

cbet futebol - jandlglass.org

Autor: jandlglass.org Palavras-chave: cbet futebol

Resumo:

cbet futebol : Alcance o pódio das vitórias com suas apostas no jandlglass.org!

No poker, CBET é a abreviação de continuation bet, uma estratégia usada pelo jogador que faz a primeira aposta em uma rodada de apostas, chamada também de *open*.

Em torneios de poker Texas Hold'em, particularmente em jogos sem limites, um jogador pode apostar ou levantar qualquer quantia acima do valor mínimo de elevação até todas as fichas que o jogador tem na mesa, o que é chamado de aposta **all-in**.

O valor mínimo de um aumento é igual ao tamanho da aposta ou do aumento anterior.

Caso ninguém tenha aberto a rodada de apostas, um jogador pode passar ou checar, o que é equivalente a apostar zero e/ou ao igualar a aposta atual de zero.

Como jogador, é possível utilizar a estratégia CBET dois possíveis cenários:

- Após o *flop* (as três cartas comunitárias expostas no centro do tapete) quando o jogador abriu antes da flop;
- Após o *turn* (a quarta carta comunitária exposta) quando o jogador abriu antes da flop ou da flop;

Evidentemente, existem vantagens e desvantagens ao aplicar a estratégia CBET em cenários diferentes, mas nossa orientação é estudar e aperfeiçoar essa técnica para obter um bom retorno.

Valor do CBET no Poker

A **grandeza** (valor) do CBET pode ser influenciado pela posição na mesa, tamanho do poço (pot), quantidade de jogadores na mão e até mesmo pela imagem do jogador na mesa.

Alguns jogadores experientes sugere que o valor do CBET deveria representar entre 50% e 75% do valor do poço; no entanto, é possível investigar dados estatísticos das mãos jogadas para determinar o valor ideal do CBET.

conteúdo:

Frankie Beverly: Um Estudo Contrastante Sobre Sua Vida e Música

As homenagens online a Frankie Beverly, após sua morte na quarta-feira, ofereceram um estudo fascinante contraste. Americanos negros escreveram sobre sua banda Maze como uma parte da vida, invocando memórias de festas de família, churrasco de verão e piqueniques aos quais eles haviam fornecido inevitavelmente a trilha sonora: "Qualquer vez que eu ouvi Golden Time of Day ou Happy Feelings, eu sabia que era um bom tempo para ser tido meu bairro", como o ator e diretor Tyler Perry colocou. De fato, ao longo do tempo, a música do Maze pareceu adquirir uma qualidade simbólica: eles eram a banda que os cineastas alcançavam se quisessem linguagem musical encurtada para a vida familiar negra sua trilha sonora; quando Beyoncé quis dar um selo distintamente afro-americano no festival Coachella, foi a música de Beverly que ela escolheu, fazendo uma cover da música de 1981 Before I Let Go.

Um Tesouro da Cena Musical Britânica

Para fãs de soul britânicos, Beverly era algo completamente diferente: um tesouro de escolha dos

conhecedores. Os singles fracassados que ele lançou com os Butlers na década de 60 eram altamente apreciados por DJs e colecionadores de northern soul. E, na década de 80, o Maze se tornou a banda definitiva se-voce-sabe-voce-sabe entre os denizens da cena soul underground. Apadrinhados por DJs de bom gosto como Robbie Vincent e Greg Edwards, eles nunca tiveram um grande sucesso, mas podiam lotar grandes locais. Em 1982, antes de qualquer um de seus discos ter entrado nas paradas, eles esgotaram o Hammersmith Odeon. Três anos depois, como seu maior single, Too Many Games, estagnou apenas dentro do Top 40 - suas vendas impulsionadas pela face B instrumental Twilight, um enorme preenchedor de pista na cena soul - eles esgotaram seis noites consecutivas no mesmo local.

Um Trabalho de Vida

Quando o álbum de estréia epônimo do Maze ganhou o ouro nos EUA, Beverly já havia sido um músico trabalhador por quase 20 anos. Ele começou como uma banda de doo-wop, os Blenders, sua cidade natal, Filadélfia, modelando-se Frankie Lymon. Seu próximo banda, os Butlers, ainda carregava a distinta influência do doo-wop seu single de estréia de 1963 When I Grow Older, mas seu som mudou dramaticamente com os tempos. Seu seguinte single, She Tried to Kiss Me (All I Could Do Was Run), era claramente o trabalho de pessoas que prestaram atenção de perto a Heatwave das Martha and the Vandellas, enquanto o single de 1966 Because of My Heart desenvolveu um estilo brilhante, duro e dirigido por metais que - combinado com a obscuridade da gravadora local - mais tarde provou ser irresistível para os DJs de northern soul.

Os Butlers não estavam sem seus fãs de alto perfil na Filadélfia dos anos 60: Thom Bell arranhou cordas 1967 If That's What You Wanted, outro monstro do norte, enquanto Kenny Gamble lançou 1969 She's Gone sua própria gravadora, sua luzness apontando o caminho para o som que definiria a soul da Filadélfia na década seguinte.

Mas o próximo projeto de Beverly, Raw Soul, não se encaixava na visão de Gamble e Bell para a gravadora Philadelphia International. O nome claramente indicava que Raw Soul se apegava a uma estranha, influenciada por James Brown, cepa de funk, completamente à parte da opulência arranjada do Philly International: mesmo seu mais doce, como 1972 While I'm Alone, havia uma notável granulação seu som. Mais uma vez, seriam os colecionadores de discos e DJs - desta vez do mundo deep funk - quem redescobriria os registros que haviam feito pouco impacto no lançamento.

De fato, Beverly estava tão desatualizado com o estilo prevalente de sua cidade natal que ele se mudou completamente, mudando-se para a costa oeste. A carreira de gravação do Raw Soul secou, mas eles continuaram se apresentando - no YouTube, você pode encontrar imagens preto e branco de um show de 1975 no Winterland São Francisco que sugere uma banda no processo de ajustar um pouco seu som. Crucialmente, eles encontraram Marvin Gaye, que os levou turnê como ato de abertura e convenceu Beverly a mudar o nome da banda para Maze.

Eles assinaram com uma gravadora importante e lançaram seu álbum de estréia. Ele rerepresentava algum material antigo do Raw Soul - While I'm Alone fez uma reaparição, se tornando um sucesso single no processo. De fato, a coisa marcante sobre seu sucesso nos EUA foi que aconteceu apesar do fato de Beverly ainda estar estranhamente desatualizado com as tendências prevalentes. Era a era do disco, mas o Maze evitava completamente seu som: nenhum batimento de quatro quartos, nenhuma orquestração dramática. Algumas das faixas de seu álbum de estréia ainda estavam enraizadas funk, mas também cunhava o que se tornaria o estilo característico da banda: meio-tempo, confortável, descontraído, suave, mas não lustroso, com a voz de Beverly trazendo uma aresta.

Talvez o Maze tenha tido sucesso porque eles forneceram uma alternativa para as audiências não apaixonadas pelo disco ou pelo som selvagem, drogado do P-Funk que preenchia arenas na época. Ou talvez tenha sido devido a algo que o crítico negro Nelson George identificou uma revisão brilhantemente perspicaz de 1981 Live in New Orleans - o álbum que realmente os quebrou para os fãs de soul no Reino Unido, oferecendo uma amostra perfeita de seus primeiros

destaques, Happy Feelings, Joy and Pain e Before I Let Go entre eles (a única coisa que faltava era o Golden Time of Day de 1978, completamente lindo). Maze, George sugeriu, eram "campeões da nação negra de Black stay-at-homes"; a voz de Beverly tinha "uma qualidade mais working-class mais grosseira" do que o típico amante do soul; suas canções tratavam de "fidelidade inquebrável" vez de sexo, soando como "um marido dedicado ainda loucamente apaixonado por sua esposa depois de todos esses anos". Seu material de protesto era não específico e inspiracional tom, e George usou adjetivos como "wholesome", "soothing" e "engaging" para descrever seu som.

'Uma escolha de conhecedor' ... Maze com Frankie Beverly se apresentando Nova Orleans 2009. [clippers x jazz palpites](#)

Você também pode adicionar "confiável" a essa lista. Durante uma década que o soul e o R&B passaram por uma série de profundas alterações sonoras, Beverly e o Maze optaram por aperfeiçoar gentilmente seu som característico vez de pular no último trem movimento. Havia mais sintetizadores e caixas de ritmos 1989 Silky Soul, mas ainda era muito reconhecidamente Maze, e, como quase todos os seus álbuns anteriores, ele também foi certificado ouro.

No Reino Unido, essa confiabilidade significou que o Maze permaneceu uma constante uma cena de soul que passou uma parte significativa dos anos 80 sendo abalada por novos e frequentemente controversos gêneros: algo que todos podiam concordar, mesmo que não concordassem sobre electro, hip-hop ou música house. E de uma forma estranha, o fato de que eles nunca tiveram um hit pop transfronteiriço de sucesso ambos os lados do Atlântico pode bem ter reforçado seu apelo: eles pertenciam a uma plateia negra e, no Reino Unido, apenas aos fãs de soul incondicionais. Esses fãs seguiram-nos por décadas depois que Beverly parou de produzir material novo - o último álbum do Maze foi lançado 1993, mas uma versão da banda ainda estava turnê no ano passado, seu público ainda se vestindo inteiramente de branco imitação do traje de palco tradicional de Beverly. É o tipo de devoção que você obtém quando é uma banda que lida qualidade, vez de tendência.

Estados Unidos anuncia acusações criminais contra líderes do Hamas por ataque Israel

Os Estados Unidos anunciaram acusações criminais contra os líderes principais do Hamas relação a seus papéis no planejamento, apoio e perpetração do ataque de 7 de outubro no sul de Israel.

As acusações contra Yahya Sinwar, o chefe do grupo militante, e pelo menos cinco outros o acusam de orquestrar o ataque, que matou 1.200 pessoas, incluindo mais de 40 americanos.

Esse ataque desencadeou um ataque israelense Gaza que matou mais de 40.800 palestinos e devastou grande parte do território.

O complô de sete contagens inclui acusações de conspiração para fornecer suporte material a uma organização terrorista estrangeira, conspiração para assassinar cidadãos americanos e conspiração para usar armas de destruição massa, resultando morte.

Também acusa o Irã e o Hezbollah do Líbano de fornecerem apoio financeiro e armas, incluindo foguetes, e suprimentos militares.

"Como descrito nossa queixa, esses réus – armados com armas, apoio político e financiamento do governo do Irã, e apoio do Hezbollah – lideraram os esforços do Hamas para destruir o estado de Israel e assassinar civis apoio a esse objetivo", disse o procurador-geral Merrick Garland um comunicado.

Os réus da acusação

Nome	Localização	Status
Yahya Sinwar	Gaza	Vivo, supostamente esconderijo

Khaled Meshaal	Doha	Vivo, lidera a filial no exterior
Ali Baraka	Líbano	Vivo, oficial sênior
Ismail Haniyeh	Teerã	Morto, ex-líder
Mohammed Deif	-	Morto, chefe do braço militar
Marwan Issa	-	Morto, comandante militar adjunto

As acusações foram mantidas segredo desde fevereiro, esperando por uma chance de capturar Haniyeh, de acordo com um oficial do Departamento de Justiça. No entanto, depois que Haniyeh foi assassinado julho, o Departamento de Justiça decidiu tornar as acusações públicas.

O complô criminal descreve o ataque como o "mais violento, grande ataque terrorista" na história do Hamas. Detalha como os operativos do Hamas chegaram ao sul de Israel com "caminhões, motocicletas, bulldozers, barcos de alta velocidade e asas delta" e participaram de uma campanha brutal de violência que incluiu estupro, mutilação genital e tiros a curta distância.

Informações do documento:

Autor: jandlglass.org

Assunto: cbet futebol

Palavras-chave: **cbet futebol - jandlglass.org**

Data de lançamento de: 2024-11-30