A visão de Londres que ele capturou, com toda a grimidade. Essa é a minha visão da Grã-Bretanha: o lodo e o barro, apenas coisas estragadas. Andaimos. Placas de madeira. Esteticamente, isso é o que me interessa."

Snowflake's Progress foi concebido para um ano eleitoral, embora Jennings não pudesse prever que **foto da roleta cassino** exposição abriria imediatamente após as eleições. Ele permanece como um retrato visceral da fúria e miséria que acabou de varrer o conservadorismo. Jennings capturou o humor nacional. Sua perspectiva está à esquerda, mas a desesperança suja de um país afundando **foto da roleta cassino** efluência, álcool, café ruim, má sexo, seria provavelmente reconhecida por eleitores reformistas também.

**foto da roleta cassino**

No Museu Sir John Soane, também olhamos para a sátira de Hogarth sobre a política corrupta do século 18, The Humours of an Election. Os candidatos são um Whig versus um Tory. É uma indicação de quanto tempo o Partido Conservador existe, tendo começado como uma facção aristocrática, muito antes de se reinventar. Jennings não se esforça para retratar seus rostos frequentemente cambiantes ao longo dos últimos (últimos?) 14 anos. Ele apenas captura a psicologia dos governados, **foto da roleta cassino** uma chuva de urina. O conservadorismo agora é um cadáver político? Se assim for, Jennings desenhou um "necroscópio".

Anteriormente, tanto o Peru quanto a Bolívia haviam retirado seus embaixadores **foto da roleta cassino** disputas semelhantes.

López Obrador reconheceu que mais países podem expulsar diplomatas mexicanos por causa de suas críticas aos governos conservadores, dizendo isso era "porque nossa postura é desconfortável para as oligarquia da América Latina e aqueles quem realmente administram coisas? forças hegemônica".

Isso soa como uma retórica esquerdista firme dos anos 1960 ao início da década de 80, o período que López Obrador é nostálgico quando a antiga legenda do México (Pri) defendeu Cuba e ajudou no começo das negociações com rebeldes na América Central. Mas ele não se adapta às recentes oscilações rápidas entre esquerdas para direita **foto da roleta cassino** toda parte latino-americana!

---

**Informações do documento:**

Autor: jandlglass.org

Assunto: foto da roleta cassino

Palavras-chave: **foto da roleta cassino** - [jandlglass.org](#)

Data de lançamento de: 2024-08-25