

codigo de bonus 365bet - jandlglass.org

Autor: jandlglass.org Palavras-chave: codigo de bonus 365bet

Apostas francesas: uma aposta arriscada

A França está passando por um momento estranho. Nas eleições europeias há pouco mais de uma semana, o Rassemblement National, um partido anti-imigração, obteve uma vitória tão expressiva que o presidente Emmanuel Macron dissolveu a Assembleia Nacional e convocou uma eleição antecipada. Essa decisão foi amplamente vista como uma aposta arriscada.

Macron está apostando que, se o centro-esquerda se unir e impedir que o partido de extrema-direita vença, ou se a extrema-direita vencer as eleições e passar dois anos no cargo coabitando com Macron, uma breve passagem pelo poder executivo expôrá a incompetência dos extremistas.

Essa é uma aposta decente. Geralmente, nacionalistas sem experiência **codigo de bonus 365bet** legislaturas que são impulsionados à luz do palco mostram que não têm ideia de quem esvazia as lixeiras ou como fazer o água sair do chafariz.

No entanto, como o caso de Donald Trump nos Estados Unidos mostrou, às vezes os eleitores não se importam – eles votam neles novamente de qualquer forma.

Poucos de nós sabem muito sobre jogar agora. Em um mundo de cartões rascunhados e bilhetes de loteria, ninguém tem mais um rosto de poker.

As apostas se tornaram tão mecânicas quanto tudo o mais. Poucos sabem como montar o risco, como conjugar a atração instintiva e o arrasto de toda essa probabilidade que podem sentir no assento de suas calças.

Dessa forma, o desconforto se instala.

E metade da França se irrita com a imprudência dostoiévskiana do seu presidente.

Um espetáculo cômico

Pouco mais de 48 horas depois do anúncio de Macron, os líderes políticos de outros partidos começaram a se comprometer com uma forma extraordinária de hara-kiri televisionado e cômico. Em menos de uma semana, a direita e a extrema-direita explodiram **codigo de bonus 365bet** guerras inter e intra-partidárias.

Tudo isso não é o mínimo mínimo ideológico.

Tudo é curtain-twitchingly pessoal.

A oportunidade de ouro súbita das eleições antecipadas de Macron expôs a extrema-direita francesa por ser o que eles realmente são – pessoas tão fúteis e incompetentes que fazem com que BoJo e Trump pareçam Churchill e Roosevelt.

Um pouco de fundo

Vou dar um pouco de fundo. Você não se importa com os nomes dos partidos e você não vai se lembrar de qualquer maneira (eu sei que eu não posso). Além disso, você tem **codigo de bonus 365bet** própria infuriante eleição para lidar.

No entanto, a direita francesa tem se envolvido consistentemente com a direita dura há uma década, então é melhor se eu fizer minha versão um pouco libertária.

Basicamente, a direita francesa se divide **codigo de bonus 365bet** três partidos principais - a parte de Éric Zemmour, "Os árabes são terríveis", a parte de Jordan Bardella, "Os judeus têm

cotovelos estranhos" e a parte mais moderada de Éric Ciotti, "O que há **codigo de bonus 365bet** um pouco de deportação entre amigos".

Isso pode parecer duro (os Républicains de Ciotti costumavam ser a versão francesa dos tories), mas a ideia de qualquer distância moral entre eles e os extremistas finalmente caiu do lustre da lareira na semana passada e, como fina porcelana, fez um som maravilhoso quando se partiu.

Uma eleição séria

Apesar de todas as gargalhadas, os franceses sabem que essa eleição é séria, talvez a mais séria **codigo de bonus 365bet** um século.

A esquerda também tem seu compartimento justo de bobos de quarto – meu favorito pessoal é Adrien Quatennens, o agressor doméstico condenado que fez um apelo maravilhosamente arejado aos eleitores feministas na semana passada.

Mas, diante de uma extrema-direita **codigo de bonus 365bet** ascensão, os partidos da esquerda e do centro estão se unindo rapidamente no movimento Nouveau Front Populaire.

Enquanto a direita não consegue concordar quem fica com as cortinas bonitas, a esquerda está deixando de lado sérias divisões ideológicas.

Não é perfeito e alguns eleitores da esquerda podem ter que segurar a nariz no boxinha, mas mostra sinais de sucesso.

Como um de seus cartazes diz: Vamos brigar sobre isso depois.

O risco continua grande.

Simplesmente, a França é grande e importante.

Uma vitória da extrema-direita traria ajuda e conforto sérios à direita dura internacional e a Vladimir Putin.

Isso poderia causar estragos nos mercados de ações e mesmo reacender o cavalo de batalha ridículo do Frexit.

Os riscos são enormes.

Mas o fator de comédia ainda é importante.

A absurda caricatura da extrema-direita não deve custar-lhes a eleição, mas pode incapacitá-los no cargo.

Os franceses gostam de rir tanto quanto qualquer um de nós, mas são alérgicos constitucionalmente a serem a piada.

Eles não querem que a imagem internacional da França seja coberta pelo tema musical do *The Benny Hill Show*.

Enquanto assisto a todos esses Alan Partridges da direita trancarem-se **codigo de bonus 365bet** armários, esfaquearem uns aos outros na televisão ou agitarem-se desajeitadamente de balcones, não posso ajudar a sentir uma sensação desconhecida, mas distinta de esperança.

*Robert McLiam Wilson é um premiado novelista baseado **codigo de bonus 365bet** Paris*

Tschabalala Self: Harlem y su fuente de inspiración y pertenencia

La artista Tschabalala Self encuentra en Harlem, su hogar, una fuente constante de inspiración y un lugar donde afianzar su identidad. "Sin duda, moldeó mi visión personal del mundo, mi estilo y perspectiva", dijo Self sobre el vecindario de Manhattan, famoso por albergar a generaciones de creadores, artistas e intelectuales negros. "Siempre he estado muy orgullosa de ser de Harlem".

Este orgullo se refleja más recientemente en su última exposición, "Around the Way", actualmente en exhibición en el Espoo Museum of Modern Art, Finlandia. El título de la exposición hace referencia al lenguaje popular afroamericano y se refiere a "alguien que es de

nuestro vecindario". Las obras expuestas rinden homenaje y tributo a Harlem y a las personas que la conforman, desde la arquitectura de ladrillo de las casas adosadas hasta amigos, familiares y residentes locales reales.

Self se ha ganado una reputación particularmente destacada por representar a mujeres negras de cuerpos más completos en sus obras, incorporando técnicas de tejido y grabado. El cuerpo negro femenino es "mi lenguaje visual, mi estética visual", explicó. "Eso es mi musa".

Su trabajo se ha exhibido en instituciones como MoMA PS1 en la ciudad de Nueva York, el Hammer Museum en Los Ángeles y la Parasol unit en Londres, y en numerosas ocasiones en galerías con sede en Harlem.

Expresando la abundancia a través de la identidad

Self desea cambiar la narrativa sobre la identidad, especialmente aquella relacionada con la feminidad o la negritud, y enfocarse en la "abundancia" en lugar de en la "falta". Esta idea se refleja en la corporalidad de sus figuras.

Además de ser pintora, Self trabaja en diversos campos, como la escultura, el desempeño, la moda y es editora en jefe de la revista de arte y cultura visual Elephant. Sin embargo, se identifica principalmente como pintora y atribuye su formación en grabado como una influencia significativa en su práctica. "Personalmente, concibo la pintura como una filosofía más que como una aplicación literal de pintura", dijo sobre su trabajo, que se basa en cómo se relacionan los diferentes colores entre sí. Esta relación puede replicarse a través de otras técnicas mixtas, como tejidos.

"Es una forma de pensar en nuevas y creativas maneras de aproximarse a la pintura... Lo describo más como assemblage, ya que el tejido es tan dimensional", explicó sobre las técnicas de aplicación que utiliza con tejidos sobre lienzo estirado.

"Al igual que otros pintores tienen una paleta, yo tengo cientos de trozos y retazos de telas... Es esencialmente una acumulación de todos mis diferentes recuerdos fragmentados o impresiones de individuos que conocí bien o que simplemente me encontré", continuó. "A través de los aspectos formales de mi trabajo, puedo abordar mi preocupación conceptual central de que la identidad de una persona es realmente la suma de muchas partes. Algunas de estas partes son inherentes, pero otras se proyectan y se recopilan".

La exploración de la domesticidad y el hogar

Esta idea de recopilar y reunir se ejemplifica en una pieza de la nueva exhibición, titulada "Anthurium". La obra combina elementos cosidos, pintados y impresos para crear una escena de domesticidad, un tema focal importante en el trabajo previo de Self, explorado en su serie "Home Body", que representa escenas de intimidad e interioridad.

La relación de Self con el concepto de hogar ha evolucionado en los últimos años. Ahora residente en el norte del estado de Nueva York, el proceso de dejar su hogar de la infancia la llevó a investigar la importancia de los espacios domésticos, tanto reales como imaginarios. "Creo que el hogar es un lugar real, pero también ocupa un espacio emocional y psicológico en la mente de las personas", dijo. "Es simbólico de algo más allá de lo que realmente es en la realidad, y esos son los entornos que me gusta explorar en mi obra de arte".

Al considerar el cuerpo de trabajo de Self en exhibición en "Around the Way" y más allá, también queda claro que el cuerpo físico representa una exploración adicional de "hogar" como lugar de pertenencia, comunidad y autocuidado. Sus figuras se sienten igual de cómodas en su corporalidad como en el mundo.

Self describe su enfoque al representar y retratar a mujeres negras en particular como "un instinto", pero dice que pudo articularlo mejor a través de la investigación sobre la importancia de la figura Rubenesca. "Me resultó interesante que las mujeres tuvieran un aspecto físico que

hablara de su abundancia y plenitud. No tenían necesidad", dijo. En su propia práctica, este sentido de abundancia se muestra en la forma en que los personajes de Self afirman su espacio dentro del marco con confianza, con su poder arraigado en su identidad, feminidad y corporalidad.

Una conversación en curso con el canon occidental

Esta conversación con el canon occidental de la pintura continúa influyendo en otras facetas del trabajo de Self. En marzo de 2024, Self fue galardonada con la prestigiosa comisión de arte público del Cuarto Zócalo de Londres - su escultura, "Lady in Blue", se exhibirá en uno de los zócalos de Trafalgar Square, un destino turístico y emblemático de la ciudad conocido por su compromiso con el arte contemporáneo a partir de 2026.

La pieza será una estatua de bronce de una mujer negra en movimiento, vestida con un vestido azul brillante. Ese color se inspiró en el lapislázuli y el ultramarino, un pigmento raro utilizado con significado en el canon occidental de la pintura. "Quería usar este color... para conferir la misma importancia".

"Especialmente siendo una artista estadounidense, creo que es un gran honor y siento mucha confianza de parte de la gente de Londres", dijo Self al considerar el concepto de "Lady in Blue". "Es sobre una figura que puede hablar al mismo tiempo sobre el futuro y el pasado, y honestamente siento que una figura femenina negra es la mejor figura para hacerlo por varias razones culturales e históricas. 'Lady in Blue' puede ser vista como una madre histórica, pero también como una representación de nuestro futuro colectivo".

Tschabalala Self: Around the Way se presenta en colaboración con la Fundación Saastamoinen en EMMA—Espoo Museum of Modern Art desde el 8 de mayo de 2024 hasta el 5 de mayo de 2025 como parte de la serie de exposiciones In Collection.

Informações do documento:

Autor: jandlglass.org

Assunto: código de bonus 365bet

Palavras-chave: **código de bonus 365bet - jandlglass.org**

Data de lançamento de: 2024-07-16