

El éxito de Hit Man: el regreso de las películas sexy y con estrellas

El éxito de la nueva comedia de Richard Linklater, *Hit Man*, se debe en gran medida a un solo factor: la atracción ilícita. Es el tipo de atracción que impulsa fantasías y una gran parte del comportamiento humano, ya sea que lo admitamos o no.

Existe la atracción hacia Gary, interpretado por Glen Powell, un nerd de treinta y tantos que da clases de psicología en Nueva Orleans y se gana la vida como imitador encubierto de asesinos a sueldo, probando diferentes identidades más seguras y confiadas. También está la atracción hacia los protagonistas poco éticos que participan en una caperosa aventura delictiva bien engrasada. Y, sobre todo, está la tensión sexual entre Gary, disfrazado de sofisticado asesino a sueldo, y Adria Arjona como Madison, una posible cliente con la que tiene relaciones que incineran la identidad y conducen al acurrucamiento en un townhouse y a tomar decisiones imprudentes.

El regreso del glamour y la tensión sexual a la pantalla grande

Si la química o los momentos de sexo en *Hit Man* te resultan excitantes o no, es algo entre tú y tu pantalla de preferencia (la película, desafortunadamente, solo tuvo un breve estreno en cines antes de llegar a Netflix este fin de semana). Pero el hecho de que *Hit Man* intente —con estilo, juegos mentales tautológicos y carisma de estrella de cine— devolver a la pantalla grande las películas sexy y con estrellas de antaño es algo a celebrar. La película evoca no solo la larga fascinación de Hollywood con los sicarios despiadados, sino también las divertidas películas de los años 40, las románticas comedias lujosas de los 90 y, en el deslumbrante deseo de Gary y las motivaciones crípticas de Madison, recuerda el thriller erótico de los 80 *Body Heat*. *Hit Man* juega conscientemente con la fantasía: lo que la gente imagina de un sicario, cómo dos personajes se transforman con el sexo y el tipo de hipercompetencia suave y caliente que solo puede cumplirse en la pantalla. (El atractivo Powell, por cierto, nunca resulta convincente como un nerd de la informática).

Hit Man es la última película de este año que sugiere que Hollywood está tratando de devolver la sensualidad, si no siempre el sexo en sí, a la pantalla grande, en un momento de fatiga de superhéroes, años de escasez de sexo en la pantalla y rutinaria desgracia en la taquilla. Powell viene de un papel protagónico junto a Sydney Sweeney en la sorpresiva película romántica *Anyone But You*, la rara comedia romántica R que recaudó R\$219 millones gracias al boca a boca y TikTok; este verano, encabezará *Twisters*, una secuela independiente de la película de desastres de los 90 que, según una reseña en Letterboxd, enseña que los cazadores de tormentas hábiles deben querer "follar la tormenta". ("No enfrentas tus miedos. Los montas", dice Powell en el tráiler, sugiriendo una adaptación fiel). *Love Lies Bleeding*, con Kristen Stewart y Katy O'Brian, da al neo-noir un giro sapf

Uma imagem que resume este Tour de France e pode ser esta: Tadej Pogacar à direita, Jonas Vingegard da esquerda; 8 quase um pneu entre as rodas dianteiras enquanto eles correram para a linha final na quarta-feira.

Cada grande rivalidade no Tour 8 criou **site aposta1** imagem-chave, e pode ser que **site aposta1** anos vindo a seguir isso se ranqueie ao lado de Raymond Poulidor 8 (Raymond Poulidor) com Jacques Anquetil cotovelos na Pui do Dôme; Fausto Coppis dando uma garrafa d'água para Gino Bartali – 8 ou foi o contrário? - Bernard Hinault and Greg LeMond cruzando um concurso único

mão à frente da l'Alpe di 8 Huez.

Ao longo dos anos, os grandes atos duplos marcaram profundamente a consciência do ciclismo. As corridas de bicicleta francesa nunca 8 superaram Poulidor e Anquetil cuja rivalidade atingiu seu auge há 60 ou dois dias atrás A Itália das décadas 8 1940

Informações do documento:

Autor: jandlglass.org

Assunto: site aposta1

Palavras-chave: **site aposta1 - jandlglass.org**

Data de lançamento de: 2024-08-21