

# unity roulette - jandlglass.org

Autor: jandlglass.org Palavras-chave: unity roulette

---

## Resumo:

**unity roulette : Recarregue e jogue mais! jandlglass.org oferece bônus incríveis para suas partidas!**

1. Este artigo apresenta a 3D European Roulette, uma versão emocionante e realista do jogo de roleta clássico, que trouxe a elegância e sofisticação dos cassinos europeus para sua tela. Com gráficos e animações de ponta em 3D, tudo o que você precisa fazer é sentar, relaxar e jogar! Você pode jogar em muitos dos principais sites de cassino online de língua portuguesa. Não deixe de consultar as dicas fornecidas sobre a estratégia Martingale, uma das melhores estratégias para o jogo de roleta.

2. Aqui temos um artigo sobre o jogo de 3D European Roulette. Ele explica o que é o jogo e como jogar, além de oferecer uma estratégia chamada Martingale para ajudar a aumentar as chances do jogador. No final do artigo há uma seção de perguntas frequentes que responde algumas dúvidas comuns sobre o jogo, como se é possível jogar no celular ou grátis. O artigo é bem completo e fornece informações úteis para aqueles que estão interessados em jogar o jogo de 3D European Roulette.

---

## conteúdo:

Os bombeiros do Estado disseram que três bombeiros foram feridos e mais de 35 mil estruturas ameaçadas, incluindo casas unifamiliares e multi-famílias (casa) enquanto as autoridades emitiram ordens para evacuar várias áreas. Tempestade esperada no final da manhã pode tornar ainda maiores os desafios das condições climáticas

O chamado incêndio Line estava queimando ao longo da borda do San Bernardino floresta nacional, cerca de 65 milhas (105 km) a leste dos LA. A partir desta manhã o fogo tinha carbonizado 27 mil quilômetros quadrados (70 quilômetros<sup>2</sup>) e chaparral deixando uma espessa nuvem escura fumaça cobrindo toda a área

"Trovões de tarde podem causar novas ignições e potencialmente influenciar a atividade ao redor do perímetro dos incêndios", disseram bombeiros estaduais na atualização da manhã deste domingo. "As condições quentes e secas misturadas com tempestades devem desafiar os Bombeiros nos próximos dias".

## Robin Askwith Confessa sofrimento filmes de comédia sexual britânica

Robin Askwith está me contando sobre seus testículos. Especificamente, como eles sofreram algumas punições no filme Confissões de um Limpador de Janelas, de 1974, quando uma mulher o seduziu com um mar de espuma de sabão.

"Eles encheram o estúdio com espuma, então eu e essa linda senhora chamada Sue Longhurst rolamos nela nus", relembra o ator veterano. "Demorou um dia e meio para filmar a cena. No meio do caminho, eu estava ficando um pouco coçando lá embaixo. Descobri que o detergente continha cloro. Por isso minha mãe usava luvas de borracha para lavar louça. Meus testículos estavam chamuscados por semanas." Fale sobre sofrer por sua arte.

Histórias tão chocantes são par for the course **Saucy!**, um documentário da Channel 4 que reavaliar os comediantes sexuais britânicos do final dos anos 60 e 70. Eles são descartados como um capítulo vergonhoso na história do cinema britânico, mas essas comédias de tapas e risadas bateram recordes de bilheteria e ajudaram a manter a indústria cinematográfica nacional à tona.

## Uma sociedade permissiva abre as portas para comédias sexuais

A sociedade permissiva do período abriu as portas para as comédias sexuais frívolas, que fizeram as comédias Carry On parecerem inócuas. "O clima era transgressivo", diz Michael Armstrong, roteirista de *The Sex Thief*, *Eskimo Nell* e *Adventures of a Private Eye*. "Éramos a geração de Jesus Cristo Superstar. Queríamos infringir regras, empurrar limites e derrubar tabus." Você podia sentir malícia no ar, diz Askwith, agora com 73 anos. "Naquela época, não havia acesso à nudez ou pornografia. De repente, aqui estavam filmes sexuais, tocando cinemas Odeon de 800 lugares, aos quais você podia levar sua namorada. Os filmes realmente eram unissex, o que era fundamental." Seus olhos foram abertos pela década de swing e, com as mulheres empoderadas pela pílula, os jovens britânicos ansiavam por material que não pudessem ver na televisão. Inicialmente, os cineastas contornavam os censores fazendo pseudo-documentários sobre naturismo, burlesco ou educação sexual. O próximo passo foi o erotismo com enredo. Mas a arte erótica era estritamente para os continentais sofisticados. O público britânico preferia sua estimulação com muita piada, combinando trapalhadas com roteiros repletos de insinuações. "É uma tradição que vai de Chaucer a cartões-postais de praia a Carry On", diz Askwith. "Nós britânicos somos bons abaixar nossas calças e rir de nós mesmos." Atores e produtores como Françoise Pascal, agora com 74 anos, apareceram em *1969 School for Sex*. Feito por Pete Walker, conhecido como "o padrinho do sexploitation", ele mostrou jovens mulheres aprendendo a usar seus encantos femininos para aliviar homens de dinheiro. Misturando conteúdo explícito com humor amplo, ele é amplamente visto como o primeiro filme sexploitation. Para Pascal, desnudar-se foi uma escolha pragmática. "Eu me sentia explorada e odei fazer nudez, mas era uma maneira de pagar o aluguel. Quando você assiste a *School for Sex* agora, você pode ver minha cara azeda. Mas eu precisava do dinheiro e tinha um corpo incrível, então por que não?"

Para a surpresa de todos, *School for Sex* se tornou ouro nas bilheterias. Lançado em cinemas de primeira linha, tornou-se um sucesso de culto na França e funcionou por dois anos na Broadway. "Não há conta a dar com o gosto", diz Pascal. "Não era muito bom."

Alguns atores no documentário argumentam que os filmes eram subtilmente empoderadores. As mulheres estavam no controle, caçando homens desamparados. Pascal é incrédula: "Talvez na tela parecesse assim, mas atrás das cenas, os homens tinham todo o poder." Histórias abundam sobre o divã dos casting e aspirantes a atores sendo solicitados a se despir. Como Armstrong admite Saucy!: "Os anos 70 eram um lugar muito diferente."

Pascal interpretou uma empregada francesa em 1976 na comédia de spoof de período *Keep It Up Downstairs*. Com ganho de confiança o suficiente para dizer não, ela recusou fazer uma [bwinone 6](#) de nu de fundo. Co-estrela Mary Millington, que logo seria aclamada como a primeira estrela pornô do Reino Unido, ofereceu-se para ser sua dupla corporal. "Eu sou mauriciano, havia acabado de voltar do sul da França e tinha um moreno incrível", diz Pascal. "Então você vê meu rosto marrom e, de repente, corta para um bumbum branco pálido. Mas fiquei feliz por ela fazê-lo vez de mim. Obrigada, Mary!"

Porque a pornografia ainda era ilegal, os filmes andavam uma corda bamba entre filme de sexo e sitcom. Rostos familiares ajudaram a atrair espectadores da televisão - os likes de Windsor Davies, John Le Mesurier, Irene Handl, Richard O'Sullivan, Jon Pertwee, Diana Dors e Norman Wisdom. "Filmes sexuais costumavam ser exibidos em cinemas sujos", diz Armstrong. "Torná-los cômicos os afastou disso. *Eskimo Nell* [louvado como "o *Citizen Kane* das comédias sexuais"] obteve distribuição nacional completa, o que era inédito. Foi um ponto de virada que abriu um mercado inteiro."

Com a relaxação das regras de censura, a proliferação de carne exposta na tela fez com que os espectadores se precipitassem para dar uma olhada. Confissões de um Limpador de Janelas se tornou o filme britânico de maior bilheteria de 1974. "Foi um segredo culposo, um pouco como a popularidade de Margaret Thatcher", diz Askwith. "Seldom encontrei alguém que admitisse ter visto *Confessions of a Window Cleaner*. Explique isso!"

Askwith não era o donjuán que as pessoas supunham. "A inocência do personagem foi uma parte importante do sucesso do filme. Eu não era algum tipo de Jim Davidson ou Sid James. Nunca disse 'Phwoar!'. O limpador de janelas fingia ser mais experiente do que era, assim como eu fiz." Aos 23 anos, aparecer nu na câmara ajudou Askwith com a confiança corporal. "Tive poliomielite quando criança, mas sempre o cubri. Conscientemente, essa foi uma chance de celebrar meu corpo e dizer: 'Aqui estou. Olhe, estou bem.'" O filme até mesmo recebeu o selo real. "O príncipe Charles foi assistir. Ele foi visto saindo do Odeon de Cambridge. Como publicidade, foi ouro puro." As comédias sexuais logo dominaram os cinemas do Reino Unido. Em 1975, mais de 20 romances eróticos foram lançados. Em 1976, a comédia de táxi aventureiro *Adventures of a Taxi Driver* rendeu mais do que o filme *Taxi Driver* de Martin Scorsese, lançado no mesmo ano. A cruzada conservadora Mary Whitehouse pode ter apertado suas pérolas desgosto, mas a revolução sexual no celuloide era imparável. Armstrong mesmo colocou um personagem finamente disfarçado de Whitehouse Eskimo Nell. "Foi minha maneira de me burlar da censura", ele diz. O sucesso do *sexploitation* surpreendeu as principais produtoras. Em um momento que a frequência de cinema atingiu o piso mais baixo e muitos foram convertidos salas de bingo (devido ao crescimento da TV), as comédias sexuais foram um tiro no braço para a produção cinematográfica nacional. "As produtoras dos EUA haviam fechado a produção europeia", diz Armstrong. "Todo mundo estava basicamente desempregado. Sexo ou horror eram os únicos filmes que podíamos nos dar ao luxo de fazer porque eram baratos." O documentário revela o lado menos glamouroso dos filmes B britânicos. "Sempre parecia estar gelado", diz Pascal. "Mas acho que os diretores gostavam disso porque nossos mamilos estavam permanentemente eretos." Askwith teve seu próprio ponto baixo: "Em *Confessions of a Driving Instructor*, nós tivemos relações sexuais um bunker de golfe. Filmamos essa cena no campo de golfe de Radlett fevereiro. Estava gelado. E permita-me lhe dizer, não há nada sexy estar nu um buraco de areia." Askwith se tornou sinônimo do gênero, estrelando quatro filmes *Confessions*. Sua visão traseira foi batizada de "o mais famoso bumbum nu do cinema britânico". Ele atualmente está desfrutando de um renascimento de carreira com papéis *Strike*, *Inside No 9* e *The Madam Blanc Mysteries*, mas por um tempo foi estereotipado. "Eu havia trabalhado com Lindsay Anderson, Zeffirelli e Pasolini, mas de repente minha credibilidade estava perdida. Fui tipificado como um trapaceiro e descartado. Robbie Coltrane costumava me gritar abusos. Outro ator me disse que eu era um completo vendido." O sucesso gerou imitadores. "Os produtores sempre tentam duplicar o último sucesso", diz Armstrong. "Mas como cópias carbono, eles ficam mais borrachos à medida que fazem mais. Alguns filmes verdadeiramente ruins vieram à tona. Há apenas tantas vezes que alguém pode abaixar suas calças e um público ainda rir." O elemento surpresa estava perdido. "A era dourada do risco cômico havia acabado. O caseiro estava prestes a mudar tudo. Tão rápido quanto a mania do *sexploitation* começou, parou. "Os tempos mudaram e a indústria cresceu", diz Pascal. "O público não queria mais esse tipo de estimulação. Hoje a plateia morreria, era tão politicamente incorreto. Mas não me envergonho. Je ne regrette rien. Eram dias estranhos e fabulosos." "O gênero pode estar morto, mas os filmes nunca desaparecem", diz Askwith. "Eles foram regenerados através de VHS nos anos 80, Channel 5 nos anos 90, DVD nos anos 2000. Agora há um conjunto de Blu-ray andamento. Eles estão perigo de se tornarem amados. Só o mês passado, *Inside No 9* fez um callback para meu bunda nu." "Os filmes dataram, claro, mas as audiências de hoje são muito mais literadas cinema", diz Armstrong. "Uma geração está redescobrimo-os como filmes underground ou peças históricas." Eles não os fazem mais assim - certo é - mas é fascinante olhar para trás no tempo selvagem quando eles o fizeram. Basta perguntar à nossa monarca. *Saucy! Segredos da comédia sexual britânica está no ar 28 de julho no Channel 4.*

---

### Informações do documento:

Autor: [jandlglass.org](http://jandlglass.org)

Assunto: unity roulette

Palavras-chave: **unity roulette - jandlglass.org**

Data de lançamento de: 2024-12-13