

Gukesh Dommaraju, a 17-year-old prodigio ganó el torneo de Candidatos de ajedrez en Toronto

Gukesh Dommaraju, un gran maestro de 17 años, se convirtió en el jugador más joven en ganar el torneo de Candidatos de ajedrez después de un emocionante último día del evento en Toronto el domingo.

La victoria de Gukesh en el torneo fue efectivamente sellada cuando el estadounidense Fabiano Caruana cometió un error en una posición ganadora contra el ruso Ian Nepomniachtchi, lo que resultó en un empate.

Después de su empate con las piezas negras, Gukesh terminó en el primer lugar con 9/14, mientras que Nakamura, Nepomniachtchi y Caruana terminaron empatados en el segundo lugar con 8.5/14.

El récord anterior de ser el jugador más joven en ganar un torneo de Candidatos de ajedrez masculino fue establecido por Garry Kasparov en 1984, cuando tenía 20 años. Ese mismo año, Kasparov se convirtió en campeón mundial y derrotó a su compatriota ruso Anatoly Karpov.

Gukesh se enfrentará al chino Ding Liren por el título de campeón mundial más tarde este año. Gukesh se convirtió en un gran maestro a la edad de 12 años y será el segundo campeón mundial de ajedrez indio si derrota a Ding este año. El actual campeón mundial, el noruego Magnus Carlsen, renunció a su título el año pasado, citando falta de motivación.

China's Tan Zhongyi domin

As orfãs virtuosas de Veneza: a história de Anna Maria

No século 18, as *figlie di coro* de Veneza eram consideradas o melhor orquestra da república. Ela era composta por garotas do Ospedale della Pietà, um orfanato estabelecido por indivíduos ricos e administrado por freiras. Bebês indesejados - aqueles que haviam escapado de ser afogados - eram "postados" através de um pequeno buraco na parede do orfanato. Eles recebiam abrigo e uma educação musical, além de trabalho doméstico exaustivo, antes de se casarem ou tomar o véu.

No entanto, alguns talentosos se juntaram à orquestra e se apresentaram igrejas e casas particulares, ganhando dinheiro para o orfanato. Apesar de sua habilidade, os membros da orquestra frequentemente tinham que tocar atrás de telas porque estavam desfigurados - marcados pela varíola ou faltando olhos e dedos do pé. Antonio Vivaldi atuou como diretor de violino no orfanato de 1703 a 1715. Anna Maria, uma prodigio do violino aos oito anos, tornou-se sua aluna estrela.

A jornalista e documentarista Harriet Constable conta uma história emocionante de adolescência e o apelo da fama, inspirada eventos reais. A obstinação e a impetuosidade de Anna Maria sentam-se mal com seu status e a época, mas Constable entende o poder da música para sustentar-nos - sua mãe era uma música clássica treinada e ela cresceu tocando flauta e piano. Anna Maria vê cores quando toca, seu instrumento "uma extensão de seu próprio corpo", e sua obsessão alucinante por ser a melhor, se tornar primeiro violinista e ganhar reconhecimento como mestre são descritos vividamente.

Constable é boa atmosfera. Sua pesquisa admirável e acumulação cuidadosa de detalhes à medida que descreve a vida Veneza, dentro e fora do orfanato, vão gradualmente operando o feitiço. O ritmo aumenta no último quarto quando o sucesso e o talento de Anna Maria como

compositora ascensão ameaçam eclipsar o de seu mentor, e sua relação muda para uma de rivalidade. Seus esforços para emergir da sombra de Vivaldi e moldar seu próprio futuro são convincentes.

Uma educação musical e um futuro incerto

As garotas do Ospedale della Pietà recebiam uma educação musical rigorosa, mas também eram submetidas a trabalho doméstico exaustivo. Suas vidas eram determinadas por um status precário, geralmente terminando casamento ou vida religiosa.

Idade	Educação	Trabalho	Futuro
Crianças	Educação musical	Trabalho doméstico	Casamento ou vida religiosa

Vivaldi e as *figlie di coro*

Antonio Vivaldi serviu como diretor de violino no Ospedale della Pietà por doze anos, trabalhando estreitamente com as *figlie di coro*. Sua influência na música barroca foi imensa.

O surgimento de uma estrela

Anna Maria, com seu talento e determinação, se destacou entre as outras garotas do orfanato. Seu relacionamento com Vivaldi mudou à medida que sua carreira decolava e seu desejo de reconhecimento crescia.

- Talento precoce
- Ambição ascensão
- Rivalidade com o mentor

Informações do documento:

Autor: jandlglass.org

Assunto: banca de futebol

Palavras-chave: **banca de futebol - jandlglass.org**

Data de lançamento de: 2024-11-26