

slots daily cash - jandlglass.org

Autor: jandlglass.org Palavras-chave: slots daily cash

Fotógrafo de rock freelance conta **slots daily cash** experiência no show dos The Stone Roses **slots daily cash** 1990

Eu trabalhava como fotógrafo de rock freelance. O PR dos The Stone Roses, o falecido Philip Hall, me deu seu álbum e todos os seus singles de 12 polegadas, que eu amava. Não havia conseguido ir aos shows anteriores da banda **slots daily cash** Blackpool e Alexandra Palace **slots daily cash** Londres porque estava trabalhando na América com Tom Petty e Billy Idol, então quando chegou o grande show ao ar livre deles no Spike Island **slots daily cash** Widnes **slots daily cash** 1990, pensei: "Não vou deixar passar isso" e arrumei um passe de acesso total para todo o evento.

Parti para Manchester na sexta-feira para cobrir a conferência de imprensa no Piccadilly Hotel à noite, seguida de uma noite de clube no Hacienda. A conferência de imprensa foi um desastre. A banda se arrastou para o palco e simplesmente se sentou olhando entediada, fazendo caretas por trás dos microfones porque ninguém fez perguntas. Foi um clima realmente estranho para um quarto cheio de supostos jornalistas. As pessoas se intimidavam sem razão. Eventualmente, outro fotógrafo, que era um pouco brávio, desceu o palco, virou-se para a multidão e disse: "Vocês idiotas. O que está errado com vocês?" Eventualmente, alguém fez uma pergunta realmente sem graça: "Você já ouviu falar dos Charlatans?" que acabara de lançar seu primeiro single.

Um ônibus foi preparado para a mídia para o local do Spike Island na tarde seguinte. Cruzamos a Ponte do Jubileu de Prata e chegamos ao backstage. Era tarde Maio e um dia quente abafado, e nós todos nos amontoamos na área do bar backstage, mas quando chegou a minha vez, eles anunciaram que tudo havia acabado, e isso às 15h. Você ouve falar disso tudo sendo mal organizado - o que era absolutamente verdade.

Finalmente, nós éramos mostrados de onde estávamos atirando - o poço abaixo do palco, mas o palco estava 20 pés alto e a área diretamente abaixo estava cheia de segurança, então era impossível ver alguma coisa. Os fotógrafos disseram: "Não podemos ver nada", então a equipe de gerenciamento da banda conseguiu algum andaime com algumas pranchas de madeira ao lado do palco para nós subirmos e atirar ao nível do palco.

Éramos autorizados a atirar no show inteiro, o que nunca aconteceria hoje **slots daily cash** dia como a norma é as três primeiras músicas apenas. Em 1990, a maioria dos jornais nacionais e da imprensa musical havia mudado para cores completas, então o foco era atirar desse jeito, mas havia tanto iluminação vermelha de palco que afetava o filme **slots daily cash** cores e o fazia parecer ainda mais vermelho. Os fotógrafos chamam isso de "o pesadelo vermelho". No final do show, mudei para preto e branco.

À medida que o Am I the Resurrection chegava ao seu clímax, ainda sentia que não tinha obtido nada que realmente capturasse a essência do evento. Do meu ponto de vista, podia ver que a banda teria que atravessar um grande espaço vazio entre a parte traseira do palco e a área vip acordonada para chegar ao seu camarim, então desci e saí dos outros fotógrafos que estavam empacotando suas coisas, e fiz meu caminho até lá.

A banda acabara de sair do palco e estava entusiasmada. Não havia segurança e eles se dirigiram diretamente para mim. Bloqueei seu caminho e eles pararam **slots daily cash** seus trilhos e começaram a dançar no local. Eu tirei [international online casino](#) s até John [Squire] se aproximar de mim, e eu sabia que tinha a [international online casino](#) que queria. Agradei-lhes

rapidamente e disse que eles deveriam se mover, pois havia notado alguns outros fotógrafos se aproximando do nosso caminho.

Alguns dos retratos **slots daily cash** preto e branco do show e alguns dos retratos que tômei na conferência de imprensa foram sintetizados globalmente, mas essa [international online casino](#) não foi usada na época. Foi somente quando a banda anunciou **slots daily cash** reforma **slots daily cash** 2011 que o NME começou a usar a imagem **slots daily cash** suas histórias online. Então quase todos os outros meios de comunicação começaram a usá-lo também, a ponto de se tornar uma de minhas imagens mais publicadas. Ele apareceu no documentário Shane Meadows Made of Stone e tornou-se uma das imagens icônicas do show inteiro no Spike Island.

Voltando, estou feliz por ter mantido os olhos abertos e a cabeça fria para me colocar na posição perfeita, o que é por que saí com uma [international online casino](#) icônica enquanto muitos outros fotógrafos não tinham nada para competir - ele disse, não tão modestamente.

CV de Andy Phillips

Andy Phillips.

Nascido: Greenwich, Londres, 1957.

Formado: Autodidata.

Influências: Joan Miró, Frank Zappa, Luis Buñuel.

Pontos altos: 'Viajar pelo mundo e as lições aprendidas.'

Ponto baixo: 'Família e amigos perdidos para o câncer.'

Dica: 'A cortesia e as boas maneiras realmente contam, mas não sofra tolos com prazer.'

de cinco e minhas irmãs teriam dito que eu era uma criança mimada. Não me senti como se fosse - eles foram para a escola do convento, fui deixado **slots daily cash** casa na Belfast fazer o hiavering com minha mãe Todo menino estava tentando ser George Best então sempre saía chutando futebol americano nós éramos católicos mas não furiosamente rigorosos até mesmo um coroinha por algum tempo!

Eu ainda estava na escola.

Quando os problemas começaram **slots daily cash** 1969. Vivíamos numa área mista e não éramos alvos, mas você estava muito ciente das explosões; enquanto era assustador ou perigoso também foi estranhamente excitante: havia algo elétrico no ar para uma criança que ainda nem entendia a mortalidade!

Informações do documento:

Autor: jandlglass.org

Assunto: slots daily cash

Palavras-chave: **slots daily cash** - [jandlglass.org](#)

Data de lançamento de: 2024-08-06