

Patricia Kopatchinskaja: una violinista que espera un milagro en cada concierto

Patricia Kopatchinskaja afirma que "debe suceder algo en un concierto. No sé qué, pero cada vez, espero un milagro. ¡No soy muy humilde al respecto!". Si el público ha aprendido a esperar cosas inspiradoras y sorprendentes de esta violinista inquieta e impredecible, eso no se compara con las normas que ella misma establece. En el escenario, Kopatchinskaja es una presencia pícaro, un resorte enrollado que podría desenrollarse en cualquier dirección. En conversación, habla seriamente y suavemente, pero de vez en cuando se le forma una idea que especialmente le agrada y sus ojos adquieren una mirada traviesa – una mirada que, en el rendimiento, significa que ella y sus compañeros músicos van a hacer algo.

La música es su mayor felicidad en los programas eclécticos de conjunto que alientan a escuchar activamente y a deleitarse, estar motivados o incluso asustados: programas que difuminan las líneas entre la música y el teatro. El ejemplo más reciente, con el que continúa su residencia en el Centro del Sur de Londres el 24 de abril, es El sentido absurdo cotidiano, que ha diseñado para actuar con Aurora, la orquesta del Reino Unido conocida por mezclar el formato de concierto estándar y a menudo tocar obras completas de memoria. Se promociona como "una experiencia de concierto-teatro que transforma el escenario en un cuarto de estar": una [promo code do esporte da sorte](#) gráfica promocional la muestra agachada junto a una máquina de lavar – podría estar a punto de poner una carga o recogerla y arrojarla a través de la habitación.

Olvida el escenario y la audiencia, mézclate y experimenta la absurdidad, con humor y con sarcasmo

La música incluye piezas de Cage, Mozart, Schnittke, Kurtág, George Brecht y Kopatchinskaja ella misma, junto con Misterios del Macabro – arreglos de obras de la ópera Le Grand Macabre de Ligeti de las arias para el jefe de la policía secreta, un papel de soprano estratosféricamente alto. ¿Quién va a cantar estos? Kopatchinskaja ella misma, por supuesto. "Simplemente lo hago yo! Si quiero hacer una pieza, encontraré una forma, de alguna manera. No creo que necesitemos un conservatorio o un diploma para convertirnos en profesionales. De hecho, no me gusta ser profesional. Es mejor estar entre ellas. Y entonces tienes tantas más posibilidades, todo está abierto. Me muevo entre las líneas". Ríe.

Athletic Bilbao finalmente acaba con décadas de tristeza y festeja en un bote de vela

Después de 40 años de sequía, el club de fútbol español Athletic Bilbao finalmente puede celebrar una victoria importante. El equipo y sus fanáticos lo celebrarán a lo grande en un bote de vela tradicional llamado 'La Gabarra'.

La última vez que La Gabarra navegó por el río Nervión fue en 1984, después de que Athletic ganara el doblete del campeonato de la Liga y la Copa del Rey. Desde entonces, el bote se retiró y ahora se exhibe en el museo marítimo de Bilbao.

La tradición de navegar en La Gabarra se remonta a hace casi 40 años y solo se ha llevado a cabo tres veces en la historia del club. El bote se estrenó en 1983 después de que Athletic

ganara el título de la Liga por primera vez en 27 años.

Año	Título	Descripción
1983	La Liga	Primer título de la Liga en 27 años
1984	La Liga y Copa del Rey	Doblete de títulos
2024	Copa del Rey	Primera victoria importante en 40 años

Este tradicional bote de vela es único en su tipo y representa la rica historia y tradiciones de Athletic Bilbao. Una vez más, La Gabarra navegará por el río Nervión este jueves para celebrar una nueva generación de héroes locales.

Informações do documento:

Autor: jandlglass.org

Assunto: luck365 freebet

Palavras-chave: **luck365 freebet - jandlglass.org**

Data de lançamento de: 2024-08-14