

20ª Feira Internacional das Indústrias Culturais realizada godbunny casino Shenzhen

A 20ª Feira Internacional das Indústrias Culturais (ICIF, na sigla **godbunny casino** inglês) da China (Shenzhen) foi inaugurada na quinta-feira (23), na metrópole de Shenzhen, no sul da China.

Este ano, a feira tem como foco o aumento dos esforços de inovação, a melhoria dos níveis de internacionalização, marketing, especialização e digitalização, e o fortalecimento contínuo das funções de negociação, com o objetivo de criar uma plataforma produtiva de exibição e negociação.

Através de tecnologias como inteligência artificial (IA) e realidade aumentada (AR), o evento apresenta formatos, aplicações e modelos, como transformação digital, integração de mídia, metaverso, e inovação cultural e tecnológica.

0 comentários

El director iraní Mohammad Rasoulof, exiliado recientemente, habla sobre su nueva película y la opresiva justicia en Irán

El director iraní Mohammad Rasoulof, quien huyó de su país natal el mes pasado antes de presentar su nueva película en el Festival de Cannes, habló sobre su experiencia personal con el sistema de justicia represivo en la República Islámica de Irán.

Rasoulof, quien huyó de Irán después de recibir una sentencia de prisión de ocho años por la película *El Semilla de la Figura Sagrada*, también hizo un llamado apasionado a la resistencia dirigido a los cineastas y artistas que dejó atrás.

No tengan miedo, instó

"Mi único mensaje al cine iraní es: no tengan miedo," dijo, agregando que cree que el liderazgo del estado teocrático tiene miedo. "Quieren desanimarnos, pero no se dejen intimidar. No tienen otra arma que el miedo. Tenemos que luchar por una vida digna en nuestro país."

Hablando después del estreno de *El Semilla de la Figura Sagrada*, proyectada en el último día de la 77ª edición anual del festival en la Riviera Francesa, Rasoulof brindó detalles sobre su difícil decisión de huir del país.

"Conté con el lento ritmo de la administración legal en Irán para poder terminar esta película," dijo, explicando que envió parte del metraje a Europa para su edición mientras esperaba un veredicto de apelación y sentencia. "Aprendimos que la existencia de la película era conocida por las autoridades y que el servicio secreto podría arrestar a miembros del equipo. Así que tuve que pensar si quería ser arrestado o irme de Irán y unirme a la comunidad cultural iraní que ahora existe fuera del país.

"Todo esto ocurrió en dos horas. Dio vueltas por mi casa y despedí mis muchas plantas. No fue una decisión fácil. Todavía no lo es. Resulta que podía ver el muro de la prisión desde mi casa.

Información al documento la montaña, y dejé todo mi equipaje y salí de mi casa."

Ante los ojos de sus actores, Setareh Maleki y la debutante Mahsa Rostami, en una conferencia de prensa en Cannes, Rasoulóf enfatizó su deuda con el resto del elenco y el equipo de la película. "Ellos son los que me dan fuerza y me ayudan a superar los obstáculos que me enfrento", dijo. "Ellos son los que me dan el coraje para seguir adelante." Los periodistas preguntaron si esperaba que las restricciones que están sufriendo sean levantadas pronto.

Rasoulóf, de 52 años, ya es conocido por la película No Hay Mal, que ganó el gran premio en el Festival de Cine de Berlín hace cuatro años, y por Un Hombre de Integridad, que le valió elogios en Cannes en 2024, pero también resultó en una serie de restricciones de viaje, sentencias de prisión y prohibiciones de hacer películas en Irán. En 2024 no pudo aceptar una invitación para unirse al jurado de la competencia de Cannes porque estaba detenido.

La idea para El Semilla de la Figura Sagrada, dijo, se originó en "años de confrontación con los servicios secretos y con la censura cultural".

La película está ambientada durante las protestas de 2024 en Irán y