

apk f12 bet - jandlglass.org

Autor: jandlglass.org Palavras-chave: apk f12 bet

Carol Decker: "Eu amo pizza, mesmo sendo uma garota de pizza no coração"

Carol Decker, nascida Liverpool 1957, é a cantora principal do T'Pau. Ela estava na frente da banda Shropshire Lazars quando conheceu o engenheiro e músico BT Ronnie Rogers, com quem ela fazia parte do T'Pau. Juntos, eles se tornaram um dos grupos mais vendidos da década de 1980, com músicas como "China in Your Hand" e "Heart and Soul". O grupo se desfez em 1992, mas desde então tiveram um renascimento como parte de turnês de nostalgia dos anos 80. Eles se apresentam no Let's Rock Scotland e Let's Rock Leeds festivais este verão.

[blaze aposta o que é](#)

Uma pizza no coração

T'Pau estava turnê na Suíça quando a NME decidiu cobrir a banda. A visão para a sessão de [blaze aposta o que é](#) s era: a banda está no auge do sucesso com o mundo aos seus pés, mas Carol é uma garota de pizza no coração.

Estávamos todos trancafiados um quarto de hotel tão pequeno – um fotógrafo e uma jornalista que descobri rapidamente que ela não gostava de mim. Ela estava perguntando perguntas de matemática, que eu me enganei, então ela foi capaz de escrever no artigo que eu era burra. Se isso tivesse acontecido agora, eu teria simplesmente dito: "Você pode se cacetear?" Mas naquela época, era um jornal musical muito significativo, então eu encostei os ombros e tentei ignorar a sensação de que eu estava sendo costurada. Quando li no impresso, fiquei magoada de que eles me haviam aniquilado, mas amei como a [blaze aposta o que é](#) saiu.

Apesar do Taittinger, eu não diria que a vida era decadente. Mas à medida que nós nos tornamos mais ocupados e maiores, as coisas realmente dariam um passo acima. Quando estávamos turnê e fazendo mídia internacional, a empresa de gravação às vezes tinha que nos colocar um jato particular para nos levar de A a B. Nunca esquecerei a primeira vez que o aluguei: havia garrafas de champanhe mantidas nas paredes dos jatos e nós jogamos a coisa pelo pescoço, como fazem os jovens de 25 anos. No entanto, acabou se revelando que o espaço era valioso e não havia banheiro. Os meninos iam garrafas vazias, mas eu não podia, e fiquei praticamente incapacitada pelo meu cistíter. Uma vez que desembarcamos, eu me arrastei muito rapidamente para o banheiro mais próximo e urinei uma magnum.

O primeiro para o número um

O primeiro para o número 1, estávamos na Alemanha turnê com Bryan Adams.

Nosso gerente nos informou as paradas de midweek e fomos loucos, brincando e gritando. Bryan saiu do seu camarim muito irritado. Ele gosta de ter um breve sono antes do show para entrar no clima, o que eu agora entendo, mas naquela época achava que ele estava sendo muito chato. Eu sabia que ele não queria que a banda de abertura eclipsasse seu sucesso – toda parte que nos apresentávamos, entramos no Top 5 – mas ele foi adorável no final. Ele nos comprou uma carga de champanhe e fomos jogar pool.

O sucesso do T'Pau superou todas as minhas esperanças e sonhos. Na subida, conheci muitas pessoas cínicas e jornais locais que eram zangados e diziam que nossa banda era uma merda. Me lembro da primeira vez que fizemos o Top of the Pops. Eu olhei para o canhão da câmera

pensando: "Bem, todos vocês estão assistindo agora!" Eu sorri muito muito meu rosto machucou que dia.

Nunca houve chance de se voltar mais alto do que minha bota. Minha família é scouse, e scouses não deixam que você suba muito cima de si. Eu não tive uma infância carente, mas os primeiros sete anos de minha vida foram apartamentos do conselho um pouco rudes. Essa experiência me fez grata e nervosa que alguém possa tirar o sucesso. Minha mãe era uma cantora e meu pai era um excelente jogador de piano, então a música corria nas minhas veias. Eles colocaram seus sonhos de lado para criar suas crianças e me deram apoio ``scss

Festival de Jazz de Montreux na China: O Oriente se Encontra com o Ocidente Suzhou

Concerto tocado por músicos chineses é realizado Viena, Áustria, no dia 10 de agosto de 2024. (Xinhua/He Canling)

"A China tem muitos músicos bons, mas poucas pessoas fora do país os conhecem. Nossa missão é apresentá-los ao mundo", disse à Xinhua entrevista recente a CEO Joyce Peng Peng.

Por Martina Fuchs

A terceira edição do Festival de Jazz de Montreux na China acontecerá na cidade chinesa de Suzhou, no final de outubro, uma tentativa de conectar o oriente e o ocidente e promover mais intercâmbios entre músicos chineses e de outros países, disse a CEO entrevista recente à Xinhua.

O Festival de Jazz de Montreux, de renome internacional, criado na Suíça 1967 por Claude Nobs e dirigido por Mathieu Jaton desde 2013, dura tradicionalmente duas semanas todos os verões. Cerca de 250 mil espectadores assistem ao festival anualmente, aproveitando um cenário deslumbrante e concertos com músicas renomadas e palcos gratuitos.

Em 2024, o festival aconteceu na China pela primeira vez, escolhendo a pitoresca Hangzhou, Patrimônio Mundial da UNESCO, na província de Zhejiang, como local inaugural. Este ano, o festival será realizado na China pela terceira vez e acontecerá Suzhou, província de Jiangsu, no leste do país, de 25 a 27 de outubro, sob o tema do Festival de Jazz de Montreux na China "Quando o Ocidente encontra o Oriente".

"Por três dias, teremos três palcos e quase 100 músicos internacionais estarão Suzhou", disse a CEO Joyce Peng Peng.

"90% são artistas internacionais que virão para a China e 10% são da China. Representaremos todos os gêneros musicais, incluindo jazz, rock, blues, R&B, folk, indie e eletrônico, e teremos até cursos de meditação e cura sonora".

"É como Montreux, carregamos 100% o DNA da Suíça", disse ela.

Missão do Festival

Peng enfatizou a importância de promover conexões culturais entre a China e a comunidade global como seu objetivo principal. "É muito importante porque, depois de tempos difíceis, a China está se abrindo totalmente. Que muitos músicos internacionais visitem a China".

"Somos como uma janela para o mundo. Através de nós, você pode ver a China, e o povo chinês pode ver o mundo através de nós".

A pitoresca cidade suíça de Montreux tem sido palco de apresentações lendárias de alguns dos maiores nomes da música desde a década de 1970. Ícones como Miles Davis, Aretha Franklin, Ella Fitzgerald, Marvin Gaye, Elton John e Stevie Wonder subiram aos palcos Montreux, deixando uma marca inesquecível no ilustre legado do festival.

Desde então, o Festival de Jazz de Montreux tem expandido seu alcance para além das suas

origens suíças, dividindo a experiência, o legado e o ambiente único com cidades de todo o mundo. O festival já realizou edições com sucesso diversos locais como São Paulo, Detroit, Atlanta, Cingapura, Tóquio e Rio de Janeiro.

"Queremos expandir para Hong Kong e até Macau. Também queremos levar o maior número possível de músicos internacionais para a China e trazer músicos chineses para Montreux e para o resto do mundo".

"A China tem muitos músicos bons, mas poucas pessoas fora do país os conhecem. Nossa missão é apresentá-los ao mundo", disse ela.

Informações do documento:

Autor: jandlglass.org

Assunto: apk f12 bet

Palavras-chave: **apk f12 bet - jandlglass.org**

Data de lançamento de: 2024-12-05