

## Regatas de barcos-dragão de Foshan mantêm tendência ascendente de popularidade

Com a chegada do Festival do Barco-Dragão, várias regatas tiveram lugar **roleta peg** toda a China. Em Foshan, na província de Guangdong, as regatas deste ano tiveram uma maior adesão que nos anos anteriores.

As regatas viraram famosas por seu sucesso nas redes sociais. Dezenas de milhares de espectadores assistiram às regatas ao vivo.

### Regatas como parte da tradição e cultura local

O líder da equipe de barcos-dragão Foshan Guanhua Shengshi, Sr. Liang, afirmou que as regatas de barcos-dragão são mais do que uma tradição local, sendo populares **roleta peg** toda a província de Guangdong.

Seus pais competiam **roleta peg** barcos-dragão todos os anos durante o festival, afirma.

"Comecei a remar quando tinha 15 anos e conto com 23 anos de experiência até este ano. Criei a minha própria equipe de barcos-dragão **roleta peg** 2009 e conto agora com 80 membros".

### Impacto econômico das regatas

As regatas de barcos-dragão são uma das tradições do Festival do Barco-Dragão. São também parte do patrimônio cultural imaterial tradicional na Grande Área da Baía Guangdong-Hong Kong-Macau.

No ano passado, a Regata de Barcos-Dragão de Diejiao gerou mais de 200 milhões de leituras e mais de 31,5 milhões de visualizações **roleta peg** streaming.

## 0 comentários

## As Breeders comemora 30 anos de 'Last Splash', Kim Deal e suas guitarras gêmeas reinam no palco

A primeira coisa que as gêmeas guitarristas Kim e Kelley Deal fazem quando subem ao palco é ajustar freneticamente seus amplificadores e pedais de efeito, calibrando seu barulho exatamente como desejam. O falecido engenheiro Steve Albini, que produziu vários álbuns da banda de quatro integrantes, uma vez observou a "persistência absoluta" de Kim Deal **roleta peg** alcançar o som **roleta peg roleta peg** cabeça. Hiperbole exagerada de um homem conhecido por **roleta peg** língua afiada.

O som na cabeça de Deal ainda é tão evocativo da era do grunge, e gloriosamente, bobo, livre dele. Os Breeders tratam de linhas de baixo saltitantes, guitarras pegajosas, ruídos estranhos e os vocais melódicos de Kim – tudo presente **roleta peg** Saints, a música de abertura da noite – e reaplicados **roleta peg** várias titulações ao longo de 90 minutos. "Verão está pronto quando você estiver!" canta Deal com doçura, sobre as alegrias de ir à feira – **roleta peg** maneira de garota americana ao lado sempre fornecendo camuflagem para a arquiteta sonora obsessiva dentro dela.

Kelly Deal no Troxy.

Esta noite quente de verão **roleta peg** Londres é parte de uma turnê comemorando o 30º

aniversário do álbum de quebra-céu dos Breeders, *Last Splash* de 1993. Esta noite o set se baseia principalmente nessa era e no álbum de estreia da banda, *Pod* de 1990. Raridades à vontade. Estando perto de Limehouse, a baixista Josephine Wiggs (a única britânica da banda) apresenta *Pod's* raramente ouvida música Lime House. (Mais tarde, ela também tenta despertar o interesse pelo fanzine da própria banda, *Breeders Digest*.)

Trabalhos mais recentes são espalhados pela lista de reprodução; também há uma nova música, *Disobedience*, que esperamos ateste a saúde deste lineup, reunido desde 2024. Na época imperial, os Breeders sofreram longos intervalos e problemas com substâncias; Kim Deal e o baterista Jim MacPherson relataram terem se desentendido por uma década e meia por um mal-entendido. Nesta noite, Kim e Jim estão **roleta peg** constante comunicação, com Deal frequentemente se voltando para o kit de MacPherson, trocando sinais de cabeça graciosos.

Olivia Rodrigo disse que **roleta peg** vida divide-se **roleta peg** dois segmentos: antes de ouvir *Cannonball* dos Breeders, e depois. Albini, claro, não era o único fã-boy dos Breeders. Seu cliente mais famoso, Kurt Cobain, também gostava deles, e admirava o trabalho de Deal **roleta peg** **roleta peg** banda anterior, os Pixies (uma banda que claramente influenciou os Nirvana). Cobain levou os Breeders **roleta peg** turnê com os Nirvana **roleta peg** 1992.

No palco com os Foo Fighters no ano passado, Dave Grohl usava a mesma camiseta dos Breeders – uma paródia do design do Las Vegas Raiders – que Deal está usando hoje; Deal, claro, a combina com uma camisa de overol regimental de grunge. Acólitos mais recentes incluem a estrela pop da guitarra Olivia Rodrigo, que também convidou os Breeders para apoiá-la **roleta peg** **roleta peg** recente turnê pelos EUA, desde então prorrogada com datas adicionais de verão.

Rodrigo disse que **roleta peg** vida divide-se **roleta peg** dois segmentos: antes de ouvir *Cannonball* dos Breeders, e depois. Você supõe que um número de pessoas nesta multidão pode se sentir da mesma forma, o TikTok tendo desempenhado um grande papel **roleta peg** apresentar a banda a uma nova plateia com fome do dinamitar Majoritariamente feminino dos Breeders. Não faz mal que as irmãs Deal permaneçam quase preternaturalmente semelhantes às suas versões de outrora, vocais claros e verdadeiros, seu apetite por guitarras trituradas e detalhes fora do eixo intactos pelas décadas. *Cannonball* está impecável esta noite: ruidoso e despreocupado, redolente da brincadeira dos anos 90, frequentemente esquecida **roleta peg** seus relatos sombrios.

Entregues **roleta peg** grande parte como gravados esta noite, os companheiros de álbum de *Cannonball* tiveram alguns glow-ups. Participando hoje à noite no violino está Magdalena McLean da banda Caroline, fornecendo ruídos adicionais **roleta peg** músicas como as maravilhosas *No Aloha* e *Drivin' on 9*, onde McLean sobrepõe a música country-folk (originalmente do grupo de Boston Ed's Redeeming Qualities) com mais um toque de folk irlandês.

Ela está lá para adicionar peso à ternura *Do You Love Me Now?*, uma música **roleta peg** que os instintos clássicos de rock de Deal ficam à mostra. Os Breeders não tocam **roleta peg** versão dos Beatles, *Happiness Is a Warm Gun*, mas *Do You Love Me Now?* tem uma forte tendência Lennon-McCartney própria – uma tendência que Deal sempre compartilhou com Cobain.

Os Breeders, no entanto, tocam uma música dos Pixies. *Gigantic*, cantada por Deal, foi um sucesso para os Pixies – uma turnê amarga de eventos que levou a baixista Deal a buscar um papel maior na banda, o que levou o homem principal Black Francis a dispensar seus serviços. Então, Deal duplicou a banda que havia fundado anteriormente **roleta peg** frustração – os Breeders, e **roleta peg** segunda saída, *Last Splash*, superou todo o catálogo dos Pixies lançado até então.

Este passeio por uma alternativa dos anos 90, tão sonoramente sereno quanto transtornado **roleta peg** espírito, termina **roleta peg** *Divine Hammer* – outra joia pop parecendo ser solta sem esforço da profunda fonte de cantigas de Deal: batendo, mas elegante. "Eu tocava tudo o dia", ela cava.

---

**Informações do documento:**

Autor: jandlglass.org

Assunto: roleta peg

Palavras-chave: **roleta peg - jandlglass.org**

Data de lançamento de: 2024-07-03