

## Fenicios

Niños, inseguros y juguetones, juegan con sus vidas.

Construyen y destruyen, levantan y derriban,  
castillos de arena para 8 marcar la orilla -  
un avance en el estancamiento.

Nada de ellos permanecerá para conocer el nuevo día.

Nosotros, 8 los viejos, miramos hacia el mar, donde  
las velas negras se mueven en el horizonte,  
llamando un nombre: 8 Alpha, Aleph, una cabeza de buey,  
letras que deletrean nuestro pasado literario  
en un lugar fenicio.

Pero todo 8 lo que recuerdo es una máscara,  
su mueca o sonrisa como una cara de viejo  
arrugada, irónica, fijada 8 en la loca mueca  
de una risa dura escondiendo algo.

¿Quemaron realmente a sus hijos vivos  
mientras sonreían, 8 sonriendo detrás de máscaras  
para agrandar a un dios que no vería su terror  
o escucharía sus gritos, 8 aceptando el sacrificio:  
las partes suaves de la vida disfrazadas  
por esa risa dura horneada para durar?

Un nuevo poema inédito de Angela Leighton, poeta, crítica y autora del reciente  
Carcanet Collection Algo, 8 Olvido, Fenicio descubre la fusión entre el sacrificio ritual  
de niños en una cultura distante y su práctica, con 8 nombres diferentes, en el presente.

En una nota que describe la importancia de la "máscara sonriente", Leighton escribe:

"La 8 máscara del museo en la isla fenicia de Motya (frente a Sicilia) es  
una máscara curiosa del Tophet - 8 el sitio de entierro donde los niños  
y los animales fueron probablemente sacrificados, por fuego, al dios Baal.

8 Los números son inciertos y el tema ha sido mucho debatido entre  
arqueólogos, pero algunos han sugerido que los 8 padres o las víctimas  
usaban estas máscaras para ocultar su angustia al dios.

Cualesquiera que sean los hechos, 8 el poema figura la máscara  
como una cubierta de un tipo más contemporáneo."

Antes de revelar la máscara, el 8 poema teje otras líneas de tiempo,  
moviéndose desde una vista de los niños a ser sacrificados construyendo  
sus 8 últimos castillos de arena, al presente donde "nosotros que somos viejos"  
miramos desde la orilla las "velas negras" en 8 el mar.

Ella misma una imagen viajera en el tiempo, "velas negras"  
están asociadas con la leyenda de 8 Teseo.

Actualmente, son favoritas de los dueños de yates de lujo:  
la negrura protege las velas de carbono 8 de fibras  
contra el daño UV y extiende su durabilidad.

Introducida en el quinto estanza, la máscara se muestra 8  
como ambigua de manera perturbadora. Su "mueca o sonrisa"  
parece reflejar el horror verdadero de la situación.

8 Lo descrito como "la mueca loca de una sonrisa en algo escondido", diseñado "para agradar a un dios", 8 reorganiza la angustia contorsionada en la cara viva debajo. La máscara se extiende mucho en el tiempo "esa 8 risa dura, horneada para durar". Una idea poderosa para el poema, la longevidad se señala nuevamente en la 8 referencia a "cada terracota, dos veces horneada para salvar su rostro". Esta idea de salvamento literal se reforma 8 en el tipo metafórico. Flota más cerca del presente, donde la muerte de los niños en las llamas 8 de la guerra se presenta a menudo como "colateral".

Leighton también viaja en el tiempo a través del alfabeto, 8 desde las formas movedizas de las A de las velas, a través de la griega "Alpha" a la 8 semítica "Aleph", pensada para derivarse del jeroglífico egipcio para una cabeza de buey. El poema nos conecta 8 con "nuestro pasado literario en un lugar fenicio" y nos recuerda, a través de una further pun ligada 8 a la palabra "rostro", que las máscaras, quizás producidas en masa en la tienda del museo, son "una 8 tira cómica que no podemos concebir o afrontar enfrentándonos" y que, en una suave, recordatorio paternal, "(Su alfabeto 8 es el nuestro)".

La línea que forma el bisel vital entre el pasado literario tenue y la responsabilidad política 8 actual afirma "los drones que hacemos explotar en llamas en otros lugares". El "otro lugar" no señala 8 las ventas de armas occidentales solas; señala el hecho de que la tecnología que sus ingenieros pueden primero 8 tener la intención de beneficio humano puede ser cooptada en otro lugar.

Esa triste ironía familiar de que 8 "las cosas" a menudo viven más tiempo que las personas con las que estaban asociadas se intensifica 8 al final del poema en una elisión, que, en la página, proporciona una imagen tipográfica de brevedad: "Tantos 8 niños ... sus vidas". Es conmovedor, entonces, imaginar a los niños teniendo "la última risa" como el poema 8 nos pide, nuevamente en el discurso directo, pero en la voz imperativa, "(escuchen)". ¿Estamos siendo preguntados a 8 imaginar a los niños resucitados, restaurados a lo que eran al comienzo del poema? ¿O es que ahora, 8 de alguna manera, habitando las "locas máscaras", los niños se han vuelto igualmente sardónicos, riendo de nosotros ahora 8 porque nuestra simpatía sigue siendo limitada, nuestra humanidad tan sublograda, porque "la civilización" se asemeja al "estancamiento 8 en avance" de la línea tres, todavía lista y dispuesta a sacrificar niños

a los dioses nacionales de 8 la guerra?  
Tal vez ambos tipos de risa se indican,  
otra ambigüedad reveladora en un poema  
cuyas únicas 8 fronteras son aquellas derivadas  
del patrón verbal de línea y estrofa,  
el diseño de soneto doble sutil de 8 14 versos.

## **Nosso cartunista residente conta a história dos Euros por meio de artefatos históricos, desde a barrete roubada de Yashin até um sinal de socorro **pixbet clássico ou moderno** particular...**

A Euro de 2024 está repleta de histórias e momentos emocionantes, e nossa cartunista residente capturou algumas delas por meio de artefatos históricos. Desde a barrete roubada de Lev Yashin, considerado o melhor goleiro de todos os tempos, até um sinal de socorro que marcou uma partida, esses itens contam uma história única sobre o torneio.

### **A barrete roubada de Lev Yashin**

Lev Yashin, o "Homem-Aranha" do futebol, é considerado o melhor goleiro de todos os tempos. Sua barrete vermelha e preta é tão famosa quanto suas defesas espetaculares. Durante a Copa do Mundo de 1962, no Chile, a barrete de Yashin desapareceu misteriosamente. Embora nunca tenha sido encontrada, isso não impediu que Yashin continuasse a brilhar no gol, ajudando a União Soviética a conquistar a medalha de bronze.

### **Um sinal de socorro inesquecível**

Na Euro de 2024, uma partida entre a Inglaterra e a Escócia ficou marcada por um sinal de socorro inesquecível. Ao ser substituído, o meio-campista escocês John McGinn fez um sinal de socorro para seus companheiros de time, pedindo-lhes que pressionassem mais os ingleses. Esse sinal de socorro, que se assemelhava a um avião, rapidamente se tornou viral e é agora lembrado como um dos momentos mais memoráveis do torneio.

---

#### **Informações do documento:**

Autor: [jandlglass.org](http://jandlglass.org)

Assunto: **pixbet clássico ou moderno**

Palavras-chave: **pixbet clássico ou moderno - [jandlglass.org](http://jandlglass.org)**

Data de lançamento de: 2024-08-22