

Miami Vice: la icónica serie policial que encarnó lo cool en los 80

Trajes de lino, zapatos náuticos, lanchas rápidas y neón. Bienvenidos al mundo vibrante y pastel de Miami Vice, la serie policial que marcó tendencia en la década de 1980. Puede parecer cursi y paródica ahora, pero eso es porque spawned numerosas imitaciones que abandonaron la fórmula del procedimiento policial rutinario en favor de algo *más cool*.

Los policías en la TV no eran cool antes de Miami Vice. Eran trabajadores infatigables con trajes arrugados. Tenían síntomas de irritable del intestino y ojos como agujeros de cinturón. No había una mandíbula esculpida a la vista.

Miami Vice: el surgimiento del oficial de policía 'cool'

Miami Vice, por otro lado, era abrasadoramente atractivo. Duró cinco temporadas y se desarrolló en las calles de Miami, un lugar de paredes de estuco, colores polvorientos, mujeres en bikini y drogas. Muchas drogas. Rife con carteles y violencia de pandillas, esta iteración de Miami tiene un problema de crimen, un problema abordado por un escuadrón de policías cuyo trabajo es contener la marea – todo mientras se ven esforzadamente geniales.

¿Por qué está su auto en la playa? ¿A quién le importa? [bet 365 denise](#)

Don Johnson aportó un encanto agotado y áspero al personaje de Det. James "Sonny" Crockett a lo largo de la duración de la muestra. Piense en Mel Gibson's Martin Riggs de Lethal Weapon cruzado con un joven Jack Nicholson: descuidado, un poco maniático, mal dormido, con el corazón moralista y latente de un hombre familiar debajo de su caparazón endurecido. Las interacciones de Sonny con sus superiores parecen ridículamente cliché, hasta que te das cuenta de que la gente no había visto a la policía en la TV hablando de ida y vuelta, amenazando con entregar su placa o ser llamados "cabos sueltos" cada dos semanas. Sonny es el paciente cero de las balas sueltas.

Su compañero? Det. Ricardo Tubbs (interpretado por Philip Michael Thomas), quien viaja a Miami desde su puesto en Nueva York en el piloto. Tubbs está tras la pista del gran villano Calderone, un jefe de cartel colombiano. Resulta que Tubbs es el yin perfecto para el yang de Crockett: suave, encantador, precavido, relatable. Una vez que sus intereses se alinean, la muestra se asienta en un galope, impulsándonos, y a nuestros héroes, más profundos y más profundos en la guerra contra las drogas, la prostitución y el juego.

Mohammad Rasoulof: o cineasta iraní exilado que desafía a teocracia **top casas de apuestas** Cannes

Mohammad Rasoulof é um diretor iraniano exilado e dissidente procurado pela polícia **top casas de apuestas** seu próprio país, onde recebeu uma longa sentença de prisão e chicote. Agora, ele chegou a Cannes com um filme audaz e chocante que, apesar de seus defeitos, faz justiça à extraordinária e quase incrível drama de **top casas de apuestas** própria situação e do sofrimento de **top casas de apuestas** pátria.

Um filme sobre o misoginia e teocracia iraniana

O Filme começa como um drama político e doméstico convencional no estilo do cinema iraniano, mas gradualmente se transforma **top casas de apostas** algo extravagantemente louco e traumatizado - como um tiroteio **top casas de apostas** um povoado por Sergio Leone.

A trama

Iman (Missagh Zareh) é um advogado ambicioso que acabou de ser promovido a investigador do Estado - um passo antes de ser um juiz **top casas de apostas** um tribunal revolucionário. Ele recebe um aumento de salário e melhores acomodações para **top casas de apostas** família: esposa (interpretada pela atriz e ativista anti-hijab Soheila Golestani) e duas filhas adolescentes (Setareh Malek e Mahsa Rostami).

Mas a promoção traz desapontamento e tensão imediatos: Iman, um homem reflexivo e decente, fica chocado ao descobrir que é esperado que ele aprovie julgamentos de morte sem ler as evidências. Ele é informado de que deve ser sigiloso com amigos e familiares que poderiam ser ameaçados e doxados por elementos criminosos como forma de pressioná-lo.

A arma

Mais fatalmente, ele recebe uma arma para proteção de **top casas de apostas** família, aparentemente sem treinamento ou orientação sobre como usá-la ou armazená-la. Iman, ingenuamente, deixa a arma espalhada pela casa e a guarda na parte de trás de suas calças como um gângster de Hollywood. (Os promotores iranianos realmente são permitidos ser tão despreocupados com armas de fogo?)

A repressão

Quando as manifestações contra o hijab eclodem no Irã, qualquer escrúpulo liberal de Iman é suprimido. Ele reprova suas filhas **top casas de apostas** casa com visões feministas rebeldes e as acusa de cair nas propaganda de inimigos e elementos estrangeiros. "Quais elementos estrangeiros?" suas filhas perguntam - mas Iman recusa-se a elaborar com amargura. (Aqui está um defeito no filme, certo? Na vida real, Iman faria reivindicações específicas, feias, paranóicas.)

Quando **top casas de apostas** esposa e filhas ajudam uma jovem manifestante anti-hijab ferida que foi baleada pela polícia, isso também deve ser escondido de Iman. E então, desastre - a arma de Iman some e, com crescente ressentimento e raiva, ele suspeita que um dos membros de **top casas de apostas** família a tenha tomado e esteja mentindo para ele. Sua toxicidade se infiltra na própria tecido do filme.

Informações do documento:

Autor: jandlglass.org

Assunto: top casas de apostas

Palavras-chave: **top casas de apostas - jandlglass.org**

Data de lançamento de: 2024-06-20