

Françoise Hardy: la építome del yé-yé francés y su música más allá del género

Françoise Hardy fue la respuesta francesa al 5 rock'n'roll: jóvenes y atractivas cantantes, en su mayoría mujeres, interpretando una adaptación suave y francófona de la música estadounidense con 5 letras sobre preocupaciones adolescentes. A primera vista, la joven de 18 años Françoise Hardy encarnaba perfectamente a una chica yé-yé. 5 Era impactantemente hermosa, siempre sonaba en las ondas de la popular radio francesa Salut les Copains y aparecía constantemente en 5 su revista hermana. Su primer éxito fue el inocente *Tous les Garçons et les Filles*, una delicada versión de una 5 balada de rock 'n' roll.

Sin embargo, Hardy resultó ser un tipo diferente de chica yé-yé. Por un lado, escribía su 5 propia música, al igual que su ídolo, la cantante de chanson Barbara. Rechazando los torpes intentos de los letristas profesionales 5 franceses de imitar el rock and roll estadounidense o traducir sus letras, 10 de las 12 pistas de su álbum 5 debut eran sus propias composiciones, escritas con el arreglista Roger Samyn. Se trataba de una situación extraordinaria para la música 5 pop en 1962: el siguiente año, los Beatles -la banda generalmente acreditada de haber consolidado la noción de que los 5 artistas podían escribir su propia música en lugar de versiones cover- publicarían su álbum debut, con más de la mitad 5 de sus contenidos compuestos por Lennon y McCartney.

Edad Álbum debut Canciones propias

18	1962	10/12
21	1964	8/14

Las canciones de Hardy eran habitualmente melancólicas, quizás debido a su 5 infancia infeliz. Su padre ausente era reprimido y, según creía Hardy, murió después de ser agredido por un travesti. Su 5 hermana sufría trastornos mentales y se suicidó en 2004. Hardy parecía tímida al éxito comercial y a la fama. A 5 diferencia de sus alegres compañeras, la tristeza parecía fluir de ella: sin importar lo ligeros que sonaran los arreglos, su 5 voz aportaba una cierta frialdad a sus lanzamientos.

Hardy llegó a despreciar los arreglos, más tarde profesando odiar la música que 5 la hizo famosa: "tenía tan malos músicos, tan mal productor ... pensaba que esas grabaciones eran terribles". Se hizo cargo 5 de sus propias sesiones, trasladándolas al famoso estudio Marble Arch de Pye Records y rodeándose de los mejores músicos de 5 sesión de Londres, entre los que se encontraba el futuro guitarrista de Led Zeppelin, Jimmy Page. (Su futuro compañero de 5 banda, John Paul Jones, despertó la ira de Hardy intentando dar a sus arreglos un toque más galo.)

Este no era 5 el modo en que se suponía que se comportaban las chicas yé-yé. Se suponía que debían ser atractivas pero sumisas 5 recipientes de letristas masculinos mayores: véase a la inocente adolescente France Gall, engañada involuntariamente para cantar sobre felaciones por el 5 sucio Serge Gainsbourg en *Les Sucettes* (1966). Pero si las grabaciones tempranas de Hardy eran encantadoramente soñadoras, la música que 5 creó después de tomar el mando fue algo diferente. Sus álbumes medios de los 60 (por alguna razón, casi todos 5 titulados Françoise Hardy) son deliciosas confituras pop sofisticadas que van desde hermosas baladas orquestadas hasta experimentos con folk rock acústico, 5 pop barroco con clavicémbalo y, ocasionalmente, rock and roll con distorsión de guitarra.

Un sencillo en inglés, *All Over the World*, 5 fue un éxito en el Top 20 del Reino Unido en 1965. Que Hardy no tuviera una impresión más duradera 5 en las listas de éxitos aquí dice más sobre la dificultad del público para conectar con algo no cantado en 5 inglés que sobre la calidad de su trabajo. Sin embargo, se movió entre la aristocracia del rock de los 60. 5 Sería agradable pensar

que reconocieron a alguien cortado con la misma tela revolucionaria, pero es difícil evitar la impresión de 5 que su belleza a veces eclipsaba su talento. Como para demostrar el punto de Bowie, Bob Dylan escribió poemas melancólicos 5 sobre ella, y Mick Jagger la declaró su "mujer ideal".

Hardy transitó sin problemas a la era de los cantautores de 5 finales de los 60, versionando a Leonard Cohen en Suzanne de 1968, un álbum al que Gainsbourg también contribuyó con 5 dos canciones notables: la sorprendentemente efervescente canción título y la hermosa L'Anamour. Pero fue su álbum de 1971, de nuevo 5 llamado Françoise Hardy pero conocido por los fans como La Question, el que demostró su obra maestra. Una colaboración con 5 la cantautora brasileña Tuca, era sencilla y onírica, con un sonido que se encontraba entre el folk, el jazz y 5 la bossa nova, y letras susurradas que trataban tanto el suicidio como la sensualidad. No es exactamente un campo altamente 5 disputado, pero Mer bien podría ser la canción más eróticamente suave jamás grabada sobre el suicidio.

Em comunicado conjunto no domingo, os ministérios das Relações Exteriores dos dois países latino-americanos disseram que "tomaram medidas concretas para superar quaisquer diferenças e fortalecer esse relacionamento".

A Colômbia disse que seu embaixador convocado de Buenos Aires voltaria para lá, e o governo argentino informou ao ministro das Relações Exteriores da Argentina visitar Bogotá. A Colombia também se afastou do assunto ameaçando expulsar diplomatas argentinos dizendo aprovar a nova embaixada nomeada pela República Centro-Africana (Argentina).

As tensões entre Milei da Argentina e o presidente colombiano Gustavo Petro têm repetidamente entrado **https mrjack bet** amargas briga desde que Milei, um economista de direita impetuoso com personalidade ex-personalidade na TV rompeu no palco mundial do ano passado. Trocadas afiadamente passadas incluem a chamada "comunista assassino" por ele mesmo chamado "Petro", descrevendo os socialistas como uma forma 'excremento humano'.

Informações do documento:

Autor: jandlglass.org

Assunto: [https mrjack bet](https://mrjackbet)

Palavras-chave: **[https mrjack bet](https://mrjackbet) - jandlglass.org**

Data de lançamento de: 2024-06-21