

La histórica mano de la suerte descansó suavemente sobre sus hombros, pero no pudieron sacudirla completamente

Los 200 o así de voluntarios, activistas y ayudantes de campaña – con una Sue Gray entre ellos – que se alinearon en Downing Street para dar la bienvenida a un nuevo primer ministro laborista sabían que estaban allí, en parte, como extras en una representación histórica.

Con sus banderas del Reino Unido y sus vítores, estaban reproduciendo una escena grabada en la memoria colectiva laborista: esa mañana alegre y confiada de mayo de 1997 cuando Tony Blair se dirigió a No 10 a través de una multitud de seguidores después de ganar una victoria aplastante.

La memoria era inevitable, y no solo porque el margen general ganado por Keir Starmer es inquietantemente similar al número de 179 escaños que colocó a Blair en los libros de récords.

El eco de 1997 resonó porque todos presentes – comenzando con Starmer – entendieron que lo que el país acababa de presenciar era un evento de rara ocurrencia.

Hasta las primeras horas de la mañana del viernes, el Partido Laborista había derrocado solo en dos ocasiones a un gobierno incumbente ganando una mayoría clara y viable de su propio mérito: 1997 y 1945. Eso es todo. (Harold Wilson expulsó a los Tories en 1964 y 1974, pero lo hizo con mayorías que podías contar con una mano.)

Cuando se trata de elecciones generales, el ajuste predeterminado del Partido Laborista es perder, perder y perder de nuevo. No es por nada que las familias laboristas estaban exhortando a sus adolescentes a permanecer despiertos hasta tarde en la noche del jueves, explicando que lo que estaba a punto de ocurrir en julio de 2024 era una ocurrencia de una o dos veces en la vida.

Un triunfo histórico y una transición tranquila

No es de extrañar que tantos miembros del personal laborista quisieran que sus bebés o hijos estuvieran con ellos mientras esperaban a Starmer en Downing Street: asumen que las [site de jogos de graça](#)s de ese evento se convertirán en artefactos históricos.

Tampoco sorprendió que hubiera un alivio profundo en la multitud una vez que Starmer hubiera terminado de hablar y hubiera cruzado esa puerta de madera pulida.

Parte de ello se debió a la privación de sueño, pero los abrazos y las lágrimas también hablaron de un alivio profundo.

El coordinador de la campaña laborista – y ahora lord canciller del ducado de Lancaster – Pat McFadden se paró en Whitehall, saludado uno tras otro por los activistas que querían estrecharle la mano o abrazarlo.

"Escocia, ¡la hemos recuperado, la hemos recuperado!", dijo uno.

Alex Just, uno de los pocos candidatos laboristas que no ganaron, dijo que se iría a comer algo, tomar una bebida – "y luego le diré a mis hijos que he estrechado la mano del primer ministro".

Y sin embargo, la escena que se desarrolló en Westminster fue rara de otra manera, igualmente frágil.

Menos de dos horas antes de que Starmer se acercara al podio frente a No 10, Rishi Sunak se había parado allí para anunciar que renunciaría como líder conservador, así como primer ministro.

Aparecendo como si estivesse em choque, pediu desculpas ao país e ao seu partido e, em palavras que alguma vez soaram como um lugar comum, desejou o melhor a Starmer: "Seus sucessos serão os sucessos de todos nós... Qualquer coisa"

Dickie Greenleaf pergunta: "Você gosta de Caravaggio?"

No início da nova série da Netflix baseada no thriller famoso de Patricia Highsmith, *O Talento do Sr. Ripley*, o rico Dickie Greenleaf faz uma pergunta para seu novo amigo Tom Ripley: "Você gosta de Caravaggio?". Essa pergunta é uma espécie de teste e trata de mais do que apenas classe. É destinada a medir o caráter, o tique e o temperamento. Para Greenleaf, o *fairplay* son of an American shipping magnate **promo code pixbet365** permanentemente **promo code pixbet365** férias na costa Amalfitana, a resposta poderia funcionar como uma chave, abrindo um mundo de cultura e gostos compartilhados.

The Martyrdom of Saint Ursula está **promo code pixbet365** exibição na Mostra do Último Caravaggio, na National Gallery, **promo code pixbet365** Londres. [site de jogos de graça](#)

Exibição de Caravaggio na National Gallery

Perguntas sobre Caravaggio também estão sendo feitas **promo code pixbet365** Londres, onde a National Gallery abre suas portas para uma exposição que examina a última obra do artista Michelangelo Merisi da Caravaggio, exibida no Reino Unido há 20 anos. Sua obra-prima de 1610, *The Martyrdom of Saint Ursula*, foi emprestada por um museu **promo code pixbet365** Nápoles e é uma obra de grandes dimensões e sombria, estudando a violência e o fanatismo religioso.

Em preparação para a exposição, os críticos de arte britânicos sacudiram a vocabulária mais exaltada para saudar novamente o grande barroco "n'roll star da arte". "É hipnótico", escreveu Jonathan Jones da *Guardian* na semana passada, incentivando o público a ir ter para ver seu drama estático de graça, **promo code pixbet365** vez de gastar com ingressos para shows do West End. Eles também podem olhar para Caravaggio, que está de pé de um dos lados da figura da santa, no último auto-retrato que pintou poucos meses antes de morrer aos 38 anos. trazer intimidade emocional e humanidade identificável para a arte de representar histórias bíblicas.

Data Obra	Descrição
1610 The Martyrdom of Saint Ursula	Uma obra de grandes dimensões e sombria, estudando a violência e o fanatismo religioso.

Informações do documento:

Autor: [jandlglass.org](#)

Assunto: **promo code pixbet365**

Palavras-chave: **promo code pixbet365** - [jandlglass.org](#)

Data de lançamento de: 2024-08-04