

# n bet - jandlglass.org

Autor: jandlglass.org Palavras-chave: n bet

---

## Resumo:

**n bet : Ganhe mais com cada depósito! Faça seu depósito em jandlglass.org e receba um bônus para aumentar suas apostas!**

ivo BET. que é gratuitamente para baixar do seu dispositivo Apple de Amazon/ Roku ou Android! Onde posso assistir à programação Bet? 1 viacom-helpshift". com : 17 -be-1614215104 Faq 2961) onde pode pagar taxas

---

## conteúdo:

## Nicolas Guilloteau, o DJ One Up, sonha n bet criar um momento mágico nos Jogos Olímpicos de Paris

Enquanto milhares de atletas, 8 espectadores e oficiais descem sobre Paris para a abertura dos Jogos Olímpicos de Paris na próxima sexta-feira, Nicolas Guilloteau sonha 8 n bet alcançar algo inesperado e especial que o mundo lembrará para as idades, um "momento mágico".

A disciplina olímpica de Guilloteau 8 não é as barras paralelas, o dardo ou os 100 metros, no entanto. Se for selecionado de uma lista curta, 8 ele se apresentará com dois toca-discos e uma caixa de vinil - não como um atleta, mas sob seu pseudônimo 8 DJ One Up, como um dos disc jockeys que fornecem uma trilha sonora para os breakdancers que farão n bet estreia 8 olímpica este ano.

O breakdancing, mais conhecido entre os atletas como breaking, é uma das duas novas modalidades olímpicas nos Jogos 8 de Paris e, no papel do DJ, a modalidade apresenta um papel que é inteiramente novo nas regras e convenções 8 do antigo evento multidesportivo: alguém que não é exatamente um atleta ou um oficial, mas um artista.

Por um lado, diferentemente 8 das disciplinas tradicionais olímpicas que vêm com um acompanhamento musical - como nado sincronizado e patinação artística - os breakdancers não 8 têm a escolher n bet própria trilha sonora.

DJs como Guilloteau veem n bet missão não apenas n bet apoiar os dançarinos - conhecidos 8 como b-boys e b-girls - com músicas familiares, mas n bet surpreenderem.

## Criar um ambiente e um momento mágico

"Para mim, a coisa 8 mais importante n bet uma competição é criar um clima. Nós fazemos isso fornecendo uma zona de conforto com os clássicos", 8 disse ele. "Mas o papel e a responsabilidade dos DJs também é criar um momento mágico, e nós fazemos isso 8 com música que ninguém conhece."

## Breaking e música

Uma das cinco colunas do movimento hip-hop que emergiu do bairro do Bronx n bet 8 Nova York na década de 1970, a evolução do breaking é inseparável da música: seu próprio nome refere-se à seção 8 instrumental de uma faixa de funk - o "break" - que o fundador do gênero DJ Kool Herc costumava repetir 8 ao alternar entre dois toca-discos simultaneamente girando.

Nos campeonatos atuais de breaking, os DJs ainda usam o mesmo método "merry-go-round" para 8 construir uma trilha sonora à qual os dançarinos se apresentam seus toplocks, freezes ou

movimentos de headspin de potência, embora 8 programas de software sejam agora comumente usados para identificar as seções percussivas nas ranhuras do vinil.

Diferentemente dos DJs que tocam 8 sets **n bet** festas ou clubes noturnos, os DJs de competição não podem se concentrar apenas **n bet** colocar a agulha na 8 ranhura certa.

"Às vezes você tem apenas cinco segundos para reagir porque nunca sabe quando o dançarino vai terminar **n bet** rodada", 8 disse Marcin Przeplasko, AKA DJ Plash, um DJ profissional de Cracóvia, Polônia.

"Você deve controlar tudo."

## Clássicos e curveballs

Clássicos dos anos 70 8 como James Brown's Get Up, Get Into It, Get Involved ainda fazem parte do repertório padrão, embora Guilloteau insista que 8 a arte de DJing para breaking competitivo também deve envolver desafiar os atletas com curveballs, como The Mexican do Babe 8 Ruth de 1970s ou Nina Simone's Funkier Than a Mosquito's Tweeter.

## Improvisação e regras

"Alguns dançarinos preferem funk, alguns preferem música eletrônica", 8 disse Guilloteau. "Mas para mim a improvisação é chave para a cultura do breaking. Nós DJs não estamos aqui para 8 criar uma coreografia."

No entanto, tornar o breaking um esporte olímpico exigiu impor regras e restrições que não sempre vêm naturalmente 8 a uma cultura que cresceu **n bet** festas e reuniões sociais.

Em Paris, os DJs têm que curtir **n bet** mistura de uma 8 lista limitada de cerca de 390 faixas, cujos direitos foram pré-limites para serem tocados na TV ao vivo. O conteúdo 8 da lista de reprodução é altamente confidencial, mas não incluiria apenas músicas familiares, disse Martin Gilian, um porta-voz da Federação 8 Mundial de Dança Esportiva (WDSF). "Algumas delas os breakers já ouviram antes, algumas são mais raras."

Em competições convencionais de b-boy 8 e b-girl, os dançarinos costumam competir uns contra os outros como times ou "crews", o que Gilian descreve como "a 8 essência do breaking, a crème de la crème". Nos Jogos Olímpicos, no entanto, 32 atletas se enfrentarão **n bet** batalhas solo 8 **n bet** dois eventos separados na Place de la Concorde, um para mulheres **n bet** 9 de agosto e um para homens 8 **n bet** 10 de agosto.

A maioria dos DJs de breaking competitivo desenvolveu um senso para a mistura perfeita não atrás dos 8 toca-discos, mas na pista de dança. Przeplasko era um b-boy antes de se tornar um DJ. "Todo dois anos tento 8 dominar outro elemento do hip-hop", disse ele.

Mas **n bet** Paris, os DJs não serão permitidos para se misturar com seus colegas 8 anteriormente.

Como "oficiais técnicos internacionais", ou ITOs, "eles podem dizer olá aos dançarinos, mas não são permitidos ficar de bobeira", disse 8 Gilian, para minimizar as chances de dançarinos tentarem influenciar a mistura.

Alguns dançarinos certamente acharão outras maneiras de fornecer feedback.

"Claro que 8 alguns b-boys e b-girls não gostam da minha música. Às vezes você vê isso **n bet** seus rostos - 'eu realmente 8 não gosto disso'", disse Przeplasko.

Mas os DJs precisam seguir seu caminho.

"Durante a competição, tenho que bloquear minhas amizades e me 8 concentrar **n bet** ser justo com cada dançarino", disse Przeplasko. "Todo mundo deve ter boa música. É tudo o que há."

O primeiro-ministro anunciará detalhes da empresa de geração energética do governo, conhecida como Grande Energia Britânica durante uma visita ao noroeste projetada para destacar as promessas governamentais sobre energia verde.

A empresa de energia receberá 8,3 bilhões **n bet** dinheiro público ao longo do parlamento para investir nas tecnologias verdes com o objetivo a desenvolver um extra 20-30GW da potência eólica offshore através uma ligação à propriedade coroa. Os ministros esperam que o investimento ajude as empresas a gastar mais 60 bilhões de euros na tentativa do governo atingir **n bet** meta para acabar com os danos causados ao setor energético britânico até 2030.

---

**Informações do documento:**

Autor: [jandlglass.org](http://jandlglass.org)

Assunto: n bet

Palavras-chave: **n bet - [jandlglass.org](http://jandlglass.org)**

Data de lançamento de: 2024-08-15