

# novibet series 3 - jandlglass.org

Autor: jandlglass.org Palavras-chave: novibet series 3

---

## Bayer Leverkusen: La trayectoria imparable de un equipo que transformó las expectativas

No estaba previsto que sucediera así. Habían demostrado que podían caer en la recta final - y cómo - frente al famoso y poderoso disparo de zurda de Zinedine Zidane en Hampden Park, o ante un feroz Bayern Múnich en la final de la DFB Pokal en Berlín. Para una versión más moderna, también podrías incluir la semifinal de la Europa League del año pasado, comandada por Xabi Alonso, en la que José Mourinho y Roma sobrevivieron milagrosamente a una andanada en el BayArena (23 tiros de Leverkusen frente a uno de Roma). No esta temporada, sin embargo.

El mayor testimonio de la extraordinaria temporada de Bayer Leverkusen es que perder la final de la Europa League en Dublín (y de manera contundente) frente al Atalanta se sintió como una sorpresa, en lugar de que *Die Werkself* llegara allí y fallara en el momento decisivo. Cincuenta y un partidos invictos hasta ese punto no lo dicen todo.

### Una temporada impecable

El equipo de Alonso ha sido una apisonadora, aplastando a todos a su paso y, en las ocasiones en que se han visto por detrás en el marcador, logrando revertir la situación con una creciente inexorabilidad. Los goles en los minutos finales contra Stuttgart, Borussia Dortmund, Qarabag, Roma - la lista continúa - tenían el sello de uno de los grandes de Europa haciendo valer la gravedad, en lugar de un recién llegado, un campeón por primera vez, como eran esta temporada en la Bundesliga.

### El desafío de mantener el nivel

Ahora, el desafío es mantener ese nivel. Si decimos que "no debería haber sucedido", nos referimos a lo que Stephan von Nocks describió para Kicker como "una falla colectiva" en el Aviva Stadium frente al impetuoso equipo de Gian Piero Gasperini. Lo que realmente deberíamos cuestionarnos es en respuesta a una temporada que ha superado con creces los sueños más salvajes, y mucho menos cualquier expectativa razonable. Leverkusen ha pasado de ser un equipo disfrutable y ligeramente menospreciado, una simulación del fútbol de alto nivel, un ensayo para los mejores jugadores antes de dar el salto a los grandes clubes como Bayern, Dortmund o donde sea, al ogro, al irresistible, a la marea que no puedes contener. Han transformado las expectativas de Alemania y del continente, y sus propias expectativas.

## Richard Norris , compositor, programador

Conheci Dave Ball depois de eu ir para uma entrevista com Genesis P-Orridge do Throbbing Gristle para a revista Strange Things Are Happening, e acabamos fazendo o álbum Jack the Tab, o primeiro álbum de acid house do Reino Unido, sob a alcunha de "artistas variados". No segundo dia **novibet series 3** estúdio, Gen trouxe Dave. Eu estava um pouco desconfiado porque ele tinha sido uma estrela pop verdadeira com o Soft Cell, mas a NME colocou Jack the Tab na capa e a Warner nos ofereceu um contrato, mesmo que – ou talvez por isso – o disco continha os sons das brincadeiras noturnas de Gen e Paula P-Orridge e dos uivos de lobos.

Após o Jack the Tab, o Grid seria um novo projeto separado comigo e Gen, mas após a saída de Gen, pensei **novibet series 3** Dave. Nós nos ligamos pelos filmes de John Waters e fizemos música com eletrônicos e samplers. Nenhum de nossos discos entrou no Top 20 até o Swamp Thing, que aconteceu depois que Dave encontrou um jogador de banjo, Roger Dinsdale, **novibet series 3** uma pub. Nós o gravamos tocando o banjo, o samplamos e o repetimos.

O sample vocal "Feel, feel all right ..." vem de Lloyd e Patsy's Papa Do It Sweet, um registro de reggae sujo de 1973. O Swamp Thing seria alegre e imediato para a pista de dança, mas também sabíamos que um disco de house com banjo faria com que as pessoas que escreviam longos artigos aborrecidos sobre a chamada "techno inteligente" ficassem irritadas.

Quando fizemos o Top of the Pops, Roger sentou-se **novibet series 3** uma cadeira com um colador na cabeça como se estivesse sendo frito **novibet series 3** uma cadeira elétrica. Mais tarde, [o produtor] Max Perry criou uma versão de linha de dança da música chamada Swamp Thang, que se tornou grande na América. Há {sp}s do YouTube de pessoas dançando **novibet series 3** estacionamentos e supermercados. Com Beyoncé fazendo um álbum country, tudo parece muito oportuno.

## Dave Ball , compositor, sintetizadores, amostrador

Eu tinha sido uma estrela pop internacional relutante com o Soft Cell. Ni Marc Almond nem eu esperávamos ser tão famosos. Depois que nos desfizemos **novibet series 3** 1984, eu me casei e minha esposa e eu tivemos um filho. No início, era legal sair do louco, mas eu comecei a ficar com os pés inquietos. Eu conhecia Gen desde que nos conhecemos pela primeira vez na gravadora do Soft Cell, Some Bizzare. Quando nos conectamos no Jack the Tab, Gen tinha descartado a roupa de combate do período Throbbing Gristle por uma aparência psicodélica louca de guru. Minha mãe perguntou: "Por que você está usando botas Dr Martens douradas?" Foi a única vez que eu vi Gen sem palavras.

A arte do Swamp Thing.[betano bonus deposito](#)

Depois que Gen saiu, Richard e eu tornamos-nos o Grid. Eu acabara de comprar um novo sequenciador, um amostrador e uma caixa de ritmos. Era o projeto perfeito para eles. Richard era bom **novibet series 3** encontrar batidas de drum , efeitos sonoros e dublagens; eu amostraria eles e os colocaria **novibet series 3** faixas. Quando estávamos fazendo o terceiro álbum, Evolver, eu ouvi essa música saindo de uma pub irlandesa **novibet series 3** Marylebone e entrei: era música folk irlandesa, mas batendo. Depois, falei com o jogador de banjo, que tinha cabelo longo, óculos escuros e cheirava de maconha. Perguntei: "Você gostaria de vir ao estúdio?" Quando eu disse que ele seria pago, seus olhos brilharam atrás de seus óculos escuros.

Nós o fizemos gravar alguns riffs genéricos sobre uma linha de baixo e batida. Nós não estávamos usando digital na época além de computadores, então tínhamos um loop de fita enorme colado, correndo por toda a sala de estar. As pessoas achavam que o Swamp Thing era um disco de novidade, mas nós apenas cruzamos a fronteira de ser underground para pop. Foi um sucesso **novibet series 3** muitos países.

Quando tocamos no Ministry of Sound com Roger, havia uma garota na frente, fitando seu banjo como se nunca tivesse visto um antes. A música foi usada no filme de John Waters Pecker e **novibet series 3** Robert Altman's Prêt-à-Porter. Quando tocamos no Hordern Pavilion **novibet series 3** Sydney, Mick Jagger veio assistir para ver a competição, mas eu acho que Keith Richards não ficou convencido sobre o banjo.

---

### Informações do documento:

Autor: [jandlglass.org](http://jandlglass.org)

Assunto: novibet series 3

Palavras-chave: **novibet series 3** - [jandlglass.org](http://jandlglass.org)

Data de lançamento de: 2024-08-05