

f12.bet é confiável - jandlglass.org

Autor: jandlglass.org Palavras-chave: f12.bet é confiável

Jakub Józef Orliski: o premiado contratenor polonês que encanta o mundo com sua voz única

O contratenor premiado Jakub Józef Orliski, de 33 anos, se apresentou em casas de ópera de todo o mundo, incluindo o Metropolitan Opera House, Nova York, e a Royal Opera House, Londres. Nascido e criado em Varsóvia, onde ainda mora, fará sua estreia no Proms este mês, seguida de shows no Festival Internacional de Edimburgo (3 de agosto) e no Wigmore Hall (12 de setembro). Orłiski também é um campeão de skate e breakdance, e trabalhou como modelo, aparecendo nas capas da *Vogue Poland Man* e da *Esquire Spain*. Ele lança seu oitavo álbum em setembro.

Descreva a sua noite prometida - o humor, o ambiente, o que esperar

É baseado *Além* – meu último álbum – e da mesma forma, ele irá além das barreiras da música clássica. Você não precisa saber nada sobre a música ou os compositores. Ele fala para qualquer pessoa, de qualquer idade. Trata-se de pureza emocional. E nesta música barroca inicial, a linha do baixo é realmente importante. É muito groovy, muito relevante.

A apresentação é distinta de alguma forma?

Sim! Haverá iluminação especial e figurinos. Do meu ponto de vista, isso é um conceito – como um álbum pop tem um conceito. Estamos construindo uma história em andamento nessas peças de música barroca inicial, como um diário artístico. Eu já o fiz 21 vezes na Europa e na América do Norte, mas é a minha primeira vez na Inglaterra. É minha primeira Prom. Eu cantarei a música mais íntima em um enorme espaço da Royal Albert Hall. Estou animado.

Quando percebeu que era um contratenor, capaz de cantar tão alto como uma soprano?

Quando tinha oito anos, cantei alto um coral em Varsóvia. Após a puberdade, me mudei para um coral de voz masculina. Você pode ouvir minha voz falada sendo bastante baixa, então estava cantando barítono baixo. Eles precisavam de vozes altas para cantar música renascentista – William Byrd, Thomas Tallis, Tomás Luis de Victoria. Então tivemos uma loteria sobre quem faria as partes altas. Meu amigo Piotr e eu perdemos – como pensamos na época – e começamos a cantar falsete. Eu tinha 16 anos e não tinha ideia, fisicamente, de como fazer esse som. Então um dia tivemos um workshop com um cantor de ópera [o contratenor inglês Paul Esswood] e ele disse: Ah, você é um contratenor. Eu não sabia o que ele queria dizer. Eu me perguntei se ele estava tentando ofender-me...

O que mudou sua visão?

A realização de que isso era um tipo de voz real, no qual você não tem o limite das cordas vocais vez das cordas completas. À medida que mais é compreendido sobre o lado técnico, mais contratenores estão agora por aí.

Como foi a sua infância?

Somos uma família grande. Eu tenho apenas um irmão "real", mas crescemos juntos com nossos sete primos e penso neles todos como irmãos e irmãs. Eles são uma parte importante da minha vida casa Varsóvia. Minha mãe é artista e escultora, meu pai é artista e designer gráfico. Havia muita música casa, de todos os tipos. Mas sou o único músico profissional.

Onde começou o skate e o breakdance?

Eu era um menino muito ativo. Sempre pulando e tombando, subindo árvores, bolando, esquiando. Eu costumava coletar garrafas velhas da rua por dinheiro que gastava sessões de trampolim, ensinando-me acrobacias de costas. Eu era um campeão de skate aos 14 anos e então um breakdancer também. A fisicalidade e as acrobacias me ajudaram a ficar forma, mentalmente bem como fisicamente.

'Espero que nós – o mundo clássico – possamos ser menos conservadores e soltarmos': Jakub Józef Orłiski.

[joguinho da roleta que ganha dinheiro](#) grafia: Sophia Evans/The Observer

E você ainda faz isso?

Absolutamente. Quando estou cantando Paris, vou ao Centquatre e treino com dançarinos de hip-hop locais. Quando estou no Royal Opera House Londres, faço oito horas de répete de ópera e depois passo muitas horas nos estudos de balé lá. É parte da minha vida. Eu danço para funk, hip-hop, house, electronica, tudo. Isso se reflete meus desempenhos, porque a música determina a maneira como você se move no palco.

Você também faz algum modelagem. Você deve encontrar soerguidos – que você não pode ser sério?

Isso não aconteceu porque eu pensei, oh sim, posso fazer todas essas coisas, mas porque como um jovem homem eu precisava ganhar para ir para a faculdade. Eu comecei a modelar por dinheiro, fazendo sessões de [joguinho da roleta que ganha dinheiro](#) s de moda e comerciais, e descobri que podia trabalhar com a câmera. E é divertido...

Qual é a ideia por trás de seu novo álbum, *LetsBaRock?*

Muitas coisas: covers de música barroca, ouvidos uma luz fresca, executados com piano, baixo duplo, bateria, Moog e vocais. Foi produzido de maneira diferente e feito na Church Studios, no norte de Londres, famosa por gravar Coldplay, Madonna, Blur, Paul McCartney e outros a quem adoro.

Você será acusado de crossover...Luto com o fato de que se você misturar casa com rap ninguém pisca, mas se misturar clássico com algo todo mundo grita. Espero que nós – o mundo clássico – possamos ser menos conservadores e soltarmos...**Isso se estende a telefones salas de concerto?** Sim e não. Depende do tempo e do lugar. Está bem para encorajamentos, não para um recital. Se eu estiver cantando um festival ao ar livre na Polônia, como Mskie Granie, e todo mundo estiver desfrutando da sua cerveja e salsichas, um mar de telefones está bem. A beleza do desempenho ao vivo é que você pode pausar e se concentrar. Se eu estiver cantando Monteverdi, você não precisa saber o que as palavras significam. A música lhe contará. Mas se eu vir um luz de telefone brilhando, penso: Jez, desligue isso.**Você está prestes a pegar o Eurostar para cantar Vivaldi Paris. Você vai ouvir**

alguma coisa? Claro. Melody Gardot, a artista de jazz. Isso me colocará exatamente no estado de espírito certo para o túnel.

Você será acusado de crossover...

Luto com o fato de que se você misturar casa com rap ninguém pisca, mas se misturar clássico com algo todo mundo grita. Espero que nós – o mundo clássico – possamos ser menos conservadores e soltarmos...

Isso se estende a telefones salas de concerto?

Sim e não. Depende do tempo e do lugar. Está bem para encorajamentos, não para um recital. Se eu estiver cantando um festival ao ar livre na Polônia, como Mskie Granie, e todo mundo estiver desfrutando da sua cerveja e salsichas, um mar de telefones está bem. A beleza do desempenho ao vivo é que você pode pausar e se concentrar. Se eu estiver cantando Monteverdi, você não precisa saber o que as palavras significam. A música lhe contará. Mas se eu vir um luz de telefone brilhando, penso: Jez, desligue isso.

Você está prestes a pegar o Eurostar para cantar Vivaldi Paris. Você vai ouvir alguma coisa? Claro. Melody Gardot, a artista de jazz. Isso me colocará exatamente no estado de espírito certo para o túnel.

O primeiro-ministro disse que o voo para Kigali começará a decolar "em 10 ou 12 semanas", contradizendo sua promessa antiga, 3 segundo qual eles começariam na primavera.

Em uma coletiva de imprensa na segunda-feira, Sunak disse que haveria um "ritmo regular" das 3 deportação a partir do mês passado para dissuadir os requerentes.

Ele culpou o Partido Trabalhista e a Câmara dos Lordes pelo 3 atraso, argumentando que eles usaram "todos os truques do livro" para manter seu progresso.

Informações do documento:

Autor: jandlglass.org

Assunto: f12.bet é confiável

Palavras-chave: **f12.bet é confiável - jandlglass.org**

Data de lançamento de: 2024-12-08