

## Quatro coreógrafos disputam o primeiro prêmio de dança Rose internacional de £40.000

O prêmio de dança Rose internacional anunciou uma lista de quatro coreógrafos que estão entre os finalistas do prêmio inaugural de £40.000. O prêmio espera fazer pela dança contemporânea o que o Prêmio Turner fez pela arte contemporânea, aumentando seu perfil. "Isso é o objetivo", disse Alistair Spalding, diretor artístico do Sadler's Wells, que está organizando a competição. "Acho que é certamente possível. Há um público crescente para a dança e acho que é hora de ter algo do mesmo tipo de estatura para celebrá-la."

### Os finalistas do prêmio Rose

- An Untitled Love, de Kyle Abraham (EUA)
- Encantado, por Lia Rodrigues (Brasil)
- Larsen C, por Christos Papadopoulos (Grécia)
- Carça, por Marco da Silva Ferreira (Portugal)

Além do Prêmio Rose, um segundo prêmio, o Bloom prize, dará £15.000 a um coreógrafo **click bet** ascensão. Os finalistas do Bloom prize são:

- Sepia, de Stav Struz Boutrous (Geórgia)
- Beings de Wang Yeu-Kwn (Taiwan)
- Maldonne, de Leïla Ka (França)

Não houve coreógrafos britânicos entre os finalistas, mas eles terão uma chance no futuro, uma vez que será um concurso bienal, financiado por um doador anônimo que escolheu o nome Rose.

### O competition é aberto para coreógrafos internacionais

Spalding explicou a escolha de fazer a competição internacional: "Porque somos assim no Sadler's Wells. Temos um papel como produtor internacional de dança, bem como um apresentador – somos uma das poucas instituições no mundo que fazemos dança todos os dias do ano **click bet** nossa escala – então não sentimos que seja certo limitar nossas fronteiras ao Reino Unido. Isso será uma declaração para o mundo."

### Requisitos de elegibilidade

As obras elegíveis deveriam ter no mínimo 50 minutos e ter sido estreadas entre outubro de 2024 e fevereiro de 2024. "É uma pesquisa sobre o estado atual da arte e o que estava acontecendo nos dois anos", disse Spalding, "com gestos para a Covid, gestos para a crise climática, para a identidade, todos os assuntos que agora são reflectidos no mundo."

## Relato de um filme de terror de baixo orçamento sobre um homem de meia-idade que deseja surfar **click bet** uma grande onda e os matadores grins locais que consideram a

## praia como **click bet** terra natal

Este é um thriller de B de gloriosamente desajustado sobre um homem de meia-idade que deseja surfar **click bet** uma grande onda e os matadores grins locais que consideram a praia como **click bet** terra natal. "Não mora aqui, não surfe aqui", eles gritam para qualquer turista sortudo que ousa visitar a praia [jogo mais facil blaze](#) que Lunar Bay na costa sudoeste da Austrália, onde a terra é pesada com calor e cor. As temperaturas estão ficando mais quentes; é de cem graus na sombra. A imagem estrela no festival de cinema de Cannes como um bêbado embriagado e selvagem.

O homem do meio da idade é sem nome, então chamemos-no de Nic Cage. O filme de Lorcan Finnegan, afinal, é tão sobre Cage – **click bet** imagem, **click bet** história de carreira, suas piruetas de atuação – quanto é sobre surfar ou o conceito ilusório de casa. **O Surfista** configura o astro como um homem à beira do abismo – um triste funcionário de escritório que desesperadamente quer pertencer – e então o empurra sem cerimônia muito além do limite do penhasco. Em breve, o herói está vivendo **click bet** seu carro no estacionamento perto das dunas, bebendo de poças, buscando alimentos **click bet** lixos e tramando todo o tempo para encontrar seu caminho para a praia.

Ninguém o quer. Sua desesperança é patética. Ele é um pouco como o personagem que Burt Lancaster interpretou **click bet** The Swimmer, se Lancaster tivesse sido regularmente espancado por seus vizinhos e às vezes cagado por papagaios. Também, se o papel de Lancaster tivesse sido realizado por Cage.

"Eu acho que você é americano", diz um fotógrafo passando **click bet** um ponto, o que fornece a conveniente oportunidade para o herói explicar que ele nasceu na Austrália antes de se mudar para a Califórnia quando criança, o que é presumivelmente por que o sotaque soa exatamente como o de Nic Cage. Ele sonha **click bet** comprar uma casa na Clifftop Drive e surfar nas ondas todas as manhãs, exceto que o homem está enganando ninguém. Ele é um estrangeiro desagradável e, portanto, conta como alvo justo.

À medida que suas humilhações se acumulam, Cage sobe brilhantemente ao desafio, girando o dial de atuação de confuso para irritado para irritado para volátil. O esforço é tão grande que um pouco tem medo pela **click bet** segurança. A face do homem é tão vermelha que você poderia praticamente fritar um ovo **click bet click bet** testa.

"Antes de você surfista, você deve sofrer", diz Scally (Julian McMahon), o líder alfa dos matadores na praia; ele tem o sorriso de um tubarão branco e um emprego de meio-percurso como um caçador de empresas. É uma frase que serve como mantra para os Rapazes da Lua, com seus rituais de iniciação e masculinidade tóxica, embora possivelmente também possa se referir a Cage, um ator que gosta de se desconstruir a si mesmo para se construir, que gosta de dar a impressão de que está constantemente à beira de ser varrido. Se o herói de Cage cair, assume-se que não será sem uma luta. Se ele conseguir passar, **click bet** vitória certamente virá a um custo pessoal enorme. Todo o pobre homem quer fazer é surfar. Mas primeiro ele deve sofrer, e poucos artistas o fazem melhor.

Com roteiro afiado por Thomas Martin e dirigido por Finnegan com uma intensidade agradável e sem floreios, **O Surfista** se sente resolutamente antiquado. É um filme de baixo orçamento, duro e contundente, comédia de brucada de meia-idade disfarçado de filme de exploração dos anos 70. A estréia de Finnegan no filme acontece na sessão noturna animada no Cannes. Isso provavelmente é a chamada certa, dada a **click bet** vibração selvagem, rolante, alucinógena, embora me pergunte se os seletores do festival podem ter perdido uma chance. Eles deveriam ter exibido **O Surfista** na praia para os moradores. Eles poderiam ter colocado todos os críticos atrás de cordões e feito com que eles assistissem ao filme de longe.

---

### Informações do documento:

Autor: jandlglass.org

Assunto: click bet

Palavras-chave: **click bet - jandlglass.org**

Data de lançamento de: 2024-07-09