

Przywódcia Indonezji podkreśla wzmocnienie relacji z Chinami i Japonii

Prezydent Indonezji, Joko Widodo, zwyciężył w wyborach w lutym, podkreślając w ten sposób mocne wizerunki krajów w obliczu rosnącego napięcia w Pacyfiku. W jego spotkaniu z prezydentem Chin, Xi Jinpingem, Przywódca Indonezji obiecał kontynuowanie przyjaznej polityki w stosunku do Chin.

Następnie uda się do Japonii, gdzie spotka się z premierem Fumio Kishidą i zobowiąże się do wzmocnienia wizerunku, w tym współpracy obronnej.

Arquiteto Maori Rewi Thompson e sua influência na arquitetura da Nova Zelândia

Na suburbana folhosa de Kohimarama, Auckland, um zigurate de concreto cinza se destaca do folhagem subtropical. Parece uma fortaleza defensiva, cumprindo a rua com uma fachada monolítica, sem janelas. Aberturas formato de seta perfuram os lados de seu volume maciço e bloqueado, como se vigiassem bandos de vizinhos invasores. "Eu sei que as pessoas odeiam a minha casa", escreveu Rewi Thompson, o arquiteto desta casa impressionante, construída para sua família em 1986. "Suponho que seja muito diferente da ideia das pessoas sobre uma casa Kohimarama, ou muito defensiva ou desafiadora, ou simplesmente um choque cultural!"

Thompson, que viveu aqui até sua morte em 2024, foi um dos arquitetos Maori mais ousados e influentes da Nova Zelândia. Através da construção, desenho, escrita e ensino, ele defendeu sua convicção de que a arquitetura tinha o poder de reforçar a identidade cultural Maori e restaurar a sensação de agência a um povo forçadamente alienado de sua terra. Com uma nova geração de jovens arquitetos e estudantes urbanos Maori abraçando sua herança tribal indígena como nunca antes, o trabalho de Thompson foi compilado "Rewi", um livro seminal que fornece uma riqueza de inspiração através de seus projetos construídos e não construídos, trazidos à vida com uma colorida coleção de entrevistas com clientes, colegas e alunos.

Uma casa como sinal do futuro

A própria casa do arquiteto foi uma chegada chocante ao contexto suburbano convencional quando emergiu das folhagens na década de 1980. Foi um ato de desafio, standing como um reflexo adequado de um homem que teve que lutar contra as probabilidades para ver seu trabalho realizado, diante de preconceitos sistemáticos. Não é que ele se importasse muito o que outras pessoas pensassem. "Nunca foi nossa intenção que nossos vizinhos entendessem a mensagem expressa no pensamento por trás da casa", escreveu ele. "Minha obra não é sobre ser aceito. Eu faço o que tenho que fazer. A arquitetura pode ser um negócio solitário."

Características da casa

Fachada monolítica e sem janelas

Aberturas formato de seta

Espaldar-se para a rua, abrir-se para o terreno atrás

Significado

Defensiva, desafiadora

Vigilância, proteção

A casa de Thompson é um refúgio interior, com uma grande janela panorâmica para o terreno atrás, onde as árvores e arbustos descem um declive íngreme. As paredes exteriores, que parecem concreto de longe, são de compensado tingido de cinza claro - uma solução econômica

e prática que antecipava reparos e substituições como parte do processo natural de envelhecimento.

Na cultura Maori tradicional, as madeiras de construção geralmente são deixadas para se decompor e retornar à terra, rejuvenescendo o mauri (força vital) do local. Parecia que esse seria o destino da casa de Thompson, à medida que suas paredes se tornavam cada vez mais encobertas por fungo negro, fazendo-a parecer um templo esquecido, desenterrado da selva. Depois da morte do arquiteto, a casa foi vendida 2024 e está passando por restauração, com o compensado substituído e o zigate afiado, uma forma que homenageia o padrão Mori poutama, ou escadaria para o céu, parecendo mais nítido do que ``scss jamais.

Um arquiteto visionário

Thompson nasceu 1953 e cresceu Wellington, onde seu pai trabalhava como motorista de ônibus. Ele foi um dos primeiros da geração de Maoris urbanos que cresceram na cidade, afastados de suas raízes tribais. Ele se formou engenharia civil e estrutural no Wellington Polytechnic e trabalhou como desenhista estrutural, antes de se mudar para estudar arquitetura na University of Auckland 1980, onde era conhecido por suas camisas havaianas elegantes e chinelos rosa choque, e sempre trazia um pacote de canetas marcadoras. Seu trabalho foi tão cativante quanto suas roupas.

- Prêmio de projeto de formatura de marae futurista
- Visões especulativas e abstractas ao longo de sua carreira
- Projetos de habitação social Wiri, South Auckland
- Trabalho na instalação correcional Ngawha Northland
- Design institucional inovador no Mason forensic psychiatry clinic

O legado de Thompson vive nas centenas, se não milhares, de pessoas que ele ensinou e inspirou. Seu pensamento utópico e transformador, combinado com seu conhecimento prático e construível, continua a encantar estudantes e a fornecer um arquivo, edifícios e pedagogia para as gerações futuras.

Informações do documento:

Autor: jandlglass.org

Assunto: **betsul saque**

Palavras-chave: **betsul saque - jandlglass.org**

Data de lançamento de: 2024-12-02