

Yesbingo

Autor: jandlglass.org Palavras-chave: Yesbingo

Resumo:

Yesbingo : Bem-vindo ao mundo eletrizante de jandlglass.org! Registre-se agora e ganhe um bônus emocionante para começar a ganhar!

No Brasil, o bingo online tem crescido rapidamente em popularidade, especialmente durante a pandemia de COVID-19. Muitos sites oferecem a oportunidade de ganhar dinheiro real jogando bingo online. No entanto, como em qualquer jogo de azar, é importante ter estratégia e sorte. Existem algumas coisas que você pode fazer para aumentar suas chances de ganhar dinheiro jogando bingo online. A primeira é jogar em momentos em que houver menos jogadores. Isso significa que você terá menos concorrência e maior probabilidade de ganhar.

Alguns sites de bingo online oferecem jackpots progressivos, o que significa que quanto mais jogadores jogarem, maior será o prêmio. No entanto, isso também significa que haverá mais concorrência. Portanto, se sua prioridade for ganhar dinheiro, é recomendável jogar em momentos em que houver menos jogadores.

Outra dica é jogar jogos com menos jogadores. Isso aumenta suas chances de ganhar, especialmente se você tiver uma boa estratégia.

Existem também algumas estratégias de bingo que podem ajudar a aumentar suas chances de ganhar. Uma delas é marcar todos os números chamados no seu cartão, independentemente de eles estarem nas linhas horizontais, verticais ou diagonais. Isso aumenta suas chances de ganhar, especialmente se o jogo for próximo do seu final.

conteúdo:

Yesbingo

O remake de "The Killer", de John Woo, chega às telas

Depois de anos de Hollywood se apropriar do estilo de filmes de ação de John Woo, por que não dar a Woo a oportunidade de fazer um deles? A ideia de um remake inglês de "The Killer", filme de ação seminal de Woo de 1989 com o ator frequente Chow Yun-fat, tem sido debatida Hollywood por grande parte da vida do filme original. Agora, chega como um experimento de tradução cultural cruzada: os escritores americanos Josh Campbell, Matt Stuecken e Brian Helgeland adaptaram o roteiro original de Woo para um cenário parisiense, com personagens de origens inglesa, irlandesa, francesa e americana, devolvidos a Woo para reinterpretação. (E – adequadamente para um projeto tão estranho, mas infelizmente para a grandiosidade grande tela dos filmes Woo de baixo orçamento – um lançamento exclusivo de streaming.)

A história e as mudanças

No filme original, Yun-fat interpreta um assassino altamente qualificado que protege uma jovem cantora cega que foi cegada no tiroteio de um de seus empregos, enquanto se esquia e, eventualmente, se liga a um policial local, enquanto outros tipos do submundo se aproximam. O enredo básico do remake é semelhante: Zee (Nathalie Emmanuel) protege a cantora cega Jenn (Diana Silvers) enquanto se esquia e, eventualmente, se junta ao policial local Sey (Omar Sy). Os detalhes da mecânica da trama são fortemente modificados – Jenn se torna um alvo mais direto, por razões largamente tediosas e relacionadas ao tráfico de drogas – mas a diferença mais notável é a troca do assassino masculino para o feminino.

Embora, para o espectador desapaixonado que não se irrita à vista de uma mulher de cor um papel principal, seja um pouco decepcionante que a troca de gênero tenha sido tratada tão delicadamente, evitando (ou pelo menos sublimando) qualquer verdadeira atração química entre Zee e Jenn. O assassino e o cantor têm um relacionamento romântico no filme anterior, e também há muitas interpretações homoeróticas da ligação entre o assassino/policial. O novo filme oferece muitas oportunidades para inverter ou brincar com qualquer dinâmica, e geralmente as despreza. Isso é indicativo de sua abordagem geral, que é menos romântica ou operática do que o Woo vintage e mais interessada nos aspectos glamourosos e divertidos da demolição de Paris. Parece que ele está dirigindo a versão da EuropaCorp de meados dos anos 2000 de seu próprio material, tirando-o de Luc Besson e do pessoal.

Elenco e personagens

Emmanuel (provavelmente mais conhecida por sua participação posterior na série *Fast & Furious*) faz uma figura impressionante de ação e entrega a empatia necessária do assassino com um código. Silvers desenvolveu uma presença na tela crua e desprezível, e Sy faz um inimigo simpático se tornando amigo.

A direção de John Woo

No entanto, a verdadeira estrela é Woo, que ainda sabe montar o caos de forma mais inventiva do que centenas de outros Hollywood up-and-comers que provavelmente adoram o original *Killer*. Seu filme anterior inglês, o *Silent Night* de 2024, também foi seu primeiro filme de Hollywood 20 anos. Ele teve algum suco de filme de ação e muita da pesada melodrama de Woo – que, com a magreza de seus personagens, ameaçou mergulhar o filme em um vazio do gênero miserável. O *Killer* é mais leve nos pés. Em outro contexto, talvez isso parecesse uma transgressão superficial impardonável contra a gravidade do original. Com Woo no comando, é um experimento brincalhão: como essa cena de assassinato tocara se o assassino usasse principalmente uma espada samurai montada, vez de armas? Como podemos trabalhar mais motocicletas nisso? Zee poderia usar uma série de disfarces elegantes? As pombas e o movimento lento deveriam ser óbvios.

Todos se adequam à agora clichê ideia de filmes de Woo como balés de ação, com toques absurdos típicos, como a tempestade de Post-its coloridos que voam pelo ar durante um tiroteio em um corredor do hospital. (Naturalmente, na moda clássica dos filmes de ação, a decisão de Zee de proteger Jenn provavelmente resulta mais pessoas sendo mortas do que se ela simplesmente o desprezasse.) A angústia existencial está ausente nessa iteração, e sim, Woo agora está se imitando o tipo de coisa que está disponível várias fontes, seja a série *John Wick*, itens de ação DTV cultistas ou qualquer número de exercícios de menina com uma arma empapados néon disponíveis vários serviços de streaming (*Gunpowder Milkshake*, *Kate*, etc). Não há nada urgentemente necessário sobre um novo versão de *The Killer*. Ele modestamente apresenta o espetáculo opcional, mas agradável, de ver John Woo se divertindo novamente.

O primeiro-ministro Narendra Modi aproveitou para cimentar seu poder enquanto o partido no governo avança sua busca por transformar o país secular uma nação hindu.

Informações do documento:

Autor: jandlglass.org

Assunto: Yesbingo

Palavras-chave: **Yesbingo**

Data de lançamento de: 2024-11-26