

Há anos, eu caí de amor por comida. Eu não queria fazer compras e nem cozinhar! Comi para necessidade ou prazer; as extremidades do pão: uma maçã com um copo d'água no frigorífico... Não era apenas comida; tudo ao meu redor se transformou tons de monocromo. Eu não conseguia sair da cama na maioria dos dias, mas eu ainda assim estava sem dormir e com fio para me cansar ou rolar a mão...

Esta perda me deixou sentindo vazio. Comida foi como eu gastei meu tempo e paguei minhas contas, era a língua que falava fluentemente. A comida é o modo de navegar pelas emoções da minha memória. E também por ter aproveitado para aproveitar do passado trazendo à vida uma história familiar: países fora Inglaterra; na Índia ou África antes dos meus nascimentos!

'Ela me entregou relatórios sobre a data de anoche com Paul Simon'

Woody Allen, escritor, diretor, co-astro, Annie Hall (1977)

Escolhemos Shelley Duvall como a repórter do Rolling Stone Annie Hall porque é um personagem estranho e queríamos alguém com um pouco de estranheza, não alguém que teria sido melhor interpretando uma professora tranquila ou uma contadora. Ela era estranha, charmosa, linda à sua maneira e uma atriz muito boa com carisma único na tela.

No set, ela fez quase tudo sozinha. Não tinha direção a dar a ela. Começávamos a cena e ela chegava a ela com essa personalidade natural e estranha. Ela disse a linha "Kafkaesco" exatamente como uma pessoa comum faria. Quando ela falava, com essa voz e entonação e olhar, ela fazia acontecer algo.

Apercebi-me de que ela era exatamente o que queríamos assim que começamos a filmar. Antes disso, nunca se sabe o que vai ressoar. Depois, quando vês os diários, percebes quanto o ator ou a atriz é bom. Com Shelley, ficou claro que ela estava dando vida a esse personagem – apenas palavras na página.

Nunca a vi socialmente, ou tive quaisquer conversas com ela além de quando ela me dizia o que um bom tempo passou com Paul Simon na noite antes. Eles começaram seu relacionamento no set, então todos os dias pouco antes de filmarmos ela dizia: "Oh, ontem à noite Paul e eu ficamos falando até o amanhecer. Ele é tão ótimo e é tão charmosa e é tão maravilhoso."

Não os configurei: apenas os escolhi e depois recebi o relatório todas as manhãs. Suponho que se um diretor de cinema pudesse realizar um casamento, teria casado com eles. Certamente estava muito feliz por eles, pois ambos eram pessoas maravilhosas e talentosas. Estava muito orgulhoso de terem se conhecido no meu filme. *Como contado a Catherine Shoard*

'Cheia de encantamento'

Daryl Hannah, co-astro, Roxanne (1987)

'Cheia de encantamento' ... Daryl Hannah e Shelley Duvall Roxanne. [slot v online casino](#)

Enquanto fazíamos Roxanne, tive a grande sorte de passar bastante tempo de qualidade com Shelley Duvall. Eu já era um grande admirador dela há muito tempo, desde todos os seus filmes maravilhosamente estranhos de Altman.

Estar perto de Shelley era como estar perto de um ser mágico – cheio de ideias criativas e encanto.

'Fomos pulverizados pela brigada de incêndio da floresta de Epping'

Michael Palin , co-astro, Time Bandits (1981)

Fiquei muito triste ao ouvir as notícias da morte de Shelley Duvall. Trabalhei com ela, brevemente, quando nós dois interpretamos os amantes estrelados Time Bandits. Passamos algum tempo amarrados a uma árvore na Floresta de Epping sendo pulverizados até ficarmos à beira da vida pela brigada local de incêndio.

'Uma calor natural' ... Michael Palin e Shelley Duvall Time Bandits.[slot v online casino](#)

Ela foi incrivelmente paciente e muito boa companhia. Sua voz suave escondia crenças e opiniões fortes.

Ela teve um grande senso de humor e um calor natural que a tornava o tipo de pessoa com quem você queria permanecer contato. Isso fizemos por um tempo. Então, estou muito triste por não poder rir e compartilhar memórias novamente.

Informações do documento:

Autor: jandlglass.org

Assunto: sportebet net

Palavras-chave: **sportebet net - jandlglass.org**

Data de lançamento de: 2024-12-02