

greenbets casino - jandlglass.org

Autor: jandlglass.org Palabras-chave: greenbets casino

Resumo:

greenbets casino : Faça uma aposta em jandlglass.org e desbloqueie rodadas grátis para maximizar seus ganhos!

DraftKings Casino Casinonín DraftKings é o líder de cassino de baixo depósito, com um depósito mínimo de apenas US R\$ 5. Além disso, você pode jogar mais de 600 slots online e jogos de casino para apostas baixas, médias e altas. Aqui.

conteúdo:

Conflicto entre Drake y Kendrick Lamar: Todo lo que necesitas saber

Está siendo el tema de moda en la cultura pop, con expertos y fans llamándolo "la rivalidad hip-hop definitoria del siglo 21".

La largamente simmering disputa entre dos de los artistas más famosos del mundo - Drake y Kendrick Lamar - finalmente estalló esta semana.

"Los artistas que se tiran a las puyas unos a otros mantienen a los aficionados en ascuas", dijo Joseph Patterson, editor de Complex UK y Trench Magazine.

"Es emocionante analizar las letras y permite que los oyentes vean a sus favoritos rimadores en un estado mental completamente diferente. Pueden mostrar su maestría lírica de manera que una canción o configuración tradicional no siempre puede."

Así que para los no iniciados, aquí está todo lo que necesita saber:

¿Por qué todos están hablando de esta pelea?

Drake y Lamar son dos de los músicos más exitosos del mundo. Drake, un rapero de 37 años de Toronto, tiene cinco Grammys y 29 premios Billboard a su nombre. Es el artista masculino más reproducido en Spotify de todos los tiempos. Por otro lado, el californiano de 36 años Lamar, de Compton, tiene 17 Grammys de 50 nominaciones y es el único músico fuera de los géneros clásico y jazz en ser galardonado con el premio Pulitzer.

Los dos han usado rápidos tracks dis para tirarse porciones el uno al otro. Comenzó con insultos, pero rápidamente tomó un giro más oscuro con acusaciones de serios delitos, como abuso doméstico y pedofilia. Ambos hombres niegan cualquier malhechor.

Las pistas han acumulado millones de reproducciones, y la "No Soy como Tú" de Lamar es la canción más reproducida de Spotify en este momento, con 12 millones de reproducciones al día.

¿Cuál es el trasfondo?

Drake y Lamar realmente comenzaron su relación colaborando juntos. Sus sonidos son bastante diferentes: Drake incorpora un sonido más pop que apela a las audiencias principales. La música de Lamar es más lírica y conceptual.

En 2011, ambos fueron predichos para convertirse en las próximas superestrellas del rap después del éxito de sus álbumes de debut, Gracias Por Luego y Sección 89. Drake incluso invitó a Lamar a abrir para él en su gira Club Paradise y los dos aparecieron juntos en pistas, incluidas Poética de la Justicia de Lamar desde el segundo álbum Buen Chico, M.A.A.D City.

Pero su relación se enfrió después de que Lamar apareciera en el tema Control de Big Sean en 2013. En él, se llamó a sí mismo el "Rey de Nueva York" e hizo mención de contemporáneos raperos, incluidos Drake, diciendo que no había gran tres, "solo gran yo".

En una entrevista poco después, Drake respondió: "Sé muy bien que Kendrick no me está matando, en ninguna plataforma".

Los dos han realizado disparos sutiles entre sí desde entonces.

¿Cuándo se produjeron las tensiones actuales?

En marzo, Lamar apareció en la canción de Like That del rapero Future y el productor Metro Boomin. Contrarrestó la colaboración de Drake y J Cole, First Person Shooter, en la que Cole se refiere a sí mismo, Drake y Lamar como "los tres grandes" del rap moderno, diciendo que no hay gran tres, "solo gran yo".

También se llamó al Príncipe de Drake, Michael Jackson. Future y Metro Boomin luego lanzaron dos álbumes que presentaron a un host de asociados de Drake que comparten un desdén por el rapero, algo que Drake llamó una "lucha de 20 contra 1".

¿Cuándo se soltaron los nuevos tracks dis?

El 13 de abril, filtrado la canción Push Ups de Drake. Incluyó ataques a la altura, tamaño del zapato y transacciones comerciales de Lamar. En la canción de seguimiento, Taylor Made Freestyle, se burle de Lamar por ser demasiado cobarde para lanzar música al mismo tiempo que Taylor Swift.

Drake también usó filtros de voz AI para imitar a Tupac Shakur y Snoop Dogg instando a Lamar a representar adecuadamente la Costa Oeste. La canción fue eliminada de todas las plataformas después de que el estado de Shakur amenazara con demandarlo.

A finales de abril, Lamar usó su primera canción dis, Euphoria, para llamar a Drake un "manipulador maestro y mentiroso habitual". La canción también criticó el rap, la apariencia, la identidad racial y el estatus como padre de Drake. Lamar afirmó que fue el uso del nombre de la pareja de Drake, Whitney, en Push Ups lo que cruzó una línea roja.

Lamar luego lanzó un segundo track, 6:16 en LA, exclusivamente en Instagram, en el que llamó a Drake una "persona terrible" e insinuó que tenía un topo en el equipo de Drake.

Esa misma noche, Drake lanzó Family Matters, en la que acusó a Lamar de violencia doméstica e infidelidad. "Contrataron un equipo de gestión de crisis para limpiar el hecho de que golpeaste a tu reina", raper.

Lamar lanzó Meet the Grahams solo veinte minutos después. Lamar acusó a Drake de ser un depredador sexual y dijo que él y Harvey Weinstein "deberían ser torturados en una celda por el resto de sus vidas". Menos de 24 horas después, lanzó Not Like Us, duplicando sus acusaciones de las relaciones inapropiadas de Drake con los menores e insinuando que "es un colonizador" por explotar a los artistas y la cultura negros.

El 5 de mayo, Drake lanzó The Heart Part 6, en el que negó haber estado nunca con "alguna menor de edad" y presume de que había plantado información falsa sobre su hija oculta que Lamar había utilizado.

"Ambas partes han golpeado por debajo de la cintura", dijo Patterson. "En cuanto que se mencionaron niños, supe que este enfrentamiento sería algo para siempre. Si piensas que van a darse la mano algún día y a pasar el rato en brunch juntos como Nas y Jay-Z, te await shock."

¿Cuáles son las críticas?

Algunos han acusado a los raperos de usar el dolor y el trauma de las mujeres para inflar su

reputación.

"Estos hombres hablan de manera descuidada sobre el abuso sexual infantil, el abuso doméstico y el conocimiento de hijos secretos que supuestamente han conocido durante años, pero solo eligen revelar cuando están peleando", escribió Tayo Bero en el *Guardián*.

Estée Blu, artista de R&B-Jazz y fundadora de Blu Wav artistas bienestar, dijo: "Estuve perturbada por la serie de acusaciones que involucran el abuso de mujeres negras en particular, que se han utilizado con fines de entretenimiento".

Ella dijo que el enfrentamiento había resaltado "la necesidad inminente de priorizar la seguridad de las mujeres" y la necesidad de "fuertes y procedimientos de acogida reforzables" en todo el industria de la música.

"Estas figuras tienen alcance global, dinero, poder, recursos e impacto intergeneracional que deberían usarse de manera más responsable", dijo.

Algum tempo depois de 7 de outubro de 2024, decidi parar de alisar meu cabelo

Por décadas, eu usei pincéis redondos e ferros de passar e óleos suavizantes **greenbets casino** serviço de domar o frizz judeu, gastando dinheiro que às vezes mal tinha **greenbets casino** tratamentos de queratina e Brazilian blowouts.

Mas à medida que swastikas espalhavam-se por paredes públicas, que bombas ameaçavam sinagogas, que teorias conspiratórias antigas ressurgiam dos mortos, que uma congressista twittava "O antissemitismo está errado, mas ...", examinei o que eu havia estado fazendo: tentar parecer menos judeu; tentando, talvez como meus bisavós fizeram, assimilar. Por primeira vez, senti a violência nessa escolha.

O cabelo judeu não é um monolito, mas tem sido mantido contra nós há muito tempo. Em resposta à propaganda nazista de que todos os judeus tinham cabelos encaracolados escuros, alguns tentaram passar por ariano ao branquear seu cabelo. Outros judeus sobreviveram ao Holocausto por não ter cabelos encaracolados no primeiro lugar. Talvez herdasse o impulso de alisar: esconda o que você é ou morra.

Comecei a odiar meu cabelo quando estava passando pela puberdade e ele cresceu de repente como uma planta **greenbets casino** um {sp} **greenbets casino** time-lapse. Para ocasiões especiais, eu enrolava-o molhado **greenbets casino** rolos do tamanho de latas de sopa e cobria-o com algo que parecia um grande cogumelo branco, que se prendia a um longo cabo preso à parede que iria soprar meu couro cabeludo com ar quente. O dispositivo era da minha mãe dos seus anos de adolescente e ela ainda o usava, também.

Depois de cozinhar meu cabelo por horas, eu desvendava os rolos e assistia aos meus cabelos cair suavemente sobre meus ombros. Nunca obtive brilho, no entanto. Brilho era tão elusivo quanto as blusas sem tiras finas que as meninas que não precisavam de sutiãs usavam.

Naquela época, minha exposição ao antissemitismo era mínima: durante um serviço Shabbat ao lado de um lago, um par de caras remava **greenbets casino** uma canoa e gritava "Cus!", e alguns poucos contavam piadas sobre o Holocausto **greenbets casino** minha presença. Na escola, quando uma garota disse que eu parecia Fievel de An American Tail, todos riram. (A memória dessa uma, uma crítica à minha aparência, ainda me dá choque.)

Mas a maioria do antissemitismo que eu absorvi era subliminar, impalpável - uma mensagem geral no éter de que as festas cristãs importavam, enquanto outras eram uma ofensa aos valores americanos; que determinadas características físicas eram bonitas, o resto feio.

Após mergulhar meu dedo no Judaísmo Ortodoxo na faculdade, decidi que a menos que eu quisesse dedicar minha vida inteira à observância religiosa, eu optaria por desistir. (Desisti.) Centrar Deus é apenas parte do que significa ser judeu. Como o senso comum vai, os nazistas não se importavam quem era religioso e quem não era; um judeu é um judeu. E nunca quis parar de ser judeu. Eu amo minha família, nossos seders, a rica história judaica.

E ainda assim: eu gostaria de não parecer comigo mesma. Isso também tem sido minha religião. Nos últimos anos, um número de mulheres judias, assim como mulheres negras e mulheres cinzentas e mulheres com alopecia e muitas outras pessoas que não podem se encaixar nas estreitas convenções de beleza, escreveram sobre ir natural como um ato de resistência.

Talvez esteja resistindo também, ao tentar este golpe de amor próprio. Mas também estou ainda solicitando amor do mundo, apenas com uma intenção nova: ame-me. Não uma iteração suave, aceitável, passando por descendente do Mayflower.

É verão, então meu cabelo está extra encaracolado no momento, e estou indo com isso. Não posso dizer que estou tão iluminada que me sinto bonita. Não posso dizer que me sinto poderosa. Não posso sequer dizer que resistirei para sempre ao canto sedutor da queratina. Mas no espelho, vejo a criança que eu era, antes de começar a microgerenciar minha aparência, antes de alguém condenar os miolos - no cabelo ou minha identidade. O que significa odiar uma parte de mim, como os judeus frequentemente aprendem a fazer? Com toda a ódio que estamos enfrentando hoje, nós não mais temos essa luxúria.

- Diana Spechler é uma autora e ensaísta. Ela escreve a newsletter Dispatches from the Road
 - ***Você tem uma opinião sobre os assuntos levantados neste artigo? Se você gostaria de enviar uma resposta de até 300 palavras por email para ser considerada para publicação **greenbets casino** nossa seção de cartas, clique [7games aplicativo app para baixar](#).***
-

Informações do documento:

Autor: jandlglass.org

Assunto: greenbets casino

Palavras-chave: **greenbets casino - jandlglass.org**

Data de lançamento de: 2024-08-07