

bônus novibet rollover - jandlglass.org

Autor: jandlglass.org Palavras-chave: bônus novibet rollover

Tribunal espanhol encerra investigação sobre alegada evasão fiscal da cantora Shakira

Um tribunal espanhol encerrou uma investigação sobre uma suposta fraude fiscal da estrela pop colombiana Shakira, pondo fim às suas dificuldades jurídicas no países onde ela morou anteriormente.

Os promotores haviam aberto o caso Julho, alegando que ela havia utilizado uma rede de empresas, algumas paraísos fiscais, para defraudar o escritório federal de impostos €6.6m (£5.7m) 2024.

Um mês depois, a cantora pagou €6.6m para liquidar a dívida.

Promotores na quarta-feira pediram para o caso criminal ser arquivado por "falta de evidências" e no dia seguinte, o tribunal concordou.

Embora Shakira tivesse cometido "irregularidades" sua declaração de impostos de 2024, o tribunal disse que isso "não é suficiente para constituir um crime contra as autoridades fiscais" e que não encontrou "a intenção de defraudar" sua conduta.

Pau Molins, um dos advogados defensores de Shakira, saúda a decisão, dizendo que ela "colocou fim à campanha de difamação impulsionada pelas autoridades fiscais" contra Shakira e "prova que nunca houve conduta fraudulenta por parte da cantora". Sua cliente está "completamente satisfeita de que [o tribunal] tenha reconhecido que ela não cometeu nenhuma fraude criminoso", ele adicionou.

A decisão significa que Shakira está apenas para resolver um caso administrativo pendente relacionado à sua renda de 2011, quando ela passou "um máximo de 70 dias na Espanha ... não mesmo metade do mínimo para ser considerada residência fiscal", disse a sua equipe jurídica.

Notícias relacionadas:

A decisão do tribunal vem seis meses depois que Shakira resolveu um caso anterior de fraude fiscal, chegando a um acordo de última hora com promotores no dia de abertura de seu julgamento novembro sobre rendimentos que ela ganhou entre 2012 e 2014.

Neste caso, promotores buscavam uma pena de prisão de mais de oito anos.

Eles a acusavam de defraudar as autoridades fiscais €14.5m um caso centrado quanto tempo ela estava vivendo na Espanha. Shakira negou as acusações, dizendo que se mudou

Juan Atkins: o criador do techno

Quando Juan Atkins atravessa o aeroporto de Berlim, costuma avistar alguém se aproximando cautelosamente antes de perguntar com coragem: "Você é Juan Atkins?" Mas o que eles realmente estão perguntando ao homem diminuto de 61 anos é: "Você é o homem que criou o techno?" Atkins, falando comigo de sua casa Detroit, elabora: "Eles me dizem: 'Sua música mudou minha vida.' Isso me faz querer chorar, meu amigo."

Apesar de ser o embaixador e estadista sênior do gênero - seu primeiro disco foi lançado 1981 - Atkins não está desacelerando. Ele acabou de voltar de tocar nos clubes de Berlim, recentemente teve um slot no festival technofest de Detroit Movement e esta semana ele vai atingir o festival Houghton do Reino Unido.

Birmingham lembrou-me de Detroit

A primeira experiência de Atkins na Grã-Bretanha foi Birmingham no final dos 80. A cidade era a casa de seu gerente Neil Rushton, um antigo DJ de Soul do Norte que foi esperto o suficiente para começar a promover discos de techno no Reino Unido. "Birmingham era legal", diz Atkins. "Me lembrou de Detroit, um pouco industrial - embora a vida noturna nos fins de semana estivesse acesa. Depois da festa, as pessoas estavam indo para - o que é? - a loja de peixe e batatas fritas?"

Uma surpresa na era da rave

Alguns anos depois, Atkins retornou, mas na época o Reino Unido estava no auge de sua era rave. "Foi um choque cultural. Na América na época, havia uma divisão racial - enquanto no Reino Unido, havia 5.000 jovens brancos enlouquecendo com minha música." Atkins cresceu uma das cidades mais tumultuadas da América, uma que eclodiu violência racial no meio dos anos 1960 e ainda lutava para se adaptar a mudanças nas demografias raciais.

O trio techno ... de esquerda para direita, Atkins, Kevin Saunderson e Derrick May 1989. [vaidebet afiliado login](#)

Mas Detroit também era tecnologicamente avançada. As empresas de automóveis que alimentavam sua economia usavam máquinas e robôs de ponta para ajudar a construir Fords e Chryslers. Na década de 1970, a cidade também teve uma liderança quase inteiramente negra: o prefeito, o superintendente escolar e o chefe de polícia eram negros e, mais importante, havia uma estação de rádio negra de propriedade, a WGPR. Atkins foi influenciado por um de seus DJs, o Eletrifyin' Mojo, que tocava raridades do Prince ao lado do Rock Lobster do B-52's. Tudo isso criou uma estranha mistura de tecnologia, música negra e ecleticismo que se tornou o balastro que o techno foi construído.

Atkins seria arrancado sem cerimônia de Detroit. Ele se mudou para a cidade rural de Belleville depois que seus pais se separaram. A transição para Belleville, com suas vacas, fardos de palha e festival anual de morangos, foi difícil. "Eu estava contra isso", diz Atkins, cuja nova casa tinha uma pequena população negra comparação com cerca de 60% Detroit. "Não era uma coisa racial, porém. Eu simplesmente não estava acostumado a ir para a escola um ônibus amarelo e viver uma estrada de terra." Atkins pode ter odiado a "natureza rural" de sua nova casa - ele voltou para Detroit todo o fim de semana e durante o verão - mas uma vez assentado, ele conheceu dois outros meninos negros, Kevin Saunderson e Derrick May. Suas experiências musicais se tornariam a primeira onda do techno de Detroit.

A triagem discutia a música mais vanguardista do Yellow Magic Orchestra, Gary Numan e seu favorito: o Kraftwerk. Mas foi com outro colaborador, Rik Davis, um veterano do Vietnã com um profundo amor pelo rock ácido de Jimi Hendrix, que Atkins teve sua primeira perc

Informações do documento:

Autor: jandlglass.org

Assunto: bônus novibet rollover

Palavras-chave: **bônus novibet rollover - jandlglass.org**

Data de lançamento de: 2025-01-19