

Kate Winslet e a Diretora Ellen Kuras Homenageiam a Fotógrafa de Guerra Lee Miller Novo Filme

A atriz premiada com o Oscar, Kate Winslet, insistiu que seu novo filme, no qual interpreta a temerária fotógrafa de guerra Lee Miller, tivesse uma diretora mulher.

Winslet, que é a protagonista e co-produtora do filme *Lee*, lançado nos cinemas esta semana, queria retratar a americana Miller como "uma buscadora da verdade e uma contadora de verdades". Ela sentiu que Miller trouxe uma sensibilidade particular ao relatar a batalha de Saint-Malo na segunda guerra mundial, hospitais de campanha Normandia e os campos de concentração de Dachau e Buchenwald.

Winslet disse que "não havia dúvida de que seria uma mulher quem dirigiria esse filme", de acordo com os boatos de produção.

Miller, que morreu em 1977, é lembrada como modelo da *Vogue* e a musa e amante do artista surrealista Man Ray sua vida anterior. Mas, durante a segunda guerra mundial, ela se tornou uma correspondente de guerra pioneira e fotógrafa, desafiante as expectativas do tempo para relatar a linha de frente. Ela uma vez disse: "Prefiro tirar uma [site probabilidades futebol](#) do que ser uma delas."

Lee Miller modelando Jean Patou Paris, França, 1930. [site probabilidades futebol](#)

No foco naquela década da vida de Miller, Winslet disse que espera desconstruir "ideias preconcebidas sobre Lee Miller como modelo e o assunto do olhar de muitos homens artistas".

Winslet ofereceu a oportunidade de dirigir o filme à Ellen Kuras, que havia trabalhado como diretora de [site probabilidades futebol](#) grafia nos filmes *Eternal Sunshine of the Spotless Mind* e *A Little Chaos* ao lado de Winslet. *Lee* é o primeiro longa-metragem de Kuras. Ela também co-dirigiu *The Betrayal (Nerakhoon)*, um documentário de 2008 sobre refugiados, que ganhou um Emmy.

Embora Winslet tenha sido indicada ao Oscar cinco vezes e tenha vencido em 2009 por *The Reader*, levou-lhe mais de oito anos para fazer o filme sobre Miller.

Kuras disse ao *Observer* que potenciais investidores foram "condescendentes" sua recusa *Lee* como "um conto de mulheres", perguntando: "Por que você quer fazer uma história sobre ela?"

Ela disse que tentativas anteriores de fazer um filme sobre Miller tendiam a ser mais de uma perspectiva masculina, mostrando-a como uma "mulher ferida" vez de entender o tollo que a guerra teve sobre ela.

Kuras também espera que o filme "desvie a perspectiva para um lugar que Lee seja conhecida por seu trabalho e por quem ela era – não apenas pelos homens aos quais ela estava ligada". Ela adicionou: "A tendência é ver as mulheres através dos homens. [Estamos] vendo-a como alguém que se moveu da frente da câmera e foi para trás da câmera ... para tomar o controle da imagem ... criar sua própria história.

"Lee é um grande modelo porque ela não teve a oportunidade de se tornar uma correspondente de guerra. Ela saiu e a encontrou. Ela seguiu sua própria intuição na perseguição da verdade e da justiça."

Seu filme, disse ela, retrata "uma mulher que se jogou no coração das trevas".

após a promoção do boletim informativo

Winslet disse há um mês que recusou se esconder seus "rolinhos no estômago" no filme durante uma cena que ela BR um biquíni. O filme também recriará a famosa auto-retrato de Miller no

banheiro de Hitler seu apartamento Munique, com suas botas escurecendo o tapete de banho com o lodo de Dachau.

Kuras disse que, porque Miller se sentiu "objectificada" como modelo, como diretora, ela estava ainda mais preocupada garantir que as cenas não se tornassem "sexualizadas ou objectificadas".

Kate Winslet e a diretora Ellen Kuras no set de Lee. [site probabilidades futebol](#)

O filme é baseado *The Lives of Lee Miller*, um livro de Antony Penrose, seu único filho do casamento com o artista surrealista Roland Penrose.

Kuras prestou homenagem a Antony Penrose por dar-lhes acesso ao arquivo pessoal de Miller: "Normalmente, você só vê [site probabilidades futebol](#) grafias selecionadas. Ser capaz de ver suas folhas de contato me permitiu me aprofundar sua mente e ver como ela estava vendo o mundo à medida que se movia de lugar para lugar ...

"Antony Penrose foi um parceiro incrível na criação do filme. Kate passou muito tempo Farley Farm [em Sussex], onde Lee viveu depois da guerra."

Winslet disse: "Ser capaz de consultar todas suas [site probabilidades futebol](#) grafias foi vital, mas mais do que tudo, foram as cartas de Lee ... que mais me ajudaram."

Quando ela o contactou inicialmente, Penrose lhe disse que "muitas pessoas tentaram fazer filmes sobre Lee, temos um cofre cheio de roteiros no sótão que nunca foram feitos." Quando ela perguntou por que, ele respondeu, "eles simplesmente não a pegaram."

Vinte pessoas permanecem cuidados intensivos na capital tailandesa, onde o voo SQ321 fez um pouso de emergência nesta terça-feira após a terrível provação.

Entre eles estão seis britânicos, 6 malaios e três australianos; dois cingapurianos cada um de Hong Kong (Nova Zelândia) ou Filipinas.

O Boeing 777-300ER atingiu o que um oficial da companhia aérea descreveu como "turbulência extrema repentina" sobre Mianmar, enviando passageiros e tripulantes voando para bater alguns no teto.

Informações do documento:

Autor: jandlglass.org

Assunto: freebet tanpa deposit 2024

Palavras-chave: **freebet tanpa deposit 2024 - jandlglass.org**

Data de lançamento de: 2024-12-09