

blaze crash regra do intervalo - jandlglass.org

Autor: jandlglass.org Palavras-chave: blaze crash regra do intervalo

Lançamento de "I Luv It" de Camila Cabello traz controvérsia musical

A liberação do primeiro single "I Luv It" do quarto álbum solo de Camila Cabello trouxe alguma coisa de novo para a cantora de 27 anos: um grau de controvérsia musical. Desde o single de 2024 "Havana", que vendeu uma impressionante quantidade de 10 milhões de cópias apenas nos EUA, Cabello tem se dedicado a produzir pop latino-americano agradável e de baixo risco, o tipo de música que facilmente se encontra nas playlists do Radio 2 tanto quanto no Radio 1. Alguma coisa da cantora de talent show ansiosa por agradar parecia persistir: as letras de Cabello não continham palavrões, ela disse a um jornalista americano em 2024, porque ela queria ser "um bom exemplo para meninas mais novas".

Mas "I Luv It" soou diferente: um breve estouro de hiperpop deliberadamente repetitivo e com som metálico que titubeava na linha que separa o insistente do chato. Além disso, alguns sugeriram que ele se assemelhava muito ao single "I Got It" de Charli xcx de 2024, embora, se você estiver jogando a influência, o refrão ofensivo também pareça ter uma pitada de "No Tears Left to Cry" de Ariana Grande seu DNA. Entre essas vozes estava a de Charli xcx herself, que postou um paródia do anúncio de Cabello no TikTok, com "I Got It" no lugar de "I Luv It" na trilha sonora: o som encantador de fãs acérrimos discutindo uns com os outros online.

Mas talvez um pouco de controvérsia seja exatamente o que Cabello está visando nessa vez. Parece haver ocorrido uma revisão dramática, possivelmente motivada pelas vendas relativamente lentas de seu último álbum "Familia". Você procura "C,XOXO" vão por uma balada sentimental ao lado de "Señorita", seu dueto multi-platina de 2024 com o então namorado Shawn Mendes (co-escrito por Charli xcx). A faixa mais próxima disso é "B.O.A.T." ou "June Gloom", que parece telegrafar a influência de Lana Del Rey seu próprio título. Mas o som característico do álbum é esquelético e esboçado: uma linha de sintetizador ou piano solitária e algum sample sobre um ritmo, músicas que ou se sentem vazias melodicamente, como "Chanel No.5", ou que se fixam um gancho e o martelam no chão através da repetição, como "I Luv It" ou "Dream-Girls". A ideia de ser um bom exemplo para meninas mais novas parece não ser mais prioridade: é tudo "Shawty's the shit" isso e "I guess I'll fuck around" aquilo, e "Does she get this wet for you, baby?" o outro. As vocais de Cabello, que tradicionalmente também carregam algo de "The X Factor" - grandes emocionar o público e mostrar vocais - foram transformadas uma entrega semelhante ao hip-hop, dada uma camada adicional de ininteligibilidade pelo trolley-on de AutoTune.

Um álbum radicalmente diferente

No contexto da obra de Cabello, isso é radical ao ponto de ser às vezes curioso. "C,XOXO" foi objeto de algumas decisões realmente curiosas. Uma faixa com Drake chamada "Hot Uptown" apresenta a melhor melodia do álbum, mas é seguida imediatamente por "Uuugly", outra colaboração com Drake na qual Cabello está quase inteiramente ausente: ela contribui com um total de duas palavras de harmonias e uma única linha de vocais de fundo fantasmagóricos. Ela não está presente "Pink XOXO" absoluto, um breve interlúdio com PinkPantheress que, dada a brevidade do próprio trabalho dela, soa simplesmente como uma música de PinkPantheress jogada no meio do álbum de alguém. É realmente bom, com uma melodia docemente atraente, mas também se sente estranho e deslocado: o que está fazendo aqui?

Um artista busca de sua identidade

Embora se deseje aplaudir um artista por correr riscos um mundo pop dominado por riscos, pergunta-se se Cabello mesma está confortável com essas mudanças. Ela às vezes soa desconfortável, como se estivesse experimentando uma roupa que não lhe cabe. A entrega monossilábica de rap "Twentysomethings" parece estar prosseguindo a um ritmo ligeiramente mais rápido do que ela consegue acompanhar: você mantém pensando que ela vai sair do tempo, o que torna a experiência de ouvir um pouco mais nervosa do que supõe-se que deva ser. Quando Lil Nas X faz uma participação especial "He Knows", ele transforma e domina a música completamente: há uma segurança e desinibição sua performance que claramente falta na atração principal. Cabello frequentemente se sente como uma convidada seu próprio álbum, flutuando músicas muito magras para imprimir sua própria identidade nelas, não inteiramente convencida de uma mudança musical dramática: uma artista que parece ter sido interior-decorada de sua própria casa.

Esta semana, Alexis ouviu

Zsela – Lily of the Nile

O álbum de estreia de Zsela, "Big For You", é um prazer – repleto de músicas como "Lily of the Nile" que são excêntricas e à esquerda do centro de uma forma que se sente inteiramente descompromissada e natural.

Primeiro-ministro chinês e primeira-ministra italiana prometem promover cooperação pragmática

O primeiro-ministro chinês, Li Qiang, e a primeira-ministra italiana, Giorgia Meloni, conversaram 0 este domingo, com ambos os lados prometendo promover a cooperação pragmática entre os dois países.

Promessa de cooperação

Li disse que a 0 China está disposta a trabalhar com a Itália para implementar o importante consenso alcançado pelos líderes dos dois países, trazer 0 mais benefícios para os dois povos e fazer maiores contribuições para a paz e o desenvolvimento globais.

Ele pediu que os 0 dois lados expandam continuamente o comércio bilateral, promovam a otimização de seu comércio e fortaleçam a cooperação mutuamente benéfica 0 áreas como construção naval, aeroespço, novas energias e inteligência artificial, bem como entre pequenas e médias empresas.

A China está pronta 0 para trabalhar com a Itália para sediar uma série de atividades comemorativas do 700º aniversário da morte de Marco Polo 0 e continuar a aprofundar os intercâmbios e a cooperação arte, cinema e televisão, educação e outros campos, disse Li.

Ele 0 acrescentou que a China apoia as empresas chinesas que investem na Itália e espera que a Itália forneça um ambiente 0 de negócios justo, seguro e não discriminatório para as empresas chinesas e proporcione mais conveniência para os cidadãos chineses viajarem 0 para a Itália.

Abertura e cooperação

Li disse que o protecionismo não pode proteger a competitividade e que apenas a abertura e 0 a cooperação podem trazer benefícios mútuos e resultados ganha-ganha.

Ele espera que a UE veja o desenvolvimento da China de maneira objetiva e racional, continue a ver a China como um parceiro, permaneça comprometida com o diálogo e a cooperação para promover o desenvolvimento estável e sólido das relações China-UE e enfrentar conjuntamente os desafios globais, acrescentou Li.

Compromisso da Itália

Meloni disse que a Itália está comprometida desenvolver relações de longo prazo, estáveis e sólidas com a China e está disposta a aprofundar a cooperação prática economia, comércio, investimento, indústria, ciência e tecnologia, cultura e outros campos.

Ela acrescentou que a Itália está pronta para construir uma ponte de amizade, explorar novas formas de cooperação, liberar o potencial de cooperação, construir um relacionamento de cooperação mais próximo e promover o maior desenvolvimento da parceria estratégica abrangente entre os dois países.

A Itália está pronta para desempenhar um papel positivo no diálogo franco entre a UE e a China e promover uma relação de cooperação mais estável, disse Meloni.

Informações do documento:

Autor: jandlglass.org

Assunto: blaze crash regra do intervalo

Palavras-chave: **blaze crash regra do intervalo - jandlglass.org**

Data de lançamento de: 2024-12-08